

# 10th INTERNATIONAL CONFERENCE ON CULTURE AND CIVILIZATION

AUGUST 11-12, 2021  
ERZURUM, TURKEY



## CONFERENCE ABSTRACT BOOK

Edited by

Assoc. Prof. Dr. Semra TETİK

ISBN 978-625-7898-51-5

IKSAD – INSTITUTE OF ECONOMIC DEVELOPMENT & SOCIAL RESEARCHES

# **10th INTERNATIONAL CONFERENCE ON CULTURE AND CIVILIZATION**

August 11-12, 2021  
Erzurum, TURKEY



## **CONFERENCE ABSTRACT BOOK**

Edited by

**Assoc. Prof. Dr. Semra TETİK**

All rights of this book belong to Farabi Publishing House

Authors are responsible both ethically and juridically

Farabi Publications - 2021©

Issued: 30.08.2021

[www.europenjournal.org](http://www.europenjournal.org)

**ISBN 978-625-7898-51-5**

# CONFERENCE ID

## TITLE OF CONGRESS

10th INTERNATIONAL CONFERENCE ON CULTURE AND CIVILIZATION

## DATE - PLACE

August 11-12, 2021

Erzurum, Turkey

## ORGANIZATION

- ✓ İKSAD-INSTITUTE OF ECONOMIC DEVELOPMENT AND SOCIAL RESEARCHES

## ORGANIZING COMMITTEE

Prof. Dr. Hacer Huseynova

Prof. Dr. Otamuratov Sadulla

Prof. Dr. Mustafa TALAS

Prof. Dr. Mine GÖZÜBÜYÜK TAMER

Assoc. Prof. Dr. Tavalдиеva Gulbaxar NISHANOVNA

Assoc. Prof. Dr. Hakan EYGÜ

Assoc. Prof. Dr. Meral OLTULU

Assoc. Prof. Dr. Kamala Tahsin KARIMOVA

Dr. Sirojov Oybek Ochilovich

Dr. Shermuhammadov Bahodir Shermuhammadovich

Dr. Tolga ERGUN

Assist. Prof. Dr. Muntazir MEHDI

Dr. Sonali MALHOTRA

Elvan CAFAROV

## PARTICIPATING COUNTRIES

Turkey, Azerbaijan, Uzbekistan, Nigeria, Moldova, Poland, United Kingdom, Canada, Jordan, Ukraine, Malaysia, India

## TOTAL NUMBER OF PAPERS: 72

THE NUMBER OF PAPERS BY FROM TURKEY: 35

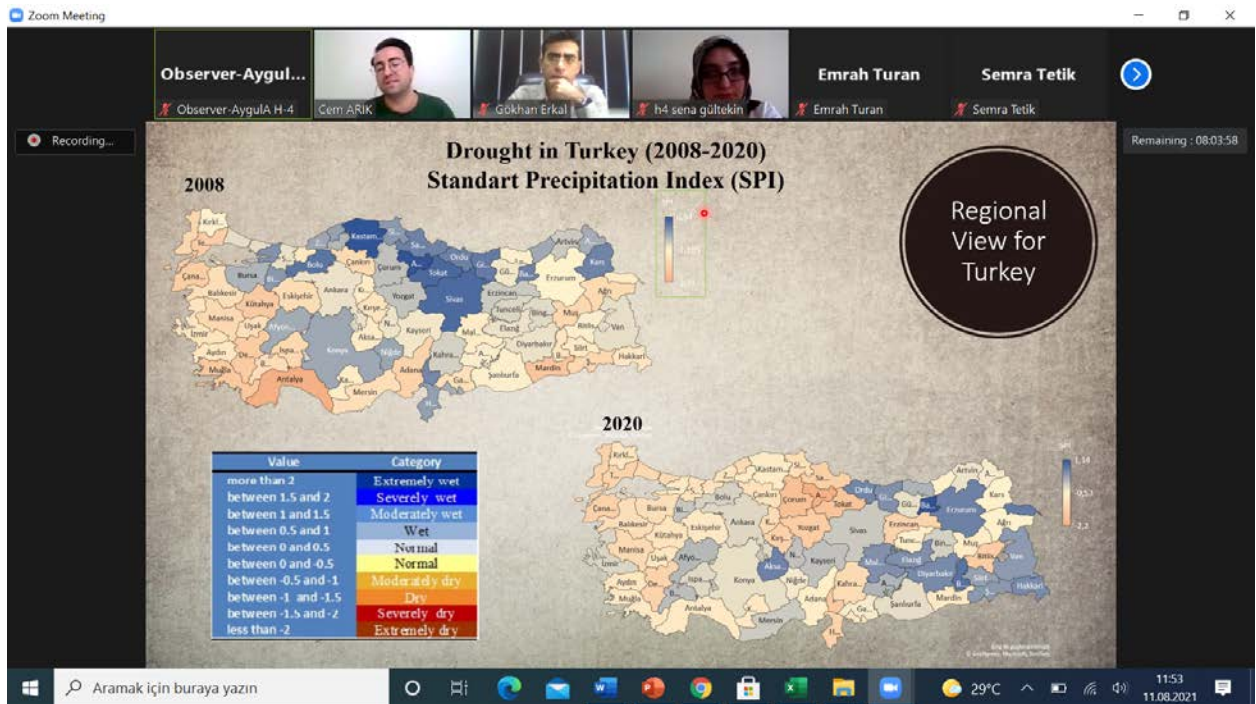
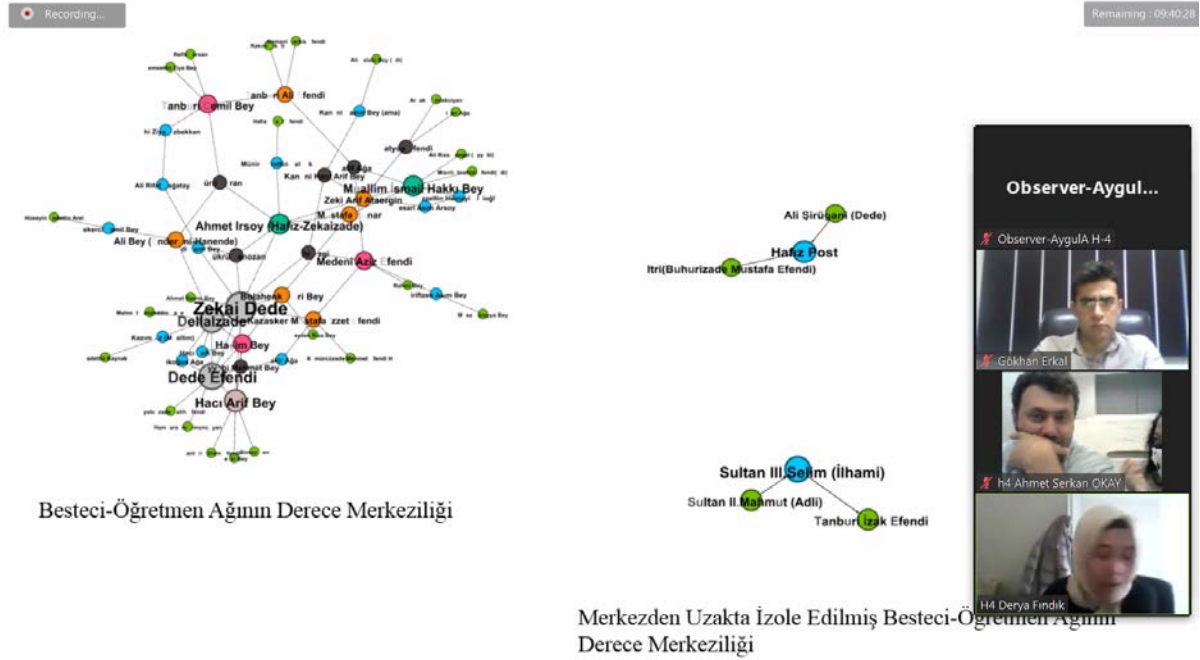
OTHER COUNTRIES: 37

## COORDINATOR

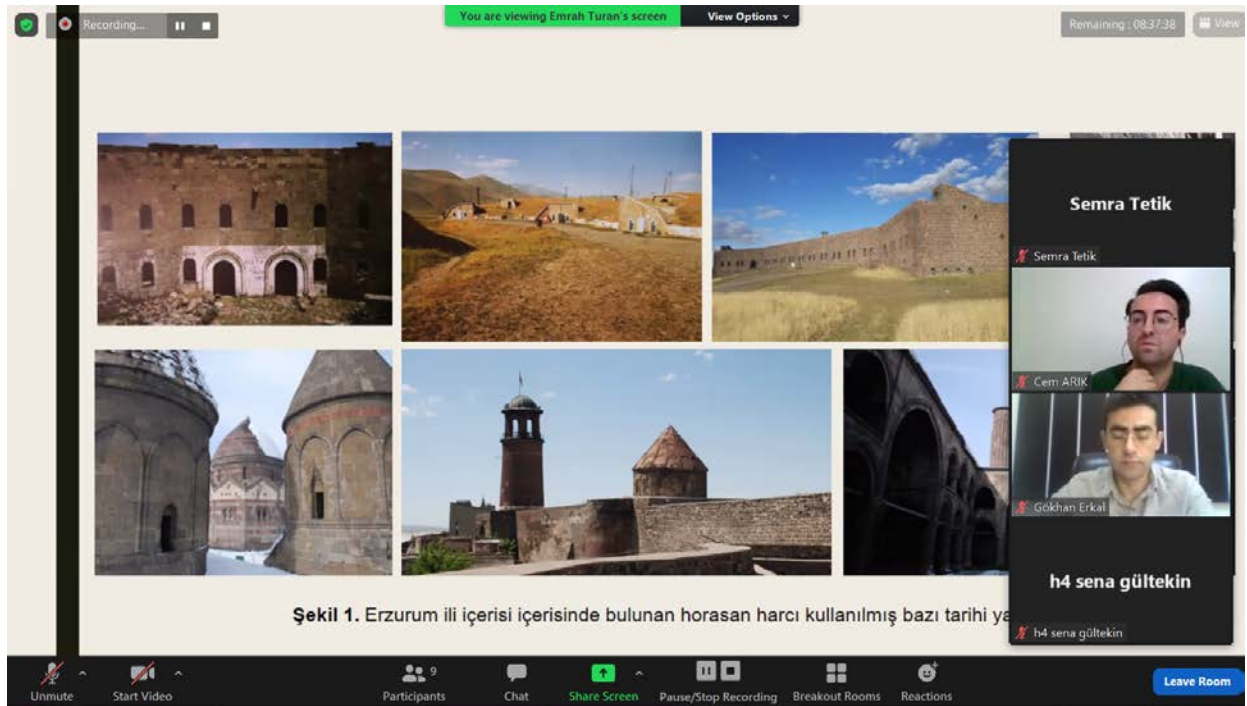
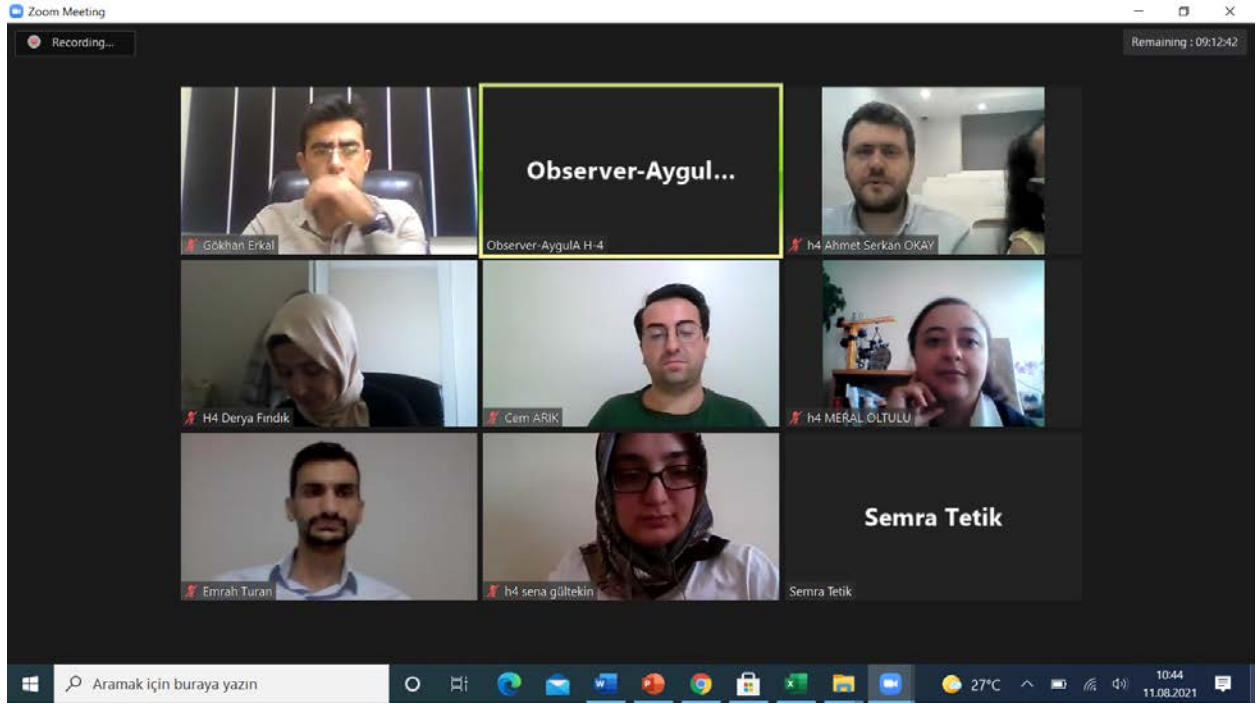
Nurlan AKHMETOV

## LANGUAGES

Turkish, Russian, English









### **SCIENTIFIC COMMITTEE MEMBERS**

Prof. Dr. Hacer HUSEYONA	Assoc. Prof. Dr. J. Özlem Oktay
Prof. Dr. Mustafa TALAS	ÇEREZCİ
Prof. Dr. Nadejda KHAN	Dr. Halil AKMEŞE
Prof. Dr. Necati DEMİR	Dr. Cavit POLAT
Prof. Dr. Ayslu B. SARSEKENOVA	Dr. Mariam S. OLSSON
Prof. Dr. Kıvanç İNELMEN	Dr. Özge ALTUN
Prof. Dr. CENGİZ ANIK	Dr. İlkül KAYA
Prof. Dr. Hülya ÇİÇEK	Dr. Savaş ALTUN
Prof. Dr. Şerafettin SEVİM	Dr. Mehmet ULUCAN
Prof. Dr. İsa ELİRİ	Dr. Tolga ERGUN
Prof. Dr. Jamoldinova Odinakhon	Dr. Ayşenur ERDİL
Rasulovna	Dr. Halilov Taleh Ferman Oglu
Prof. Dr. Zulpukarov Kapar	Dr. Fatma Ecem CEYLAN
Zulpukarovich	Dr. Güller ŞAHİN
Prof. Dr. Otamuratov Sadulla	Dr. Ekrem Mesut SU
Assoc. Prof. Dr. Togaev TULKIN	Dr. Hatice Evrim TÜTÜNSATAR
Assoc. Prof. Dr. Amiraliyev Semetey	Dr. Kevser Sevgi Ünal ASLAN
Manasovich	Dr. Arzu ALTUNTAŞ
Assoc. Prof. Dr. Mahmut DOĞAN	Dr. Müjdan DENİZ
Assoc. Prof. Dr. Rüstem Barış	Dr. Seher ŞEYLAN
YEŞİLAY	Dr. Semra Kılıç KARATAY
Assoc. Prof. Dr. F. Gül KOÇSOY	Dr. A. Kadir ÇÜÇEN
Assoc. Prof. Dr. Meral OLTULU	Dr. Mehmet Emin KALGI
Assoc. Prof. Dr. Ahmet ÇOBAN	Dr. Kaan KAPAN
Assoc. Prof. Dr. İryna Dryga	Dr. Ömer DABANLI
Assoc. Prof. Dr. Naile Rengin OYMAN	
Assoc. Prof. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ	



# *10<sup>th</sup> International Conference On Culture and Civilization*

*August 11-12, 2021  
Erzurum, TURKEY*

Conference venue: Erzurum

## **CONFERENCE PROGRAM**

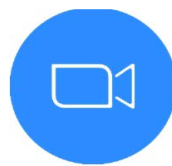
Online (with Video Conference) Presentation

### **Participating Countries:**

Turkey, Azerbaijan, Uzbekistan, Nigeria, Moldova, Poland, United Kingdom, Canada, Jordan,  
Ukraine, Malaysia, India

**Meeting ID: 890 7611 8751**

**Passcode: 353881**



**zoom**



**ÖNEMLİ, DİKKATLE OKUYUNUZ LÜTFEN / IMPORTANT, PLEASE READ CAREFULLY**

**Önemli, Dikkatle Okuyunuz Lütfen**

- ✓ Kongremizde Yazım Kurallarına uygun gönderilmiş ve bilim kurulundan geçen bildiriler için online (video konferans sistemi üzerinden) sunum imkanı sağlanmıştır.
- ✓ Online sunum yapabilmek için <https://zoom.us/join> sitesi üzerinden giriş yaparak "Meeting ID or Personal Link Name" yerine ID numarasını girerek oturuma katılabilirsiniz.
- ✓ Zoom uygulaması ücretsizdir ve hesap oluşturmaya gerek yoktur.
- ✓ Zoom uygulaması kaydolmadan kullanılabilir.
- ✓ Uygulama tablet, telefon ve PC'lerde çalışıyor.
- ✓ Her oturumdaki sunucular, sunum saatinden 15 dk öncesinde oturuma bağlanmış olmaları gerekmektedir.
- ✓ Tüm kongre katılımcıları canlı bağlanarak tüm oturumları dinleyebilir.
- ✓ Moderatör – oturumdaki sunum ve bilimsel tartışma (soru-cevap) kısmından sorumludur.

**Dikkat Edilmesi Gerekenler- TEKNİK BİLGİLER**

- ✓ Bilgisayarınızda mikrofon olduğuna ve çalıştığına emin olun.
- ✓ Zoom'da ekran paylaşma özelliğine kullanabilmelisiniz.
- ✓ Kabul edilen bildiri sahiplerinin mail adreslerine Zoom uygulamasında oluşturduğumuz oturuma ait ID numarası gönderilecektir.
- ✓ Katılım belgeleri kongre sonunda tarafınıza pdf olarak gönderilecektir
- ✓ Kongre programında yer ve saat değişikliği gibi talepler dikkate alınmayacaktır

**IMPORTANT, PLEASE READ CAREFULLY**

- ✓ To be able to attend a meeting online, login via <https://zoom.us/join> site, enter ID "Meeting ID or Personal Link Name" and solidify the session.
- ✓ The Zoom application is free and no need to create an account.
- ✓ The Zoom application can be used without registration.
- ✓ The application works on tablets, phones and PCs.
- ✓ The participant must be connected to the session 15 minutes before the presentation time.
- ✓ All congress participants can connect live and listen to all sessions.
- ✓ Moderator is responsible for the presentation and scientific discussion (question-answer) section of the session.

**Points to Take into Consideration - TECHNICAL INFORMATION**

- ✓ Make sure your computer has a microphone and is working.
- ✓ You should be able to use screen sharing feature in Zoom.
- ✓ Attendance certificates will be sent to you as pdf at the end of the congress.
- ✓ Requests such as change of place and time will not be taken into consideration in the congress program.

**Before you login to Zoom please indicate your name\_surname and HALL number,  
exp. Hall-1, Awais Khan**



**Meeting ID: 890 7611 8751**  
**Passcode: 353881**



**Session-1, Hall-1**

**11.08.2021**

**Moderator: Prof. Dr. Orhan DOĞAN**

**Meeting ID: 890 7611 8751 / Passcode: 353881**

**Ankara Local Time: 10:00 – 12:30**

Title	Author(s)	Affiliation
THE BAKSI ( FOLK PHYSICIAN ) IN THE SOCIAL AND RELIGIOUS LIFE OF THE KAZAKH TURKS OF TURKISTAN (CENTRAL ASIA)	Prof. Dr. Orhan DOĞAN	Kahramanmaraş Sutcu Imam University, Faculty of Science and Letters, Department of History, Kahramanmaraş, Turkey
	RA. Hadi AVA	Kahramanmaraş Sutcu Imam University, Faculty of Science and Letters, Department of History, Kahramanmaraş, Turkey
TUNALI HİLMİ BEY'S THOUGHT ABOUT BEGGARY AND ITS REFLECTIONS	Assoc. Prof. Dr. Alaattin UCA	Karamanoğlu Mehmetbey University, Faculty of Literature, History Department, Karaman, Turkey
JULY 15 COUP ATTEMPT IN TURKISH PRESS (15-16 JULY 2016)	Assoc. Prof. Dr. Alaattin UCA	Karamanoğlu Mehmetbey University, Faculty of Literature, History Department, Karaman, Turkey
OUR MUSEUMS DESTROYED BY ARMENIANS IN KARABAKH YESTERDAY AND TODAY	Sahiba Halil gizi Alakbarova	Azərbaycan Ulusal Bilimler Akademisi, Azərbaycan Ulusal Tarih Muzesi, Azərbaycan
AN EVALUATION ON THE EFFECT OF GEOGRAPHY ON CRAFTSMANSHIP: RAW MATERIAL RESOURCES USED IN WEAVING IN ANATOLIA IN THE 1st MILLENNIUM BC	Ayşe Nur MORKOÇ	Trakya University, Edirne, Turkey
	Seval AKÇELİK	Atatürk University, Erzurum, Turkey
GALATIANS IN ANKARA IN THE LIGHT OF HISTORICAL, ARCHAEOLOGICAL AND EPIGRAPHIC DATA	Çiğdem GENÇLER GÜRAY	Ankara University, Faculty of Language and History Geography, Department of Archaeology, Ankara, Türkiye
<b>All participants must join the conference 15 minutes before the session time. Every presentation should last not longer than 10-12 minutes. Kindly keep your cameras on till the end of the session.</b>		



**Session-1, Hall-2**

**11.08.2021**

**Moderator: Assoc. Prof. Dr. Kemal GÖZ**

**Meeting ID: 890 7611 8751 / Passcode: 353881**

**Ankara Local Time: 10:00 – 12:30**

<b>Title</b>	<b>Author(s)</b>	<b>Affiliation</b>
CONCEPTS OF TIME IN THE QUR'AN	Yakup UZUN	Erciyes University, Faculty of Theology, Basic Islamic Sciences, Department of Qiraat, Kayseri, Turkey
AL-KINDI'S INTERPRETATIONS OF THE VERSES IN HIS OWN TREATISES	Osman MUTLUEL	Pamukkale University Divinity Faculty, Department of Philosophy and Religious Studies, Denizli TURKEY
ABU BAKR RAZI'S ADVICES ON SPIRITUAL HEALTH	Osman MUTLUEL	Pamukkale University Divinity Faculty, Department of Philosophy and Religious Studies, Denizli TURKEY
ETHICAL PERCEPTION IN THE MU'TEZILE THINKING SYSTEM	Assist. Pror. Dr. Süleyman ÇAM	Osmaniye Korkut Ata University, Osmaniye, Turkey
THE FUTURE OF RELIGIOUS MOVEMENTS IN THE CONTEXT OF SECULARIZATION THEORIES	İsa Abidoğlu	Anadolu University, Eskişehir, Turkey
MESSAGES OF THE MUFTI OF DENİZLİ AHMET HULUSİ EFENDİ WITHIN THE CONTEXT OF THE NATIONAL STRUGGLE	Assoc. Prof. Dr. Kemal GÖZ	Bilecik Şeyh Edebali University, Faculty of Islamic Sciences, Department of Philosophy and Religious Studies (Islamic Philosophy)
RELIGIOUS MORAL OR MORAL RELIGION?	Assoc. Prof. Dr. İsmet Eşmeli	Pamukkale University, Faculty of Theology, Department of Philosophy and Religious Studies, Denizli, Turkey
<b>All participants must join the conference 15 minutes before the session time. Every presentation should last not longer than 10-12 minutes. Kindly keep your cameras on till the end of the session.</b>		



**Session-1, Hall-3**

**11.08.2021**

**Moderator: Dr. Iosefina Blazsani-Batto**

**Meeting ID: 890 7611 8751 / Passcode: 353881**

**Ankara Local Time: 10:00 – 12:30**

Title	Author(s)	Affiliation
MATTHEW ARNOLD'S POSITION IN ENGLISH CRITICISM AND THE LITERARY PROCESS	Karimli Turan Arif	Azerbaijan University of Languages
TERCÜMEDE METAFORLARIN KULLANIMI	Dilshoda Mubarakova	Taşkent Şarkşunashık University, Tashkent, Uzbekistan
ELEGIES TO ANIMALS IN ARABIC LITERATURE: A ELEGY OF ABU'NUVAS	Assist. Prof. Dr. Fuat DAŞ	Bartın University, Bartın, Turkey
THE PROBLEM OF POST FEMINIST REPRESENTATION IN ENGLISH LITERATURE	Afet Musayeva	Azerbaijan University of Languages, Philology, Department of Foreign Literature, Baku, Azerbaijan
LANGUAGE AND CULTURE RESEMBLING INDOOR APARTMENTS WITH OUTDOOR GARDENS?	Ömer Gökhan ULUM	Mersin University, Education Faculty, Department of English Language Teaching, Mersin, Turkey
THE FUTURE OF AUTISM STUDIES IN HUMANITIES	Alper Tulgar	Ataturk University, School of Foreign Languages, Erzurum, Turkey
THE PROBLEM OF LONELINESS AND DEATH IN ALI HAYDAR HAKSAL'S STORIES IN THE BOOK OF "THE LONELINESS PENDULUM"	Selami ÇAKMAKCI	Kahramanmaraş Sütçü İmam University, Kahramanmaraş/Turkey
WISE HUMAN THOUGHTS AND APHORISMS EXPRESSING QUANTUM IN THE QUOTATIONS GIVEN IN THE "KHAMSA" OF THE GREAT PHILOSOPHER OF AZERBAIJANI CULTURE AND CIVILIZATION NIZAMI GANJAVI	Aygun AMANALIYEVA	PhD student in Theoretical linguistics, Institute of Linguistics of the National Academy Sciences of Azerbaijan Republic named after Imadaddin Nasimi (ANAS), c. Baku
WH-QUESTION FORMATION IN EKID	UDOEYO, Unyime Imo ENANG, Victoria Sunday ETTEOKON, Eno Edet	Department of Nigerian Languages, College of Education, Afaha Nsit, Akwa Ibom State, Nigeria
TEACHERS' COMMUNICATION SKILLS AND STUDENTS' ACADEMIC PERFORMANCE IN LINGUISTIC: EMPIRICAL STUDY OF STUDENTS IN TERTIARY INSTITUTIONS IN AKWA IBOM STATE	Aniekan NYARKS	English Department, Akwa Ibom State University
	ENANG, Victoria Sunday	Department Nigerian Languages, College of Education, Afaha Nsit, Akwa Ibom State
LIBRARY HISTORIOGRAPHY: A BLUEPRINT FOR THE MANAGEMENT OF CONTEMPORARY LIBRARIES	Faith Ogechilkpe	Department of Library and Information Science School of Information and Communication Technology, Captain ElechiAmadi Polytechnic, Rumuola, Port Harcourt, Rivers State, Nigeria
	Joyce Awajioboroinyem	Department of Library and Information Science School of Information and Communication Technology, Captain ElechiAmadi Polytechnic, Rumuola, Port Harcourt, Rivers State, Nigeria



10th International Conference on Culture and Civilization  
August 11-12, 2021, Erzurum, Turkey  
**CONFERENCE PROGRAM**

DIGITAL CULTURAL DIPLOMACY – PROS AND CONS	Dr. Iosefina Blazsani-Batto	Azerbaijan University of Languages, Faculty of International Relations and Regional Studies, Department of Foreign Languages, Baku / Romanian Language Institute, Bucharest, Romania
<b>All participants must join the conference 15 minutes before the session time. Every presentation should last not longer than 10-12 minutes. Kindly keep your cameras on till the end of the session.</b>		



**Session-1, Hall-4**

**11.08.2021**

**Moderator: Assoc. Prof. Dr. Semra TETİK**

**Meeting ID: 890 7611 8751 / Passcode: 353881**

**Ankara Local Time: 10:00 – 12:30**

Title	Author(s)	Affiliation
MEŞK SYSTEM AS A KNOWLEDGE TRANSFER MECHANISM FOR MUSIC COMPOSERS	Derya FINDIK	Ankara Yıldırım Beyazıt University, Faculty of Business Administration, Department of Mnaagement Information Systems, Ankara, Turkey
	Aykut BAŞARAN	Tübitak, Ankara, Turkey
IMPROVING THE SYSTEM OF SOCIAL ASSISTANCE'SERVICE AT HOME: LEGAL ASPECTS	Natalia Sciuchina	Tiraspol T.G. Shevcenco State University, Faculty of Law, Department of Business and Labour law, Tiraspol; Comrat State University, Faculty of Law, Department of Private law, Comrat, Republic of Moldova
INVESTIGATION OF LIFE SATISFACTION PERCEPTIONS OF MARKETING STAFF CANDIDATES IN TERMS OF DEMOGRAPHIC VARIABLES	Assoc. Prof. Dr. Semra TETİK	Manisa Celal Bayar University, Turkey
THE RELATIONSHIP BETWEEN SOCIAL INTELLIGENCE PERCEPTIONS AND COMMUNICATION SKILLS OF UNIVERSITY YOUTH: THE CASE OF SALİHLİ VOCATIONAL SCHOOL	Assoc. Prof. Dr. Semra TETİK	Manisa Celal Bayar University, Turkey
CULTURAL INDUSTRY AND COMMODIFICATION OF LOCAL CONTENTS: "A SAMPLE OF UNIVERSIADE ERZURUM 2011"	Assoc. Prof. Dr. Başak GEZMEN	İstanbul Medipol University, Communication Faculty, Journalism Department, İstanbul, Turkey
	Ahmet Serkan OKAY	İstanbul Medipol University, Communication Faculty, Journalism Department, İstanbul, Turkey
INVESTIGATION OF THE EFFECT OF SILICA FUME AND WASTE RUBBER ADDITIVE ON HORASAN MORTARS IN OLD AGES	Meral OLTULU	Ataturk University, Engineering Faculty, Department of Civil Engineering, Erzurum, Turkey
	Emrah TURAN	Ataturk University, Engineering Faculty, Department of Civil Engineering, Erzurum, Turkey
	İlhan ARSLAN	Bayburt University, Graduate School of Fine Arts, Department of Civil Engineering, Bayburt, Turkey
INVESTIGATION OF FACTORS AFFECTING FOOD SECURITY IN TURKEY	Gökhan Erkal	Atatürk University, Erzurum, Turkey
	Cem Arık	Atatürk University, Erzurum, Turkey
	Sena Gültekin	Atatürk University, Erzurum, Turkey
AN EMPIRICAL ASSESSMENT OF AGRICULTURAL PRODUCTIVITY IN TURKEY BASED ON CLIMATE CHANGE PERSPECTIVE	Gökhan Erkal	Atatürk University, Erzurum, Turkey
	Sena Gültekin	Atatürk University, Erzurum, Turkey
	Cem Arık	Atatürk University, Erzurum, Turkey
THE ROLE OF RUBBER INDUSTRY ON SUSTAINABLE ECONOMIC DEVELOPMENT IN INDIA WITH FOCUS ON KERALA	Al Ameen. M.	Research Scholars, Institute of Management in Kerala (IMK), University of Kerala, Thiruvananthapuram, Kerala, INDIA.





10th International Conference on Culture and Civilization  
August 11-12, 2021, Erzurum, Turkey  
**CONFERENCE PROGRAM**

	Sumi A M	Research Scholars, Institute of Management in Kerala (IMK), University of Kerala, Thiruvananthapuram, Kerala, INDIA.
	Dr. K.S Chandrasekar	Professor & HoD of Institute of Management in Kerala (IMK), University of Kerala, Thiruvananthapuram, Kerala, INDIA.
<b>All participants must join the conference 15 minutes before the session time. Every presentation should last not longer than 10-12 minutes. Kindly keep your cameras on till the end of the session.</b>		



**Session-2, Hall-1**

**11.08.2021**

**Moderator: Dr. Javid Asadov**

**Meeting ID: 890 7611 8751 / Passcode: 353881**

**Ankara Local Time: 13:30 – 16:00**

Title	Author(s)	Affiliation
AZERBAIJAN'S MULTICULTURAL POLICY: CONTENT ANALYSIS OF NEWSPAPERS AND ONLINE NEWS	Javid Asadov	Maria Curie-Skłodowska University, Doctoral School of Social Sciences, Institute of Political Science and Public Administration, Lublin, Poland
THE VIOLATION OF THE RIGHT TO PRIVACY IN DIGITAL ENVIRONMENTS AND SANCTIONS FOR VIOLATIONS	Esra GÜLTEKİN	Fatih Sultan Mehmet Vakıf University Law Faculty, Beyoğlu, İstanbul, Turkey
THE EFFECT OF VISUAL CULTURAL ELEMENTS ON MIGRANTS' CULTURAL MEMORY TRANSMISSION	Barış ÇAĞIRKAN	Bitlis Eren University, Faculty of Science and Literature, Sociology Department, Bitlis, Turkey
CURBING THE MENACE OF FULANI-HERDSMEN AND FARMERS CONFLICT IN OGUN STATE: THE ROLE OF TRADITIONAL INSTITUTIONS (A STUDY OF YEWA SOUTH LOCAL GOVERNMENT TRADITIONAL COUNCIL)	SALAKO, Oluwaseun Adewale	Department of Public Administration, Federal Polytechnic Ilaro, Ogun State, Nigeria
	AJIBADE, Olalekan, Eytayo	Department of Public Administration, Federal Polytechnic Ilaro, Ogun State, Nigeria
A NOVEL BLINK BEHAVIOUR BASED DROWSINESS DETECTION	SARASWATHY P V	
TEACHING OF QURAN TAJWEED IN MADRASAS IN AZERBAIJAN IN THE EARLY XX CENTURY (BASED ON THE TAJWEED TEXTBOOK WRITTEN BY HAJI MIRAGA MIRMOHSINZADEH)	Mirniyaz Murselov	Azerbaycan İlahiyat Enstitüsü, İlahiyat fakültesi, İslamşünaslık bölümü, Bakü, Azerbaycan
A SOCIOLOGICAL PERSPECTIVE EXAMINATION OF THE STORY COLLECTION TITLED 'ALİ ED-DÛ'ÂCİ AND SEHIRTU MINHUL-LEYÂLİ	Sevda ÇETİN	Muş Alparslan University, Faculty of Islamic Sciences, Basic Islamic Sciences, Muş, Turkey
RELIGIOUS WEDDING IN THE PERIOD OF ENGAGEMENT IN TERMS OF ISLAMIC LAW	Emine Gümüş Böke	Düzce University Faculty of Theology Düzce, Turkey
NIGERIA'S SKILLS DEVELOPMENT CHALLENGE AND SOCIO-ECONOMIC DEVELOPMENT IN AN ERA OF GLOBALISATION	Joseph O. Jiboku	Department of Industrial Relations and Personnel Management, Olabisi Onabanjo University, Ago Iwoye, Ogun State, Nigeria
	Peace A. Jiboku	Department of Political Science, Olabisi Onabanjo University, Ago-Iwoye, Ogun State, Nigeria
A LEARNING-STYLE-BASED-APPROACH FOR AN INDIVIDUALIZED E-LEARNING PATH	Mohamed BENDAHDANE, Mohammed BENATTOU	

**All participants must join the conference 15 minutes before the session time.**

**Every presentation should last not longer than 10-12 minutes.**

**Kindly keep your cameras on till the end of the session.**



**Session-2, Hall-2**

**11.08.2021**

**Moderator: Assoc. Prof. Dr. Hüseyin MERTOL**

**Meeting ID: 890 7611 8751 / Passcode: 353881**

**Ankara Local Time: 13:30 – 16:00**

<b>Title</b>	<b>Author(s)</b>	<b>Affiliation</b>
SPATIAL AND SOCIO-CULTURAL ANALYSIS OF DRAWINGS OF GIFTED CHILDREN DURING THE COVID-19 PROCESS	Assist. Prof. Dr. Nisa Gökden KAYA	Hitit University, Faculty of Health Sciences, Department of Child Development, Çorum, Turkey
	Assoc. Prof. Dr. Hüseyin MERTOL	Gaziosmanpaşa University Faculty of Arts and Sciences / Department of Geography, Tokat, Turkey
BEING THE OTHER IN THE OTHER'S GEOGRAPHY: A FILM ANALYSIS	Assist. Prof. Dr. Nisa Gökden KAYA	Hitit University, Faculty of Health Sciences, Department of Child Development, Çorum, Turkey
	Assoc. Prof. Dr. Hüseyin MERTOL	Gaziosmanpaşa University Faculty of Arts and Sciences / Department of Geography, Tokat, Turkey
THE INVESTIGATION OF CULTURAL LANDSCAPE CHARACTERISTICS OF THE HISTORICAL İSPIR DISTRICT	Zeynep KARABUDAK ERTEM	Ege University, Faculty of Agriculture, Department of Landscape Architecture, İzmir, Turkey
PERCEPTION OF THE IMPACT OF ENVIRONMENTAL CLEAN-UP PROJECTS ON FARMING COMMUNITIES IN NIGERIA	Inibehe George Ukpog	Department of Agricultural Extension & Management, Federal Polytechnic Ekowe, Bayelsa State, Nigeria
	Mohammed K. Ibrahim	Department of Agricultural Economics & Extension, Kogi State University, Anyigba, Nigeria
	Mirabel Inibehe George	School of Agriculture, Policy and Development, University of Reading, United Kingdom
DIGITAL PARAPHERNALIA FOR FUTURE EDUCATION	Krishnan Umachandran	Nelcast Ltd., India
	Amuthalakshmi Periasamy	Madras School of Social Work
<b>All participants must join the conference 15 minutes before the session time. Every presentation should last not longer than 10-12 minutes. Kindly keep your cameras on till the end of the session.</b>		



**Session-2, Hall-3**

**11.08.2021**

**Moderator: Prof. Dr. Naif Haddad & Assoc. Prof. Dr. Ayşegül TAKKAÇ TULGAR**

**Meeting ID: 890 7611 8751 / Passcode: 353881**

**Ankara Local Time: 13:30 – 16:00**

<b>Title</b>	<b>Author(s)</b>	<b>Affiliation</b>
CRITICAL ANALYSIS OF 'HALİL İBRAHİM' PHOTOGRAPH BY TUNA AKÇAY SUMMARY	Derya ŞAHİN	İnönü University, Faculty Of Education, Picture- Work Teacher, Malatya, Turkey
	Derya IŞIK	İnönü University, Faculty Of Education, Picture- Work Teacher, Malatya, Turkey
EUROPEAN SETTLEMENT AND COLONIZATION- A HISTORIAL DOCUMENT	Ananda Majumdar	University of Alberta, Faculty of Education, Edmonton, Canada
EDUCATION IS NOT PREPARATION FOR LIFE, EDUCATION IS LIFE ITSELF	Assist. Prof. Ismat Mamedova	Azerbaijan State Pedagogical University, Azerbaijan
HOW TO PROMOTE GLOCAL CULTURE ON COSMOPOLITAN CAMPUSES	Assoc. Prof. Dr. Ayşegül TAKKAÇ TULGAR	Atatürk University, K.K. Faculty of Education, ELT Department, Erzurum, Turkey
THE RELATION BETWEEN DUAL TASKS AND EXECUTIVE FUNCTIONS	Rahmi Saylik	Mus Alparslan University, Faculty of Art and Science, Department of Psychology, Mus, Turkey
WAS SURAYDJOGLI TURKI EFFEMINATE? THE PIONEER OF THE HIJAZ GHINA SCHOOL In THE EARLY MUSIC HISTORY OF MIDDLE EAST	Recep USLU	Doç.Dr., İstanbul Medeniyet Üniversitesi Türk Musikisi Bölümü, Prof., İstanbul Medeniyet University, Department of Turkish Music
SAMPLE OF 'SİFA'UL-KULUB LİKAU'L-MAHBUB' INSCRIPTION WRITTEN BINDING IN ERZURUM MANUSCRIPT LIBRARY	Yasin Çakmak	Mimar Sinan Fine Arts University, Fine Arts Faculty, Traditional Turkish Art Department, Istanbul, Turkey
CELEBRATING THE IDENTITY OF TRIBAL ARAB WOMEN AS VISUAL CREATORS THROUGH PATTERNS AND MOTIFS OF PROTECTION	King's Academy Graduate. Mira N. Haddad	Manja, King's Highway, Madaba-Amman, Jordan
	Industrial Professor, Leen A. Fakhoury	Industrial Professor, School of Architecture and Built Environment, German Jordanian University, Amman, Jordan
	Prof. Dr. Naif Haddad	Faculty of Architecture and Design, American University of Madaba (AUM), Madaba, Department of Conservation Science, Queen Rania Faculty of Tourism and Heritage, Hashemite University, Jordan
<b>All participants must join the conference 15 minutes before the session time. Every presentation should last not longer than 10-12 minutes. Kindly keep your cameras on till the end of the session.</b>		



**Session-2, Hall-4**

**11.08.2021**

**Moderator: Prof. Dr. Pysmenna Oksana & Assoc. Prof. Dr. Myshko Svitlana**

**Meeting ID: 890 7611 8751 / Passcode: 353881**

**Ankara Local Time: 13:30 – 16:00**

<b>Title</b>	<b>Author(s)</b>	<b>Affiliation</b>
ENVIRONMENTAL RIGHTS VIOLATION IN NIGERIA	Samuel Akpadiagha Etuk	Paralegal Studies Department, Akwa Ibom State Polytechnic, Ikot Osurua
PRIMARY SCHOOL LIBRARY AS A FUNDAMENTAL TOOL FOR EDUCATIONAL DEVELOPMENT IN BASIC SCIENCE AND TECHNOLOGY	ATAKPA, Arit Okonobong	Department of Early Childhood Education, Akwa Ibom State College of Education, Afaha Nsit
	Essien Edem UDO	Science Education Department, Faculty of Education, University of Uyo, Uyo
DOMINANT PRINCIPLES IN THE TRANSFORMATION OF FOLKLORE	Pysmenna Oksana	Ph.D. in Art criticism, Professor, Lviv National Music Academy named after Mykola, Lysenko
	Myshko Svitlana	Ph.D. in Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of Multicultural Education and Translation Department, Uzhhorod National University, Ukraine
DIGITAL LEARNING AMONG POSTGRADUATE STUDENTS IN THE TIMES OF COVID-19: A LITERATURE REVIEW	Dasinta Seladorai, Maslawati Mohamed	Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM), 43600 Bangi, Selangor, Malaysia
EROSION AND ITS IMPLICATION ON ECONOMIC PLANTS IN NIGERIA	EKANEM, Moses Columba	Department of Food Technology, Akwa Ibom State Polytechnic, Ikot Osurua, Ikot Ekpene L. G. Area, Akwa Ibom State
	ETUK, Iniobong Ita	Science Technology Department, Akwa Ibom State Polytechnic, Ikot Osurua
GLOBALISATION AND ENTREPRENEURSHIP DEVELOPMENT IN NIGERIA: ISSUES AND CHALLENGES	Wasiu Abiodun Makinde	Department of Public Administration, the Federal Polytechnic, Ilaro, Ogun State, Nigeria
	Oluwaseyi Isaiah Alamu	Department of Public Administration, Obafemi Awolowo University, Ile Ife, Nigeria
YOUTH UNDERSTANDING: RIGHTS AND RESPONSIBILITIES IN DEMOCRATIC INDIA	Dr. Veerendra yakubu N	Assistant Professor and Chairman, Department of Sociology, Vijayanagara Sri Krishnadevaraya University, Bellary. Karnataka- 583105, India
	Akkasali Shivakumarachari	Research Scholar, ICSSR Doctoral Fellow and Department of Sociology, Vijayanagara Sri Krishnadevaraya University, Bellary. Karnataka- 583105, India
	Basavaraja T.	Research Scholar, UGC Doctoral Fellow and Department of Sociology, Vijayanagara Sri Krishnadevaraya University, Bellary. Karnataka- 583105, India
ANALYSING INDO-PAK RELATIONS POST 26/11 THROUGH THE PRISM OF NEWS DISCOURSES	Dr. Monisa Qadiri	Sr. Assistant Professor, Department of Journalism & Mass Communication, Islamic University of Science and Technology-Kashmir, India
<p><b>All participants must join the conference 15 minutes before the session time.</b>  <b>Every presentation should last not longer than 10-12 minutes.</b>  <b>Kindly keep your cameras on till the end of the session.</b></p>		



**Session-2, Hall-5**

**11.08.2021**

**Moderator: Prof. Dr. Kapila Manoj & Dr. Ranjana Bengani**

**Meeting ID: 890 7611 8751 / Passcode: 353881**

**Ankara Local Time: 13:30 – 16:00**

<b>Title</b>	<b>Author(s)</b>	<b>Affiliation</b>
TOTAL LOANS AND TOTAL INTEREST RATES FROM GOVERNMENT OWNED DEVELOPMENT FINANCIAL INSTITUTIONS AS A DETERMINANT OF ATTAINMENT OF FOOD SECURITY IN NIGERIA	Sakiru Abiola LAWAL	Department of Banking and Finance, Lagos State Polytechnic
ON DESCRIPTIVE ANALYSIS OF DIFFERENT FORMS OF GENDER-BASED VIOLENCE AS EXPERIENCED BY WOMEN AND GIRLS WITH DISABILITIES: AN EVIDENCE FROM OSUN STATE, NIGERIA	BAMIDELE, Akinfemi P.	Department of General Studies, Ladoke Akintola University of Technology, Ogbomoso, Oyo State, Nigeria
	OGUNLEYE, Timothy A.	Department of Statistics, Faculty of Physical Sciences, University of Ilorin, Ilorin, Kwara State, Nigeria; & Department of M&E and Training Services, Tim-R Programming Consult, Nigeria
	AMOSU, Michael Olatunji	Department of Business Administration, Augustine University, Ilara-Epe, Lagos State, Nigeria
REPERCUSSION OF COVID-19 PANDEMIC ON INDIA'S GROSS DOMESTIC PRODUCT [GDP] WITH REFERENCE TO START-UP VENTURES	Asha Devi. J.	Research Scholars, Institute of Management in Kerala (IMK), University of Kerala, Thiruvananthapuram, Kerala, INDIA
	Al Ameen. M.	Research Scholars, Institute of Management in Kerala (IMK), University of Kerala, Thiruvananthapuram, Kerala, INDIA
	Dr. K.S Chandraseka	Professor & HoD of Institute of Management in Kerala (IMK), University of Kerala, Thiruvananthapuram, Kerala, INDIA
THE ROLE OF ENTREPRENEURIAL TRAITS ON BUSINESS SUCCESS. EVIDENCE FROM MUSHIN LOCAL GOVERNMENT COUNCIL OF NIGERIA	Lanke Benedict AWOMAILO	Department of Business Administration and management, Yaba College of Technology, Yaba, Lagos, Nigeria
	Sunday OJEDIRAN	Department of Accountancy, Yaba College of Technology Yaba, Lagos, Nigeria
	Johnson O. AYENI	Department of Marketing, Yaba College of Technology, Yaba, Lagos, Nigeria
CLIMATE CHANGE AS A GLOBAL EMERGENCY: A REVIEW OF CASES IN SUB-SAHARAN AFRICA	Iniodu George Ukpong	Department of Animal and Environmental Biology, Cross River University of Technology, Calabar, Nigeria
	Inibehe George Ukpong	Department of Agricultural Extension & Management, Federal Polytechnic Ekowe, Bayelsa State, Nigeria





10th International Conference on Culture and Civilization  
August 11-12, 2021, Erzurum, Turkey  
**CONFERENCE PROGRAM**

	Ogbonne Chinonso Eze	School of Agriculture, Policy and Development, University of Reading, United Kingdom
MOVEMENT ON THE EDGE OF CITIES: ANALYZING TRANSPORTATION CHALLENGES IN PERI-URBAN COMMUNITIES IN SOUTH-WEST NIGERIA	S. Yakubu, K. J. Samuel, A. Kola-Olusanya, S. B. Adedotun and D. A. Yakubu	Department of Geography, Osun State University, Osogbo, Nigeria
PERCEPTION OF FISH PROCESSING PLANTS OF VERAVAL DISTRICT, GUJARAT, INDIA	Dr. Ranjana Bengani, Prof. Dr. Kapila Manoj, Dr. Alpa Varsani, Dhruvgiri Meghanath	Department of Aquatic Biology, Veer Narmad South Gujarat University, Surat, Gujarat, India
<b>All participants must join the conference 15 minutes before the session time. Every presentation should last not longer than 10-12 minutes. Kindly keep your cameras on till the end of the session.</b>		

## CONTENT

CONGRESS ID	i
PHOTO GALLERY	ii-iv
SCIENTIFIC COMMITTEE	v
PROGRAM	vi-xviii
CONTENT	xix-xxiii

## ABSTRACT BOOK

<b>Gökhan ERKAL, Cem ARIK, Sena GÜLTEKİN</b> <i>INVESTIGATION OF FACTORS AFFECTING FOOD SAFETY IN TURKEY</i>	<b>1</b>
<b>Gökhan ERKAL, Sena GÜLTEKİN, Cem ARIK</b> <i>AN EMPIRICAL ASSESSMENT OF AGRICULTURAL PRODUCTIVITY IN TURKEY BASED ON CLIMATE CHANGE PERSPECTIVE</i>	<b>3</b>
<b>Iosefina Blazsani-Batto</b> <i>DIGITAL CULTURAL DIPLOMACY – PROS AND CONS</i>	<b>5</b>
<b>Al Ameen. M., Sumi A. M., K.S Chandrasekar</b> <i>THE ROLE OF RUBBER INDUSTRY ON SUSTAINABLE ECONOMIC DEVELOPMENT IN INDIA WITH FOCUS ON KERALA</i>	<b>6</b>
<b>Mohamed BENDAHMANE &amp; Mohammed BENATTOU</b> <i>A LEARNING-STYLE-BASED-APPROACH FOR AN INDIVIDUALIZED E-LEARNING PATH</i>	<b>7</b>
<b>Krishnan Umachandran &amp; Amuthalakshmi Periasamy</b> <i>DIGITAL PARAPHERNALIA FOR FUTURE EDUCATION</i>	<b>8</b>
<b>Iniodu George Ukpog, Inibehe George Ukpog, Ogbonne Chinonso Eze</b> <i>CLIMATE CHANGE AS A GLOBAL EMERGENCY: A REVIEW OF CASES IN SUB-SAHARAN AFRICA</i>	<b>9</b>
<b>Samuel Akpadiagha Etuk</b> <i>ENVIRONMENTAL RIGHTS VIOLATION IN NIGERIA</i>	<b>10</b>
<b>S. Yakubu, K. J. Samuel, A. Kola-Olusanya, S. B. Adedotun, D. A. Yakubu</b> <i>MOVEMENT ON THE EDGE OF CITIES: ANALYZING TRANSPORTATION CHALLENGES IN PERI-URBAN COMMUNITIES IN SOUTH-WEST NIGERIA</i>	<b>11</b>
<b>Aygun AMANALIYEVA</b> <i>WISE HUMAN THOUGHTS AND APHORISMS EXPRESSING QUANTUM IN THE QUOTATIONS GIVEN IN THE "KHAMSA" OF THE GREAT PHILOSOPHER OF AZERBAIJANI CULTURE AND CIVILIZATION NIZAMI GANJAVI</i>	<b>12</b>
<b>ATAKPA, Arit Okonobong &amp; Essien Edem UDO</b> <i>PRIMARY SCHOOL LIBRARY AS A FUNDAMENTAL TOOL FOR EDUCATIONAL DEVELOPMENT IN BASIC SCIENCE AND TECHNOLOGY</i>	<b>14</b>
<b>Sakiru Abiola LAWAL</b> <i>TOTAL LOANS AND TOTAL INTEREST RATES FROM GOVERNMENT OWNED DEVELOPMENT FINANCIAL INSTITUTIONS AS A DETERMINANT OF ATTAINMENT OF FOOD SECURITY IN NIGERIA</i>	<b>15</b>
<b>Faith Ogechilkpe &amp; Joyce Awajioiboroinyem</b> <i>LIBRARY HISTORIOGRAPHY: A BLUEPRINT FOR THE MANAGEMENT OF CONTEMPORARY LIBRARIES</i>	<b>16</b>
<b>Aniekan NYARKS &amp; ENANG, Victoria Sunday</b>	<b>17</b>

<i>TEACHERS' COMMUNICATION SKILLS AND STUDENTS' ACADEMIC PERFORMANCE IN LINGUISTIC: EMPIRICAL STUDY OF STUDENTS IN TERTIARY INSTITUTIONS IN AKWA IBOM STATE</i>	
<b>Wasiu Abiodun Makinde &amp; Oluwaseyi Isaiah Alamu</b>	
<i>GLOBALISATION AND ENTREPRENEURSHIP DEVELOPMENT IN NIGERIA: ISSUES AND CHALLENGES</i>	<b>18</b>
<b>Joseph O. Jiboku &amp; Peace A. Jiboku</b>	
<i>NIGERIA'S SKILLS DEVELOPMENT CHALLENGE AND SOCIO-ECONOMIC DEVELOPMENT IN AN ERA OF GLOBALISATION</i>	<b>19</b>
<b>Pysmenna Oksana &amp; Myshko Svitlana</b>	
<i>DOMINANT PRINCIPLES IN THE TRANSFORMATION OF FOLKLORE</i>	<b>20</b>
<b>BAMIDELE, Akinfemi P., OGUNLEYE, Timothy A., AROWOOGUN, Mokayode</b>	
<i>ON DESCRIPTIVE ANALYSIS OF DIFFERENT FORMS OF GENDER-BASED VIOLENCE AS EXPERIENCED BY WOMEN AND GIRLS WITH DISABILITIES: AN EVIDENCE FROM OSUN STATE, NIGERIA</i>	<b>21</b>
<b>Dasinta Seladorai, Maslawati Mohamed</b>	
<i>DIGITAL LEARNING AMONG POSTGRADUATE STUDENTS IN THE TIMES OF COVID-19: A LITERATURE REVIEW</i>	<b>22</b>
<b>Veerendra Kumar N, Akkasali Shivakumarachari, Basavaraja T.</b>	
<i>YOUTH UNDERSTANDING: RIGHTS AND RESPONSIBILITIES IN DEMOCRATIC INDIA</i>	<b>23</b>
<b>Ranjana Bengani, Kapila Manoj, Dhruvgiri Meghanathi</b>	
<i>PERCEPTION OF FISH PROCESSING PLANTS OF VERAVAL DISTRICT, GUJARAT, INDIA</i>	<b>24</b>
<b>Monisa Qadiri</b>	
<i>ANALYSING INDO-PAK RELATIONS POST 26/11 THROUGH THE PRISM OF NEWS DISCOURSES</i>	<b>25</b>
<b>EKANEM, Moses Columba &amp; ETUK, Iniobong Ita</b>	
<i>EROSION AND ITS IMPLICATION ON ECONOMIC PLANTS IN NIGERIA</i>	<b>26</b>
<b>Asha Devi. J., Al Ameen. M., K.S Chandrasekar</b>	
<i>REPERCUSSION OF COVID-19 PANDEMIC ON INDIA'S GROSS DOMESTIC PRODUCT [GDP] WITH REFERENCE TO START-UP VENTURES</i>	<b>27</b>
<b>Lanke Benedict AWOMAILO, Sunday OJEDIRAN, Johnson O. AYENI</b>	
<i>THE ROLE OF ENTREPRENEURIAL TRAITS ON BUSINESS SUCCESS. EVIDENCE FROM MUSHIN LOCAL GOVERNMENT COUNCIL OF NIGERIA</i>	<b>28</b>
<b>UDOEYO, Unyime Imo, ENANG, Victoria Sunday ETTEOKON, Eno Edet</b>	
<i>WH-QUESTION FORMATION IN EKID</i>	<b>29</b>
<b>Javid Asadov</b>	
<i>AZERBAIJAN'S MULTICULTURAL POLICY: CONTENT ANALYSIS OF NEWSPAPERS AND ONLINE NEWS</i>	<b>30</b>
<b>Orhan DOĞAN &amp; Hadi AVA</b>	
<i>THE BAKSI ( FOLK PHYSICIAN ) IN THE SOCIAL AND RELIGIOUS LIFE OF THE KAZAKH TURKS OF TURKISTAN (CENTRAL ASIA)</i>	<b>31</b>
<b>Barış ÇAĞIRKAN</b>	
<i>THE EFFECT OF VISUAL CULTURAL ELEMENTS ON MIGRANTS' CULTURAL MEMORY TRANSMISSION</i>	<b>33</b>
<b>Alaattin UCA</b>	
<i>TUNALI HİLMİ BEY'S THOUGHT ABOUT BEGGARY AND ITS</i>	<b>35</b>

<b>REFLECTIONS</b>	
<b>Alaattin UCA</b> <i>JULY 15 COUP ATTEMPT IN TURKISH PRESS (15-16 JULY 2016)</i>	<b>37</b>
<b>Yakup UZUN</b> <i>CONCEPTS OF TIME IN THE QUR'AN</i>	<b>39</b>
<b>Derya ŞAHİN &amp; Derya IŞIK</b> <i>CRITICAL ANALYSIS OF 'HALİL İBRAHİM' PHOTOGRAPH BY TUNA AKÇAY</i> <i>SUMMARY</i>	<b>41</b>
<b>Karimli Turan Arif</b> <i>MATTHEW ARNOLD'S POSITION IN ENGLISH CRITICISM AND THE</i> <i>LITERARY PROCESS</i>	<b>43</b>
<b>Rahmi SAYLIK</b> <i>THE RELATION BETWEEN DUAL TASKS AND EXECUTIVE FUNCTIONS</i>	<b>45</b>
<b>SALAKO, Oluwaseun Adewale &amp; AJIBADE, Olalekan, Eyitayo</b> <i>CURBING THE MENACE OF FULANI-HERDSMEN AND FARMERS</i> <i>CONFLICT IN OGUN STATE: THE ROLE OF TRADITIONAL INSTITUTIONS</i> <i>(A STUDY OF YEWA SOUTH LOCAL GOVERNMENT TRADITIONAL</i> <i>COUNCIL)</i>	<b>47</b>
<b>Ananda Majumdar</b> <i>EUROPEAN SETTLEMENT AND COLONIZATION - A HISTORICAL</i> <i>DOCUMENT</i>	<b>48</b>
<b>Osman MUTLUEL</b> <i>AL-KINDI'S INTERPRETATIONS OF THE VERSES IN HIS OWN TREATISES</i>	<b>49</b>
<b>Süleyman ÇAM</b> <i>ETHICAL PERCEPTION IN THE MU'TEZILE THINKING SYSTEM</i>	<b>51</b>
<b>Recep USLU</b> <i>WAS SURAYDJOGLI TURKI EFFEMINATE? THE PIONEER OF THE HIJAZ</i> <i>GHINA SCHOOL In THE EARLY MUSIC HISTORY OF MIDDLE EAST</i>	<b>53</b>
<b>Nisa Gökden KAYA &amp; Hüseyin MERTOL</b> <i>SPATIAL AND SOCIO-CULTURAL ANALYSIS OF DRAWINGS OF GIFTED</i> <i>CHILDREN DURING THE COVID-19 PROCESS</i>	<b>55</b>
<b>Nisa Gökden KAYA &amp; Hüseyin MERTOL</b> <i>BEING THE OTHER IN THE OTHER'S GEOGRAPHY: A FILM ANALYSIS</i>	<b>57</b>
<b>İsa ABIDOĞLU</b> <i>THE FUTURE OF RELIGIOUS MOVEMENTS IN THE CONTEXT OF</i> <i>SECULARIZATION THEORIES</i>	<b>59</b>
<b>Sahiba Halil gizi Alakbarova</b> <i>OUR MUSEUMS DESTROYED BY ARMENIANS IN KARABAKH YESTERDAY</i> <i>AND TODAY</i>	<b>61</b>
<b>İ.M.MƏMMƏDOVA</b> <i>EDUCATION IS NOT PREPARATION FOR LIFE, EDUCATION IS LIFE</i> <i>ITSELF</i>	<b>63</b>
<b>Derya FINDIK &amp; Aykut BAŞARAN</b> <i>MEŞK SYSTEM AS A KNOWLEDGE TRANSFER MECHANISM FOR MUSIC</i> <i>COMPOSERS</i>	<b>64</b>
<b>Fuat DAŞ</b> <i>ELEGIES TO ANIMALS IN ARABIC LITERATURE: A ELEGY OF ABŪ NUVÂS</i>	<b>66</b>
<b>Afet Musayeva</b> <i>THE PROBLEM OF POST FEMINIST REPRESENTATION IN ENGLISH</i>	<b>68</b>

<i>LITERATURE</i>	
<b>Yasin ÇAKMAK</b> <i>SAMPLE OF 'SIFA'UL-KULUB LIKAU'L-MAHBUB' INSCRIPTION WRITTEN BINDING IN ERZURUM MANUSCRIPT LIBRARY</i>	<b>70</b>
<b>Kemal GÖZ</b> <i>MESSAGES OF THE MUFTI OF DENİZLİ AHMET HULUSİ EFENDİ WITHIN THE CONTEXT OF THE NATIONAL STRUGGLE</i>	<b>72</b>
<b>Ayşe Nur MORKOÇ &amp; Seval AKÇELİK</b> <i>AN EVALUATION ON THE EFFECT OF GEOGRAPHY ON CRAFTSMANSHIP: RAW MATERIAL RESOURCES USED IN WEAVING IN ANATOLIA IN THE 1st MILLENNIUM BC</i>	<b>74</b>
<b>İsmet EŞMELİ</b> <i>RELIGIOUS MORAL OR MORAL RELIGION?</i>	<b>77</b>
<b>Zeynep KARABUDAK ERTEM</b> <i>THE INVESTIGATION OF CULTURAL LANDSCAPE CHARACTERISTICS OF THE HISTORICAL İSPIR DISTRICT</i>	<b>79</b>
<b>Mira N. Haddad, Leen A. Fakhoury, Naif Haddad</b> <i>CELEBRATING THE IDENTITY OF TRIBAL ARAB WOMEN AS VISUAL CREATORS THROUGH PATTERNS AND MOTIFS OF PROTECTION</i>	<b>81</b>
<b>Natalia Sciuchina &amp; Prof. Dr. Habil</b> <i>IMPROVING THE SYSTEM OF SOCIAL ASSISTANCE'S SERVICE AT HOME: LEGAL ASPECTS</i>	<b>82</b>
<b>SARASWATHY P. V.</b> <i>A NOVEL BLINKBEHAVIOUR BASED DROWSINESS DETECTION</i>	<b>83</b>
<b>Inibehe George Ukpong, Mohammed K. Ibrahim, Mirabel Inibehe George</b> <i>PERCEPTION OF THE IMPACT OF ENVIRONMENTAL CLEAN-UP PROJECTS ON FARMING COMMUNITIES IN NIGERIA</i>	<b>84</b>
<b>Osman MUTLUEL</b> <i>ABU BAKR RAZİ'S ADVICES ON SPIRITUAL HEALTH</i>	<b>85</b>
<b>Mirniyaz MURSELOV</b> <i>TEACHING OF QURAN TAJWEED IN MADRASAS IN AZERBAIJAN IN THE EARLY XX CENTURY (BASED ON THE TAJWEED TEXTBOOK WRITTEN BY HAJİ MIRAGA MIRMÖHSİN ZADEH)</i>	<b>87</b>
<b>Semra TETİK</b> <i>INVESTIGATION OF LIFE SATISFACTION PERCEPTIONS OF MARKETING STAFF CANDIDATES IN TERMS OF DEMOGRAPHIC VARIABLES</i>	<b>90</b>
<b>Semra TETİK</b> <i>THE RELATIONSHIP BETWEEN SOCIAL INTELLIGENCE PERCEPTIONS AND COMMUNICATION SKILLS OF UNIVERSITY YOUTH: THE CASE OF SALİHLİ VOCATIONAL SCHOOL</i>	<b>92</b>
<b>Başak GEZMEN &amp; Ahmet Serkan OKAY</b> <i>CULTURAL INDUSTRY AND COMMODIFICATION OF LOCAL CONTENTS: "A SAMPLE OF UNIVERSIADE ERZURUM 2011"</i>	<b>94</b>
<b>Ömer Gökhan ULUM</b> <i>LANGUAGE AND CULTURE RESEMBLING INDOOR APARTMENTS WITH OUTDOOR GARDENS?</i>	<b>96</b>
<b>Esra GÜLTEKİN</b> <i>THE VIOLATION OF THE RIGHT TO PRIVACY IN DIGITAL ENVIRONMENTS AND SANCTIONS FOR VIOLATIONS</i>	<b>97</b>

<b>Sevda ÇETİN</b>	
<i>A SOCIOLOGICAL PERSPECTIVE EXAMINATION OF THE STORY COLLECTION TITLED 'ALİ ED-DÛ'ÂCİ AND SEHIRTU MINHUL'LEYÂLİ</i>	<b>99</b>
<b>Ayşegül TAKKAÇ TULGAR</b>	
<i>HOW TO PROMOTE GLOCAL CULTURE ON COSMOPOLITAN CAMPUSES</i>	<b>101</b>
<b>Emine Gümüş Böke</b>	
<i>RELIGIOUS WEDDING IN THE PERIOD OF ENGAGEMENT IN TERMS OF ISLAMIC LAW</i>	<b>103</b>
<b>Alper Tılgar</b>	
<i>THE FUTURE OF AUTISM STUDIES IN HUMANITIES</i>	<b>105</b>
<b>Meral OLTULU, Emrah TURAN, İlhan ARSLAN</b>	
<i>INVESTIGATION OF THE EFFECT OF SILICA FUME AND WASTE RUBBER ADDITIVE ON HORASAN MORTARS IN OLD AGES</i>	<b>106</b>
<b>Çiğdem GENÇLER GÜRAY</b>	
<i>GALATIANS IN ANKARA IN THE LIGHT OF HISTORICAL, ARCHAEOLOGICAL AND EPIGRAPHIC DATA</i>	<b>108</b>
<b>Selami ÇAKMAKCI</b>	
<i>THE PROBLEM OF “BEING A WOMAN” IN NURSEL DURUEL’S STORY “SEN DE ORADAYDIN”</i>	<b>110</b>
<b>Dilshoda Mubarakova</b>	
<i>TERCÜMEDE METAFORLARIN KULLANIMI</i>	<b>112</b>



## TÜRKİYE’DE GIDA GÜVENLİĞİNE ETKİ EDEN FAKTÖRLERİN İNCELENMESİ INVESTIGATION OF FACTORS AFFECTING FOOD SAFETY IN TURKEY

**Dr. Öğr. Üyesi Gökhan ERKAL**

Atatürk Üniversitesi, İİBF, Ekonometri, Erzurum, Türkiye

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-5007-5065>

**Arş. Gör. Cem ARIK**

Atatürk Üniversitesi, İİBF, İktisat, Erzurum, Türkiye

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-8137-1174>

**Arş. Gör. Sena GÜLTEKİN**

Atatürk Üniversitesi, İİBF, İktisat, Erzurum, Türkiye

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1860-8802>

### Özet

Küresel ölçekte üretilen gıda dünya nüfusunu beslemeye yetecek kadar olmasına rağmen, dünyada 1,5 milyardan fazla insan gerekli temel besin maddelerine erişememektedir. Dahası, 2018 yılında 820 milyondan fazla insan açlık yaşamaktadır. Üstelik bu kişiler dünyanın belli bir bölgesine toplanmış halde bulunmayıp tüm dünyaya yayılmış şekilde yaşamaktadırlar. Bu nedenle, gıda güvenliği sorunu sadece belli ülkelerin değil, tüm insanlığın bir problemi haline gelmiştir. Bu sebeple, özellikle 20. sonrasında gıda güvenliği çeşitli gelişmişlik düzeylerinden olan ülkeler için temel problemlerden biri olarak görülmeye başlanmış ve bu alanda çalışmak üzere çeşitli organizasyonlar kurulmuştur. Ayrıca gıda güvenliğinin küresel ekonomik koşullar, ticari faaliyetler, ekolojik durum ve iklim değişikliği gibi alanlarda yaşanan şoklara karşı aşırı kırılgan olması bu problemin sürdürülebilir şekilde çözümü için ülkeleri aksiyon almaya zorlamaktadır. Son dönemde küresel ısınma dolayısıyla iklim değişikliği yaşaması, köylü halkın tarım arazilerini terk ederek şehre göç etmesiyle tarım üretiminin azalması, çeşitli ekonomik ve siyasi krizlere maruz kalması ve dünyada en fazla göç alan ülkelerden biri olması nedeniyle Türkiye’de de benzer bir durum söz konusudur. Gıda israfı ile beraber su kaynaklarının da azalması Türkiye’de yaşayan insanların geleceğini ciddi ölçüde tehdit etmektedir. Gıda güvenliğinin sürdürülebilir şekilde sağlanması için öncelikle gıda güvenliğine etki eden faktörlerin etkin bir şekilde ele alınması gerekmektedir. Fakat güncel literatür incelendiğinde Türkiye’nin gıda güvenliği üzerine yapılan çalışmaların oldukça sınırlı kaldığı görülmektedir. Bu çalışmanın amacı, Türkiye’de gıda güvenliğine etki eden faktörlerin belirlenmesidir. Bu amaç doğrultusunda 1991-2018 döneminde gıda güvenliğine etki ettiği düşünülen değişkenlerden tarım arazisi, gübre kullanımı, gıda fiyat endeksi, reel gelir ve işsizlik oranı seçilerek ARDL (Autoregressive Distributed Lag) Sınır Testi yaklaşımı ile analiz edilmiştir. Yapılan analiz sonuçlarına göre işsizlik dışındaki bütün değişkenler anlamlı bulunmuştur. Tarımsal üretimdeki girdilerin artırılması gıda güvenliğinin de artmasını sağlayacaktır. Ayrıca bu girdilerin verimliliklerinin de artırılması gıda güvenliğinin sağlanmasında önemli bir etken olacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Gıda Güvenliği, ARDL, Türkiye

### Abstract

Although the food produced on a global scale is sufficient to feed the world population, more than 1.5 billion people in the world do not have access to essential nutrients. Moreover, more

than 820 million people experience hunger in 2018. Moreover, these people are not concentrated in a certain part of the world, but live all over the world. For this reason, food insecurity has become a problem not only for certain countries, but for all humanity. For this reason, especially after the 20th century, food security has started to be seen as one of the main problems for countries with various levels of development and numerous organizations have been established to work in this field. In addition, the fact that food security is extremely vulnerable to shocks in areas such as global economic conditions, commercial activities, ecological situation and climate change forces countries to take action for a sustainable solution to this problem. There is a similar situation in Turkey as it has recently experienced climate change due to global warming, decreased agricultural production due to the migration of rural people to the city by leaving their agricultural lands, being exposed to various economic and political crises, and being one of the countries receiving the most immigration in the world. The reduction of water resources along with the waste of food seriously threatens the future of people living in Turkey. In order to ensure food security in a sustainable way, the factors affecting food security must be dealt with effectively. However, when the current literature is examined, it is seen that the studies on food security in Turkey are quite limited. The aim of this study is to determine the factors affecting food safety in Turkey. For this purpose, agricultural land, fertilizer use, food price index, real income and unemployment rate were selected among the variables that are thought to affect food security in the 1991-2018 period and analyzed with ARDL (Autoregressive Distributed Lag) Boundary Test approach. According to the results of the analysis, all variables except unemployment were found to be significant. Increasing inputs in agricultural production will also increase food security. In addition, increasing the efficiency of these inputs will be an important factor in ensuring food security.

**Keywords:** Food Security, ARDL, Turkey

**İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ PERSPEKTİFİNDEN TÜRKİYE’DE TARIMSAL VERİMLİLİĞİN AMPİRİK BİR DEĞERLENDİRMESİ**

AN EMPIRICAL ASSESSMENT OF AGRICULTURAL PRODUCTIVITY IN TURKEY  
BASED ON CLIMATE CHANGE PERSPECTIVE

**Dr. Öğr. Üyesi Gökhan ERKAL**

Atatürk Üniversitesi, İİBF, Ekonometri, Erzurum, Türkiye

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-5007-5065>

**Arş. Gör. Sena GÜLTEKİN**

Atatürk Üniversitesi, İİBF, İktisat, Erzurum, Türkiye

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1860-8802>

**Arş. Gör. Cem ARIK**

Atatürk Üniversitesi, İİBF, İktisat, Erzurum, Türkiye

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-8137-1174>

**Özet**

Tarım, iklim değişikliğinin çevresel koşullar üzerinde yol açtığı olumsuz etkilerden öncelikli olarak etkilenen alanlardan biridir. Geniş bir literatür, iklim değişikliğinin yol açtığı başlıca sorunların sera gazlarındaki artışa bağlı olarak artan sıcaklıklar ve düzensizleşen yağışlar olduğu üzerinde hemfikir olmaktadır. İklim değişikliği beraberinde kar yığını, yeraltı suyunun beslenmesini, akarsu akışını ve su temini ile ilgili diğer faktörleri de etkilemektedir. Yüksek sıcaklıkların ve yağışlardaki dengesizliklerin başta yağmur suyuyla beslenen tahıl grubu olmak üzere tarımsal faaliyetlerin yapıldığı alanlarda verimliliği düşüreceği öngörülmektedir. Bununla birlikte “ılımlı” bir ısınmanın özellikle ılıman kuşakta bulunan ülkelerin mahsullerinde olumlu etkiler yaratması beklenirken; tropik bölgelerdeki etkinin ise verimi azaltma yönünde olabileceği varsayan çalışmalar mevcuttur. Bu açıdan bakıldığında iklim değişikliğinin muhtemel sonuçları karmaşık bir yapı içermektedir ve çeşitli simülasyon yöntemleri ile tahmin edilmeye çalışılmaktadır. Tarımsal üretim motifindeki coğrafi kaymalardan, toprak yapısındaki besin değerinin değişmesine kadar tarımsal üretim zincirindeki birçok halka etkilenmekte ve beraberinde verimlilikte değişimler yaşanmaktadır. Bu bağlamda bu çalışma, iklim değişikliğinin ölçülmesinde temel alınan başlıca parametrelerin Türkiye’deki tarımsal verimliliğe etkilerini ampirik olarak ortaya koymaya çalışmaktadır. Çalışmanın ilk bölümünde küresel iklim değişikliğinin bir kalkınma sorunu olarak dünya gündemine alınması, tarımsal faaliyetler ile ilişkisi ve Türkiye’deki seyri anlatılmaktadır. Ampirik literatürün anlatıldığı ikinci bölümde tarımsal verimlilik üzerinde etkili olması beklenen iklime bağlı parametreler üzerinde durulmuştur. Ardından model tahmini, Statik Panel Veri Analizi ile 2004-2019 periyodu boyunca Türkiye’nin 81 ili üzerinde uygulanmıştır. Öncelikle, betimleyici istatistikler ve grafikler aracılığıyla iklim koşullarındaki değişimlerin mekânsal farklılıklara varan boyutlarına değinilmiştir. Esnek Genelleştirilmiş En Küçük Kareler tahmincisi ile elde edilen sonuçlara göre yağış ve sıcaklıklarda meydana gelen artış Türkiye’de tarımsal verimliliği olumlu etkilemektedir. Bununla beraber tarıma ayrılan ekilen alandaki artış da verimliliği arttırmaktadır. Sonuçlar, ele alınan dönem boyunca tarımsal verimlilik üzerinde endişe verici yönde bir iklim değişikliği süreci yaşanmadığını göstermektedir. Ancak, uzun vadede bu ilişkinin tersine döneceği beklentisinden ötürü adaptasyon politikalarına ağırlık vermeye yönelik politika önerilerinde bulunulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** İklim Değişikliği, Tarımsal Verimlilik, Panel Veri Analizi

**Abstract**

Agriculture is one of the issues that are primarily affected by the negative effects of climate change on environmental conditions. A large literature agrees that the main problems caused by climate change are rising temperatures and erratic precipitation due to the increase in greenhouse gases. It is predicted that high temperatures and imbalances in precipitation will reduce productivity in areas where agricultural activities are carried out, especially in the cereals fed by rainwater. However, while a “moderate” warming is expected to have positive effects on the crops of countries located in the temperate zone; There are studies that assume that the effect in the tropics may be in the direction of reducing the yield. From this point of view, the possible consequences of climate change include a complex structure and are tried to be estimated with various simulation methods. Many links in the agricultural production chain are affected, from geographical shifts in the agricultural production motif to the change in the nutritional value in the soil structure, and there are changes in productivity. In this context, this study tries to empirically reveal the effects of the main parameters used in the measurement of climate change on agricultural productivity in Turkey. In the first part of the study, taking global climate change as a development problem on the world agenda, its relationship with agricultural activities and its course in Turkey are explained. In the second part, in which the empirical literature is explained, the climate-related parameters that are expected to be effective on agricultural productivity are emphasized. Then, the model estimation was applied on 81 provinces of Turkey during the 2004-2019 period with Static Panel Data Analysis. First of all, through descriptive statistics and graphics, the dimensions of the changes in climatic conditions reaching spatial differences are mentioned. According to the results obtained with the Flexible Generalized Least Squares estimator, the increase in precipitation and temperature positively affects agricultural productivity in Turkey. In addition, the increase in the cultivated area allocated to agriculture also increases productivity. The results show that there has not been an alarming climate change process on agricultural productivity in Turkey during the period covered. However, due to the expectation that this relationship will reverse in the long run, policy recommendations have been made to focus on adaptation policies.

**Anahtar Kelimeler:** Climate Change, Agricultural Productivity, Panel Data Analysis.

## DIGITAL CULTURAL DIPLOMACY – PROS AND CONS

**Dr. Iosefina Blazsani-Batto**

Azerbaijan University of Languages, Faculty of International Relations and Regional Studies,  
Department of Foreign Languages, Baku / Romanian Language Institute, Bucharest, Romania

ORCID ID: 0000-0002-7975-3800

**Abstract**

The role of culture increased in international relations in the last decades. That is why we can talk about cultural diplomacy as a type of public diplomacy and soft power that includes the "exchange of ideas, information, art, language and other aspects of culture among nations and their peoples in order to foster mutual understanding" (ed. Michael J. Waller: 2009, 74).

Cultures often shape the way people think and the way they see the rest of the world. Thus, cultures provide us with customs, values, ideas, beliefs and principles. Cultures bind people together, and nowadays this happens at a high level rapidity because of the possibility of interconnections mediated by the digital media.

Even if diplomacy has traditionally been depicted as intrinsically secret and full of intrigue, over the last decade, the widespread use of the Internet, and particularly social media, ushered in a new era for diplomats. The new ways of communication shaped cultures to have numerous formal and informal mechanisms, which seek to ensure that members of a certain society hold a common worldview. This transformation poses compelling challenges for cultural diplomacy, while providing the ways of exchanges and effectively transmitting cultural contents from one generation to the next using new opportunities. Today, social media exposes policymakers to global audiences while at the same time allowing governments to reach them instantly. Social media platforms create and broadcast news and opinions in real time, in a simple and concise way and the power of social media in shaping events will keep growing in the years to come. They present to the reader an accurate snapshot of the state of play of cultural diplomacy.

At present days, this phenomenon goes under many different names: e-diplomacy, Digital Diplomacy, and others, but they all refer to the use of the Web, information and communications technology (ICT), and social media tools to engage in diplomatic activities and carry out foreign policy objectives.

The case-oriented approach makes the discussion about pros and cons of such public communication particularly useful to understand the dynamics of cultural diplomacy, extremely needed in this almost after-COVID period, when cultural interactions were most restricted and learned on the spot how to deal with a total new face. Indeed, it is a must in communication strategies to reshape the contents and the ways of transmitting them, and also to create blended tools to make this transition quicker and smoother, but certainly not without identifying innovative frames to mediate digital culture consume.

**Keywords:** Digital literacy, Cultural diplomacy, Social media, Cultural Transformation, Creativity.

**THE ROLE OF RUBBER INDUSTRY ON SUSTAINABLE ECONOMIC DEVELOPMENT IN INDIA WITH FOCUS ON KERALA****Al Ameen. M<sup>1\*</sup>. Sumi A M\*. Dr. K.S Chandrasekar<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Research Scholars, Institute of Management in Kerala (IMK), University of Kerala, Thiruvananthapuram, Kerala, INDIA.

<sup>2</sup>Professor & HoD of Institute of Management in Kerala (IMK), University of Kerala, Thiruvananthapuram, Kerala, INDIA.

**Abstract**

Rubber Industry plays a vital role in the Indian economy because of the consumption and importance of rubber all over the globe. The rubber industry has more than US \$1,607,749,394 turnover in India, especially from the Kerala region. India is the third-largest producer and fifth largest consumer of natural rubber worldwide also with synthetic rubber together. The consumption covers the majority of the area like hospitals, automobiles, pharmaceuticals, sports, roadways, etc. They are also contributing exports from India that exceeds US \$26,795,823 according to recent updates. Kerala and Tamil Nadu are leading producers of rubber. The manufacturing industries from India strongly depend on 80 percent of the raw material of natural rubber. It dispenses the cream raw material for manufacturing over 35000 varieties of products ranging from the rubber band to giant size tires of airplanes in India. Rubber production is regarded as a significant aspect of growth and development. The aim of this paper is to analyze the impact of the rubber Industry on the economic growth of India. This paper uses the historic data of rubber production, consumption, exporting, and stocks. This provides an overview of the Rubber Industry in India in the contemporary scenario.

**Keywords:** Rubber, natural rubber, Sustainable economic development, Kerala, Tamilnadu, India.



**A LEARNING-STYLE-BASED-APPROACH FOR AN INDIVIDUALIZED E-LEARNING PATH****Mohamed BENDAHMANE & Mohammed BENATTOU**

Ibn Tofail University In Kenitra, Morocco

**Abstract**

In education, the ultimate goal of every teacher is to transmit to the learners in a controlled and directed way, a know-how to acquire a competence in correct conditions. The heterogeneity of learners is a handicap to this learning process. Therefore, an optimal pedagogical path for one is not necessarily the same for the other. In our proposal, it is a question of offering each learner a personalized course for the acquisition of the competence targeted on the basis of the collaborative filtering and adopting a system based on services focused on the learner's profile and his preferences. The evaluation of the performance of the proposed approach was tested. The results of the test show the accuracy of the proposed method.

**Keywords:** Personalized Learning, Learning Path, Learning Style Collaborative Filtering, Services-Oriented Architecture

**DIGITAL PARAPHERNALIA FOR FUTURE EDUCATION****Krishnan Umachandran**

Nelcast Ltd., India

**Amuthalakshmi Periasamy**

Madras School of Social Work, Egmore, Chennai

**Abstract**

Teaching is left to fend itself but forced to keep teachers on the job, while preparing the talent pool of students also employable. Guiding the teacher to protect their employment, upgrade or evolve themselves to overcome challenges, use the technology opportunities, that is fast-moving and bringing change in competitive curriculum, is no doubt a stress. Positioning the technology driven educational system, within the short span of its implementation during the COVID pandemic, with features that can overly benefit the human kind in its full cycle of education, is also looking bleak. The tools that facilitate education are digitally enabling the use of technology to proliferate distances, shrinking the world to an unimaginable connection. Creating employment challenges for the teachers and employability threats for the students, is a complex problem that envisages a design of how and where the virtual educational solution would jump and get positioned. Today right from kindergarten to university students, everyone across the globe is learning online. Currently in its flexible mode, even the policies enacted have no real backing reasons, but quite imaginable, aiming towards a realistic end. Even the experienced teachers and educational experts are unsure of recommending solutions that can accept the challenge. Administrators in power are struggling to propose a right methodology, where the digital involvement of technology in the educational process, in both teaching and learning, can land into the near future. At home Mobile, Laptops and Desktop computers have replaced textbook and notebooks for both teachers and students, almost everything right from communication, organizing the teaching, learning and evaluation has taken a new form. Textbooks that have played an important part in the educational process have suddenly vanished. Students and teachers have been using textbooks to learn, explore, and discover, and it has proven to be quite successful, before the COVID. Emerging technologies such as simulations, cloud computing, augmented reality, IoT, and Robotics are on the way to replace the traditional teaching, and research processes. This drastic shift to digital form may take some time to be fully engrossed for a meritorious connection, but the existence of traditional education proves to be meeker to surrender in front of the digital infrastructures. The information drawn through the internet is going to be omnipresent, providing a flexible learning environment. Though the process helps in developing the ability to search for knowledge and information, the training of mind to increase awareness and perception, develop the way of thinking, reasoning to distinguish right from wrong, ability to make decisions and enhance self-confidence, are all inputs sources for enriched living.

**Keywords:** ICT, Cloud computing, Simulation, IoT, Robotics, Augmented reality, education

## CLIMATE CHANGE AS A GLOBAL EMERGENCY: A REVIEW OF CASES IN SUB-SAHARAN AFRICA

<sup>1</sup>Iniodu George Ukpong, <sup>\*2</sup>Inibehe George Ukpong and <sup>3</sup>Ogbonne Chinonso Eze

<sup>1</sup>Department of Animal and Environmental Biology, Cross River University of Technology, Calabar, Nigeria.

<sup>\*2</sup>Department of Agricultural Extension & Management, Federal Polytechnic Ekowe, Bayelsa State, Nigeria.

<sup>3</sup>School of Agriculture, Policy and Development, University of Reading, United Kingdom.

<sup>\*</sup>ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3213-7645>

### Abstract

Climate change is a global emergency, and has featured as a major issue in most international conferences and debates in recent years. Rather than achieving a significant decline in the impacts of climate change, there is an increasing trend in climate change issues, including; flooding, drought, vegetation depletion, food security issues, negative impact on agriculture and escalating threat to regional peace and security across the Sub-Saharan African region. These emerging trends create uncertainty about the possibility of achieving the sustainable development goal on climate change or arriving at a solution to climate change problems. This review explores the nexus between climate changes, peace and food security in Sub-Saharan Africa with a focus on Nigeria, aimed at discussing and suggesting policy strategies towards promoting sustainable climate change actions and measures for mitigating climate change impacts. The study also emphasizes the concept of adaptation and committed public engagement as important strategies for addressing climate change challenges, and a focus on sustainable agriculture for improved food security and ecological recovery. It is also suggested that at the individual level, the public should consciously conserve or use energy wisely, step down the level of fossil fuel burning, and switching to use of clean energy; promote knowledge about climate change, and advocate for the right government policies in this regard.

**Keywords:** Climate change, global emergency, Sub-Saharan Africa, food security.

**ENVIRONMENTAL RIGHTS VIOLATION IN NIGERIA****Samuel Akpadiagha Etuk**

Paralegal Studies Department, Akwa Ibom State Polytechnic, Ikot Osurua

**Abstract**

Nigeria is one of the largest oil and solid mineral producing economy in Africa and the world. With the exploitation and exploration of these oil and solid minerals come their effects on the environment and their negative effects on the people and their communities. The exploration and exploitation often leads to clashes between the host communities and the exploration companies who are often held responsible for the degradation of their environment. Since, institutions of government are often believed to be complicit, these communities resort to self help which causes breakdown of law and order. The breakdown of law and order, gives room for intervention by security agencies and both the fundamental and environmental rights are violated. Using doctrinal based research methodology, while adopting the analytical and comparative approach by systematically analysing statutory and constitutional provisions, case law and similar works, the paper focuses on this environmental rights violation in Nigeria. The research examined the historical evolution of exploration and exploitation of solid minerals in Nigeria, the negative effects on the environment and the abuse of the fundamental and environmental rights of citizens of the host communities. The paper recommended that environmental right under Nigerian constitution should be made an absolute right. It should be dirobed of the toga of non justiciability and made a fundamental right. The paper also challenged Nigerian courts to be bold enough to classify environmental right as a justiciable right, especially when certain fundamental rights are affected.

**Keywords:** Environmental Right, Fundamental Right, Non Justiciable, Exploration, Exploitation.

**MOVEMENT ON THE EDGE OF CITIES: ANALYZING TRANSPORTATION CHALLENGES IN PERI-URBAN COMMUNITIES IN SOUTH-WEST NIGERIA****S. Yakubu<sup>\*</sup>, K. J. Samuel, A. Kola-Olusanya, S. B. Adedotun and D. A. Yakubu**<sup>\*</sup>Department of Geography, Osun State University, Osogbo, Nigeria**Abstract**

This paper centred on movement on the edge of cities: Analysing transportation challenges in peri-urban communities in South-west Nigeria. Three Southwest States namely Ondo, Osun and Oyo were selected for the study while eleven peri-urban communities were chosen for field survey. A set of 505 questionnaire was systematically administered to respondents. Data generated were analysed descriptively using frequency and percentage while ANOVA was used to test variation in the ease of movement in the peri-urban communities. The results indicated significant variation in the ease of movement due to the poor condition of road infrastructure. 81.4% of the roads are not paved while the major causes of delay were attributed to poor road (45.5%) and condition traffic congestion (42.3%) which have implication on the socio-economic development of the areas. Besides, with the exception of the major roads, most parts of the peri-urban communities lack drainage facilities. It is therefore recommended that government at all levels should accord priority to road development with good drainage to enhance the smooth and effective movement of people, goods and services both within and out the peri-urban areas while the public need adequate enlightenment on the maintenance of road infrastructure that will enhance its sustainability.

**Keywords:** Road transportation, Infrastructure, Services, Peri-urban, South-west Nigeria

# WISE HUMAN THOUGHTS AND APHORISMS EXPRESSING QUANTUM IN THE QUOTATIONS GIVEN IN THE "KHAMSA" OF THE GREAT PHILOSOPHER OF AZERBAIJANI CULTURE AND CIVILIZATION NIZAMI GANJAVI

**Aygun AMANALIYEVA**

PhD student in Theoretical linguistics,

Institute of Linguistics of the National Academy Sciences of Azerbaijan Republic named after Imadaddin Nasimi (ANAS), c. Baku

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-7744-5433>

## Abstract

The thinker-poet who expressed universal ideas in his works with highly poetic competence is one of the unique figures of Azerbaijani literature. Speaking from this point of view, the year 2021 was declared as the "Year of Nizami Ganjavi" to celebrate the 880th anniversary of the great poet and thinker Nizami Ganjavi at a higher level in our country. The poet's immortal works that bring up readers in the spirit of love for life and mankind still call to realize beauties, holiness and awaken confidence in the power of the mind, the victory of the truth and goodness.

The South Caucasus region gave to the world the most outstanding and finest creator of romantic epics and philosopher Nizami Ganjavi who lived his entire life in Ganja. Nizami – poet for all humanity known to the world by the name Ganjali (a resident of Ganja city) was born in Azerbaijan, was a son of the Azerbaijan land, openly expressed his love for his native Turks in his works and distinctly reflected his pride in his ethnic origin. Nizami, the genius of Ganja is one of those rare representatives of world literature who were ahead of their time, whose main purpose in their life and work was to serve their people, defend them against oppression, injustice and harm and to implement their mission to the highest level. In reviewing world literature we see that two principal poets used the strong humanistic influence of art to rise above a cultural environment generally defined by the mysticism and prejudices of patriarchal feudalism. One of these was Nizami Ganjavi, the greatest representative of the Eastern Renaissance, who was born in the 12th century in Azerbaijan and represented the quintessence of world literature and philosophy in his immortal work Khamsa (Five) via the aesthetic power of his art. The other was William Shakespeare, the greatest representative of the Western Renaissance, who was born in Albion more than 400 years later to become a child of humanity. Even now, in times when science and technology are no longer developing in linear series but exponentially, we see how mysticism prevails proudly over healthy minds and it is impossible not to be amazed by the clear logic and consciousness in the works of these two brothers in art and intellect. Throughout his lifetime he pursued knowledge diligently and doubled his experience with his poetic talent; these two great attributes contributed to his scientific and philosophical research into the happiness of the human being. Nizami Ganjavi, who began by writing lyrics in short forms – gasida, gazal, rubai, soon compiled an anthology, Divan, and gained fame as a favourite and esteemed poet not only in the Near and Middle East, but also on distant shores. He shed the light of his creative synthesis of progressive humanist thought and inimitable poetic art across the world over the following centuries. Brought up in the environment of Ganja, which was a Near and Middle Eastern centre of science and culture of the in those times, this allowed the young Ilyas to study developments in science and philosophy. He dedicated his poems to various rulers of the region as was custom of that time for great poets, but avoided court life. Nizami was a master of the Masnavi style (double-rhymed verses). Nizami's main poetical work, for which he is best known, is a set of five long narrative poems known as the "Khamsa" (Quintet

or Quinary) or “Panj Ganj” (Five Treasures). He inscribed his name forever in the annals of art with his five poems: “The Treasury or Storehouse of Mysteries” or “Treasury of Secrets”, “Khosrow and Shirin”, “Leyli and Majnun”, “The Seven Beauties” and “Iskander-Nameh” or “The Book of Alexander”. They laid a strong foundation for the great Nizami school of literature which continues to exert its influence nowadays. Humanity is the motif at the very heart of Nizami’s poetry and the poet regarded it as his sacred mission to apply every ounce of creativity to the service of his people. One of the main reasons behind the splendid poetry of Nizami is that he wrote his poems in the name of humanity, respect and love for humanity. His poems stand out with fascinating description of love and humanist thoughts about a human’s destiny that plumbs the human psyche with an unprecedented depth and understanding. To be sure, a profound spiritual and social consciousness pervades his poetry, and to suggest otherwise would be to do him a disservice. In this lies the immortality and eternal youth of Nizami’s art through the centuries. His works have been translated into many languages from time to time and played their role in humanity’s moral development. Nizami’s whole creation is imbued with a love of Turks and of belonging to the Turks. Much research has been done on this, leaning heavily on the poet’s own works, and his Turkish origin has been proven. Many of his grandest images are those of Turks and others’ positive human features are compared with those of Turks. Nizami’s love for his native Turkish nation was so strong that even in the poem Leyli and Majnun, based on an Arab legend, he depicted Leyli and the beauties around her as Turks. The love for the Turkish nation in the poet’s last works, Seven Beauties and Iskendername, is revealed overtly in the images of Fitna, Nushaba and others presented with great love for the Turkish image. Moreover, the poet calls his favourite hero, Iskender a Turk with the Rum (Roman) crown. Being one of the remarkable poet-philosopher of his age, Nizami was the first to describe a woman as possessing high human qualities. He convincingly advocates the participation of women in all spheres of life along with men. In the eastern literature, he was the first to write about women in such freshening attitude. The article will also analyze the rich humanistic ideas reflected in the quotes in the genius Nizami Ganjavi's Khamsa in terms of quantity and quality.

**Keywords:** Nizami Ganjavi, Khamsa, humanistic ideas, quotes, quantitative content, high human qualities.



**PRIMARY SCHOOL LIBRARY AS A FUNDAMENTAL TOOL FOR  
EDUCATIONAL DEVELOPMENT IN BASIC SCIENCE AND TECHNOLOGY****ATAKPA, Arit Okonobong, Ph.D**

Department of Early Childhood Education,  
Akwa Ibom State College of Education, Afaha Nsit

**Essien Edem UDO, Ph.D**

Science Education Department, Faculty of Education,  
University of Uyo, Uyo

**Abstract**

This study assessed primary school library as a fundamental tool for educational development in basic science and technology. Primary school library has been appraised as a predictable segment of the educational system. It is the backbone of fundamental tools for educational development without which academic excellence cannot be achieved in basic science and technology. Education can only be achieved through a well-equipped library and student must be educated on how to retrieve and use the available library resources to meet their information needs in basic science and technology. Thus, school library services are considered to be the corner-stone of nursery and primary education but unfortunately less attention is given to its needs and provision. If the World Declaration on Education was hinged on basic learning which includes both tools and content and the tools here include literacy, numeracy, and problem-solving while content includes knowledge and values, then library services at this level deserve better attention. It is on this bias that the paper recommends out of many that government should improve by providing each primary school with a befitting library that is well equipped with current primary school collections.

**Keywords:** Primary School, Library, Educational, Development, Basic Science and Technology

**TOTAL LOANS AND TOTAL INTEREST RATES FROM GOVERNMENT OWNED  
DEVELOPMENT FINANCIAL INSTITUTIONS AS A DETERMINANT OF  
ATTAINMENT OF FOOD SECURITY IN NIGERIA**

**Sakiru Abiola LAWAL, Ph.D**

Department of Banking and Finance

Lagos State Polytechnic

**Abstract**

The study examined the total loans and total interest rates from government owned development financial institutions as a determinant of attainment of food security in Nigeria. To guide the study, two specific objectives, research questions and null hypotheses respectively were formulated. Ex-Post Facto research design was adopted in the study. The study area was Nigeria. Annual data for this study was sourced from the Central Bank Nigeria (CBN) Statistical Bulletin for the period 2000-2018 as the periods of major financial and economic reforms aimed at enhancing agricultural sector financing and food security and the economic recession. Hence, Food Security (FOS) (Dependent variable) and Total Loans from Government owned development financial institutions (TLG) and Total Interest Rates on Agricultural Loans (TIRL) (Independent variable) was used. Beside total Central Bank of Nigeria interventions to agricultural sector (TLCBN) were under effective investigation. The data obtained were subjected to appropriate statistical techniques such as descriptive statistics and simple regression in testing the hypotheses. For the inferential statistics, the test for significance was done at 0.05 alpha levels. The result of the descriptive analysis proved that the mean of the food security (FOS) was 89270804.7516 which is very high compared to the mean of the interest rates on agricultural loans that stood at (18.7805), but lower than that of agricultural loans from government (13345118492.9579). Besides, the calculated value(0.538) had its corresponding P= value of 0.065, observed to be greater than 0,05. Based on the results, the study concluded that agricultural loans and interest rate from government owned development financial institutions have no significant effect on the attainment of food security in Nigeria. One of the recommendations made was that government should increase loans from government owned development financial institutions to enable them continue to contribute positively and significantly to the attainment of food security in Nigeria. This is because the increase in loans from government owned development financial institutions increases the level of attainment of food security in Nigeria.

**Keywords:** Total Loans and Total Interest Rates, Government owned development financial institutions, Attainment of Food Security and Nigeria

**LIBRARY HISTORIOGRAPHY: A BLUEPRINT FOR THE MANAGEMENT OF  
CONTEMPORARY LIBRARIES****Faith OgechiIkpe & Joyce Awajioboroinyem**

Barth-Nengia CLN

Department of Library and Information Science

School of Information and Communication Technology

Captain ElechiAmadi Polytechnic

Rumuola, Port Harcourt, Rivers State, Nigeria

**Abstract**

History is the study of the past as well as memory, discovery, collection, organization, presentation and interpretation of information about past events. The world today is a knowledge society, everyone is interested in getting what has been discovered, how to use the discoveries to solve day-to-day problems, and how to share or communicate the results for furtherance of knowledge. Hence, library historiography deals with the writing, presentation and interpretation of the past of librarianship. The past is central and often fundamental part of the present and future. Libraries are social institutions created to conserve knowledge, preserve the cultural heritage, provide information, undergird and underpin education and research; and to serve as fountains of recreation. Today, the library is conceived not as an archive, but as the foyer of living ideas, ideas that permeate and animate all aspects of life. The librarians themselves are veritable mediators between man and a vast array of information resources, produced through generations. Their primary objective is to maximize the social utility of these records of human culture for the benefit of the society. This paper seeks to examine how the past knowledge of librarianship can aid the librarians to effectively manage the library via function of planning, organizing, coordinating, directing, controlling and supervising the library and its patrons for the total actualization of the aim, objective and purpose of librarianship. Furthermore, the following recommendations are made; proper collection development should be put in place and fully implemented, regular updates of resources and upgrading of the reference section of the library, proper mechanism be put in place for adequate management to the libraries and urgent need for digitization of the library.

**Keywords:** Past, event, knowledge, management, librarians and library.

**TEACHERS' COMMUNICATION SKILLS AND STUDENTS' ACADEMIC  
PERFORMANCE IN LINGUISTIC: EMPIRICAL STUDY OF STUDENTS IN  
TERTIARY INSTITUTIONS IN AKWA IBOM STATE**

**Aniekan NYARKS, Ph.D**

English Department, Akwa Ibom State University

**ENANG, Victoria Sunday**

Department Nigerian Languages, College of Education, Afaha Nsit

Akwa Ibom State

**Abstract**

This study was to assess the teachers' communication skills and students' academic performance in linguistic. Expost facto was adopted for the study. The study was conducted in Akwa Ibom State, Nigeria. The population of the study comprised of teachers and student in tertiary institutions in Akwa Ibom State. Simple random sampling technique was used to select 4 tertiary institutions in Akwa Ibom State. From each institution 5 teachers and 50 students were randomly selected from University of Uyo; 3 teachers and 30 students from Akwa Ibom State University; 3 teachers and 30 students from Akwa Ibom State College of Education and finally, 3 teachers and 30 students from Akwa Ibom State polytechnic. This gave a sample size of 154 respondents (made up of 14 teachers and 140 students) which constituted the sample size for the study. The instrument titled "Teachers' Communication Skills and Students' Academic Performance in Linguistic Questionnaire (TCSSAPLQ)" was used for data collection. Face and content validation of the instrument was carried out by one expert in test and measurement from University of Uyo to ensure that the instrument was accurate for the study. Cronbach Alpha technique was used to determine the level of the reliability of the instrument. In this case the average reliability coefficient obtained was 0.89 and this was high enough to justify the use of the instrument. The researcher subjected the data generated for this study to appropriate statistical techniques such as simple regression in testing the hypothesis. The test for significance was done at 0.05 alpha level. The study concluded that teacher's communication skills play a very crucial role in building the student academic performances. Teachers communication skill motivates the students to enhance their abilities in subject matter like linguistic. Therefore, student academic performance is highly influenced by the teacher's communication skills of speaking, attitude, gestures and facial expressions. One of the recommendations made was that teachers should exhibit a good communication skill while teaching to improve the student's academic performances.

**Keywords:** Teachers' Communication Skills, Students' Academic Performance, Linguistic, Tertiary Institutions and Akwa Ibom State

**GLOBALISATION AND ENTREPRENEURSHIP DEVELOPMENT IN NIGERIA:  
ISSUES AND CHALLENGES****Wasiu Abiodun Makinde<sup>1</sup> & Oluwaseyi Isaiah Alamu<sup>2</sup>**<sup>1</sup>Department of Public Administration, the Federal Polytechnic, Ilaro, Ogun State, Nigeria.<sup>2</sup>Department of Public Administration, Obafemi Awolowo University, Ile Ife, Nigeria.**Abstract**

Entrepreneurship development has been argued to be one of the major techniques for advancing economy among developed and developing nations of the world. It has shaped the focus of government in Africa and indeed Nigeria was not left out in this global trend. The study aims to examine the issues of entrepreneurship development in Nigeria as well as challenges impeding its potency amidst increasing rate of unemployment among youths in Nigeria. The study has used secondary source of data through textbook, educational institution's reports, journals, internet material, among others. The content analysis revealed that despite various levels of governments policies on entrepreneurship development in Nigeria, there exist a wide gap between the global practices on entrepreneurship development programmes and what was obtained in Nigeria, creating a vacuum in its potency has evidenced in nations that has benefited to develop their economy around the world. The study concludes that challenges of poor funding, unstable government policies among regimes, poor infrastructural amenities, among others, need to be tackled to achieve global trends in the benefits from entrepreneurship development in Nigeria.

**Keywords:** Globalisation, Entrepreneurship Development, Economy, Government, Unemployment.

**NIGERIA'S SKILLS DEVELOPMENT CHALLENGE AND SOCIO-ECONOMIC DEVELOPMENT IN AN ERA OF GLOBALISATION****Joseph O. Jiboku**

Department of Industrial Relations and Personnel Management

Olabisi Onabanjo University,

Ago Iwoye, Ogun State, Nigeria.

**Peace A. Jiboku**

Department of Political Science, Olabisi Onabanjo University,

Ago-Iwoye, Ogun State, Nigeria

**Abstract**

Among the major reasons identified for the slow pace of socio-economic development in Nigeria, this paper identifies the country's lack of technology and beams its focus on its large population who do not possess relevant skills required for development in a fast globalising world, technologically driven and knowledge and information based. The role of skills in national economic growth and development is a subject that has generated several discourses in recent years, especially with the global shift in emphasis to human capital formation in the quest for sustainable socio-economic development. Scholars are increasingly realising the impact of skilled manpower on national development. The issue of concern, however, is that despite Nigeria's rich natural and material resources, it has recently been labelled the world's poverty capital as there is increasing levels of poverty and unemployment as a result of lack of skilled human capital. The level of unemployment continues to rise as many graduates who are churned out yearly from the educational institutions in the country are without jobs. More so, the majority of the population wallow in abject poverty. These issues have negative consequences for peace, security, stability and development of Nigeria.

Despite successive governments' programmes towards ameliorating the conditions of the citizens by reducing poverty and unemployment, the rising cases reveal that much still needs to be done. There is therefore need for more studies aimed at proffering meaningful suggestions in terms of informing policies for addressing the skills development challenge in Nigeria.

This is a desk-top research. It furthers the arguments on the role of skills in national development in an era of increasing globalisation. The argument of the paper is anchored on the Human Capital Theory of Gary S. Becker. The authors view the phenomenon of globalisation (which has expanded international relations) as a critical factor necessitating the urgent need for skills development in Nigeria and examines the inconsistencies in the country's skills development agenda.

**DOMINANT PRINCIPLES IN THE TRANSFORMATION OF FOLKLORE****Pysmenna Oksana**

Ph.D. in Art criticism, Professor, Lviv National Music Academy named after Mykola Lysenko.

ORCID ID: 0000-0003-0899-8613

**Myshko Svitlana**

Ph.D. in Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of Multicultural Education and Translation Department, Uzhhorod National University, Ukraine

ORCID ID: 0000-0001-6773-8219

**Abstract**

In the world and Ukrainian composer's practice, there is no composer who at least once has not turned to folklore. Analyzing the composer's heritage of any epoch, style direction or trend, we see examples of the use of folklore prototypes, the transformation of a folk song or dance in a direct or more indirect form. The palette of using folk music is quite wide - from mere citing certain melodies, using individual melodic turns, rhythmic formulas, harmonic features inherent in folk musical creativity, to creating original author's tunes, close in spirit to folklore.

Considering the mutual influence of "folklore-composer", it is necessary to pay attention to one of the dominant issues that was relevant in art at different times in all countries, both the West and the East - the depth of penetration and understanding of the concept of the national. It is necessary to underline that over the centuries due to the peculiarities of historical development the expression of the national in Ukraine has been very acute. The statement that the art of each nation should be national in style has already become axiomatic, and the signs should have not only external, but, first of all, internal manifestations. This idea appears not only in the statements of composers and musicologists, but was also confirmed by the works of many artists. We consider this statement to be true not only in relation to music, but also to art in general.

As for the ways in which folklore samples are processed, composers and folklorists believe that a simpler melody could be more interestingly harmonized and creates a wide field for the artist's creative activity. But the composer's experience and the statements of famous musicologists rightly confirm the opinion about the conformity of the folk melody and the expressive means used in its processing.

We consider that two main factors are needed in the processing of folk song samples and transforming folklore. The first is the manifestation of the national spirit and penetration into the psychological characteristics of the primary models. The second necessary component is the correspondence of musical expressive means in the processing of melodies.

**Keywords:** folklore, creative activity, expressive means, national spirit, psychological characteristics.



**ON DESCRIPTIVE ANALYSIS OF DIFFERENT FORMS OF GENDER-BASED VIOLENCE AS EXPERIENCED BY WOMEN AND GIRLS WITH DISABILITIES: AN EVIDENCE FROM OSUN STATE, NIGERIA**

**BAMIDELE, Akinfemi P.**

Department of General Studies, Ladoke Akintola University of Technology, Ogbomoso, Oyo State, Nigeria

**OGUNLEYE, Timothy A.**

Department of Statistics, Faculty of Physical Sciences, University of Ilorin, Ilorin, Kwara State, Nigeria; &

Department of M&E and Training Services, Tim-R Programming Consult, Nigeria

**AROWOOGUN, Mokayode (PhD)**

Department of Business Administration, Augustine University, Ilara-Epe, Lagos State, Nigeria

**Abstract**

This paper is prepared to empirically present facts about gender-based violence (GBV) as experienced by women and girls with disabilities through improved social inclusion and eliminating GBV in our today's society. Violence against women and girls, most especially against those with disabilities, is a serious and complex societal issue, which is, hitherto, assumed to be a consequence of gender inequalities deeply rooted in the patriarchal norm and unbalanced power relations. Naturally, the female gender could be referred to as a soft vessel, and should be handled with softness. By upholding this assertion, it is believed that women and girls with disabilities (WGWD) should be specially treated with high level of hospitality and flexibility, as the case may be. Although, forms of violence differ as a result of diversity in culture and sometimes socio economic condition, violence are universal, rooted in lack of equality between men and women, and often take place at home, family circles, communities, and/or schools. The main aim of this paper is to descriptively analyze different forms of GBV in relation to the existing culture of people of Osun State, Nigeria. Though majorly targeted at WGWD, it also includes those without disabilities as well as the survivors of GBV. However, nine local government areas across the three geopolitical zones within the state are considered. Methods of questionnaire administration as well as focus group discussions are used as instrument. Facts realized are analyzed with frequencies and percentage in tables as well as graphics in chart forms. This paper, therefore, classifies GBV into six: rape/attempted rape, sexual assault, physical assault, forced marriage, denials of resources, opportunities or services, and psychological abuse. Out of these, psychological abuse had the lowest occurrence while denials of rightful access to economic resources or assets/livelihood opportunities like education, health, and/or social services happens to have highest number of responses. It's reported that GBV mostly happens in schools, with a very high occurrence between teacher and students/pupils. The paper also reveals that 70.8% of the respondents have, in the past, experienced GBV while 24.9% are currently experiencing GBV as at the time of conducting the survey.

**Keywords:** gender-based violence, women and girls with disabilities, Osun State, Nigeria

**DIGITAL LEARNING AMONG POSTGRADUATE STUDENTS IN THE TIMES OF COVID-19: A LITERATURE REVIEW****Dasinta Seladorai, Maslawati Mohamed**

Univerisiti Kebangsaan Malaysia (UKM), 43600 Bangi, Selangor, Malaysia

**Abstract**

Covid-19, as a global pandemic has caused a dramatic change in the education landscape. With significant policies such as social distancing and movement restrictions, all educational institutions have been shut to flatten the curve. As a response to the unprecedented crisis, digital learning has been given rise to pushing behind conventional classes from primary to tertiary levels. The adoption of online lessons and digital classrooms has mechanized a new pattern of teaching and learning mediated by today's educators in most universities, polytechnics, and colleges. The educators and students are facing the ripple effects of the sudden shift to digital learning. Some postgraduate students seemed to recognize and prepare to embrace the dramatic shift. In any case, some were hesitant to move from customary figuring out ways to embrace digital learning. Therefore, several articles discussing impacts and challenges from postgraduate students' perspectives were summarized. Most of the current research recommended digital learning as one splendid approach to adapt during the pandemic period. Besides, study showed postgraduates' undergoing an assimilation process with the new norm introduced. Furthermore, existing research highlights postgraduate student's challenges such as technological difficulties, health, and lack of interaction. Thus, this paper aims to provide a literature review on digital learning from postgraduate student's perspectives of various papers and indicate the way forward.

**Keywords:** digital learning during Covid-19, digital platforms, tertiary level education, postgraduate students, impacts and challenges.

**YOUTH UNDERSTANDING: RIGHTS AND RESPONSIBILITIES IN  
DEMOCRATIC INDIA****Dr. Veerendra Kumar N**

Assistant Professor and Chairman, Department of Sociology

Vijayanagara Sri Krishnadevaraya University, Bellary. Karnataka- 583105, India.

**Akkasali Shivakumarachari**

Research Scholar, ICSSR Doctoral Fellow and Department of Sociology

Vijayanagara Sri Krishnadevaraya University, Bellary. Karnataka- 583105, India.

**Basavaraja T.**

Research Scholar, UGC Doctoral Fellow and Department of Sociology

Vijayanagara Sri Krishnadevaraya University, Bellary. Karnataka- 583105, India.

**Abstract**

Youth are the growth indicator of a society and are the future torch-bearers of any nation. The progress of a society depends up on the utilization of their potentials. In the developing societies, youth have a major role to play in transforming their traditional and superstitiously structured society, to a modern, techno-scientific rational civil society with universalistic values. Thus youth have come to be looked upon as an instrument of social change.

The present Indian societal set up can be marked by traditionality and acquired modernity, which has pervaded in its institutional and valuational dimensions representing the uniqueness of the social system. This traditional social system has emphasized adulthood and old age which normatively are accorded reverence and respect. The life experience derived through age has been considered significant, young age has been accepted as a period of internalization of existing norms rather than that of adventure and innovation. The focus was on conformity and continuity.

This paper aims at to understand the provisions made in the Indian Constitution and National Youth Policy of India for safeguarding the basic rights and all-round development of youth.

The National Youth Policy includes youth empowerment; youth coordinating, inter sectoral mechanisms and information, research networks and privileges and responsibilities of youth. Along with the rights, National Youth Policy enumerated some responsibilities as to contribute to sectoral, family and self development, to promote social and inter-generation understanding and gender equality, uphold the unity and integrity of the nation, maintain peace and harmony, observe fundamental duties and respect. The fundamental rights and freedoms are guaranteed under the Constitution to all sections of the society.

We have achieved the success for youth's development but not as much as desired. In order to achieve composite and all-round development of the youth of India, no stone should be left alone in implementing national youth Policy and the provisions of Indian Constitution in best possible way. Presently Indian youth are on the peak of new era and the provisions made in Indian Constitution and "National Youth Policy" has played and will play a vital role in the process.

**PERCEPTION OF FISH PROCESSING PLANTS OF VERAVAL DISTRICT,  
GUJARAT, INDIA****Dr. Ranjana Bengani (Assistant Professor, Ad-hoc)****Prof. Dr. Kapila Manoj****Dr. Alpa Varsani (Assistant Professor, Ad-hoc)****Dhruvgiri Meghanathi (Student)**

Department of Aquatic Biology, Veer Narmad South Gujarat University, Surat  
Gujarat, India

**Abstract**

Seafood plays an important role in global food security and presents both challenges and opportunities for sustainable food production. The seafood sector has been evolving in recent years, with the rapid growth in population and the increased demand for Seafood. Fish products have attracted considerable attention as a source of protein, vitamins, minerals, fats and rank third among the food categories with fastest overall growth worldwide. As fish is highly perishable, proper processing and packaging helps in maintaining the quality of fish. To fulfill all quality and quantity Standards Seafood Industrialization plays crucial role in the Seafood sector. The purpose of processing and preserving fish is to get fish to an ultimate consumer in good, usable condition Gujarat is a major exporter of frozen fish and fish products and has several state-of-the-art processing units with highly developed networks for sourcing fish and supply chains to markets abroad. There is total 98 registered fisheries units in the cluster which are distinguished as European Union exporting units (EU units) and Non-European Union exporting units in Veraval. Veraval fish processing plants are an important export sector in the Veraval economy. It includes skilled and competitive female workers, which is a clear benefit in increasing the social and economic status of Veraval. The main aim of the present study was to find out working and management practices adopted by the processing plants situated in Veraval region. . The data was collected by using structured questionnaire through interviews. The director, managers and any worker of the industries were interviewed to know the overall management system of the industries The outcomes of the survey work provided detail about the respondent, processing industries, their operational and management aspects. All shellfish processing plants were found to export their products to EU and Non-EU countries and monthly exported nearly 15-20 containers. The employees in all the studied processing plants handled operations like fish handling, weighing, grading, trimming, processing and packing

**Keywords:** Seafood, processing, export, employment

**ANALYSING INDO-PAK RELATIONS POST 26/11 THROUGH THE PRISM OF NEWS DISCOURSES****Dr. Monisa Qadiri**

Sr. Assistant Professor, Department of Journalism & Mass Communication, Islamic University of Science and Technology-Kashmir, India

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-8922-7532>

**Abstract**

The idea of media's role as a cultural industry is of significant interest to scholars and issues concerning diplomacy, international relations have also emerged as a potential area of enquiry for furthering understanding about media, news, communication. The case of India and Pakistan, is an interesting area of study for analyzing the role played by news media in general and newspapers in particular in determining the way this relationship constructed for the audiences in two countries. The different developments concerning Indo-Pak relations have received a significant media attention, covering various dimensions including political and diplomatic relations, bilateral talks, nuclear weapons, composite dialogue process or confidence building measures.

This paper describes the media representation of discourses around three landmark events in the course of Indo-Pak relations post-26/11 and attempts at understanding the nature of coverage given to them. The contextual premise for the methodological approach for this study is foregrounded in Krippendorff's idea (2004) of Content Analysis that establishes it as a 'research technique for making replicable and valid references from the text to their context'. The event- specific coverage by Indian and Pakistani newspapers has been studied further using thematic analysis for making inferences about how they construct the Indo-Pak relationship for their audiences.

The work derives its significance from the fact that a South Asian perspective is offered on media and foreign affairs, which is mostly studied from western point of view. It will help in developing an understanding about the Agenda Setting role of media vis-à-vis Indo-Pak ties and in global south. Also being contemporary in nature, it explores the recent events and traces a recent graph in framing of Indo-Pak relations. This study examines the coverage and opinions reflected in the Pakistani press, there is a focus on filling up the scholarship void created due to inadequate study of Pakistani media by the Indian scholars, as most of the studies involving analysis of media content from both the countries emerge from Pakistan mostly.

**Keywords:** Indo-Pak relations, Newspapers, Sharm-el-Sheikh, Dawn, Times of India

**EROSION AND ITS IMPLICATION ON ECONOMIC PLANTS IN NIGERIA****EKANEM, Moses Columba**

Department of Food Technology,  
Akwa Ibom State Polytechnic, Ikot Osurua,  
Ikot Ekpene L. G. Area, Akwa Ibom State

**ETUK, Iniobong Ita**

Science Technology Department  
Akwa Ibom State Polytechnic, Ikot Osurua

**Abstract**

This study sought to investigate erosion and its implication on economic plants in Nigeria. Erosion is widely considered to be a serious threat to the long-term viability of economic plants in many parts of the world. Erosion is particularly serious in certain developing countries. Erosion requires an agent, either wind or water. The level of erosion in a given place is determined by the interaction of a number of factors. The broadest application of the term erosion embraces the general wearing down and molding of all landforms on Earth's surface, including the weathering of rock in its original position. Erosion is a wide spread problem affecting economic plant in the Nigeria system. The watershed optimization taking into consideration the quantum of erosion for sustainable development is necessary. Erosion affects the economic plant and thereby impacting the income of the farmer. The application of economic optimization approaches has been recently started due to low efficiency of its implication on economic plant in Nigeria system. One of the recommendations made was that government should control the erosion by the use of land according to its capability and control runoff before it develops into an erosive force.

**Keywords:** Erosion, Economic, Plants and Nigeria

**REPERCUSSION OF COVID-19 PANDEMIC ON INDIA'S GROSS DOMESTIC PRODUCT [GDP] WITH REFERENCE TO START-UP VENTURES****Asha Devi. J<sup>1\*</sup>. Al Ameen. M\*. Dr. K.S Chandrasekar<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Research Scholars, Institute of Management in Kerala (IMK), University of Kerala, Thiruvananthapuram, Kerala, INDIA.

<sup>2</sup>Professor & HoD of Institute of Management in Kerala (IMK), University of Kerala, Thiruvananthapuram, Kerala, INDIA.

**Abstract**

Covid-19 pandemic results in the GDP declined from April 2020 to June 2020. India had the most intense lockdown starting from March 25th, 2020. The study shows that India's GDP is 23.9 percent lower due to the Covid-19 lockdown. The Covid-19 outbreak brought social and economic life has restrictions through social distancing. In India MSME, Retail, Capital Markets, Aviation, Tourism, and hospitality sectors contributed to the GDP growth rate. The revenue generated from the tourism and hospitality sector contributes 9.2% of the GDP. As per the data, India's GDP losses are likely to approx \$5-10 billion [0.15-0.35 percent of GDP]. With quite 20% cut in benchmark indices. The equity market has entered the bear market territory in India. Global growth has assume to progressively decline from 3.7% in 2021 to 2.1% in 2050 reflecting a tapering from growth in emerging market economies as the catch-up toward the income levels of advanced economies. The Indian start-up industry is doing equally to aid the community at large. Startups Ventures in India has developed with continuous technical support to the preventive measures, or simply providing help on the ground zero. In Indian startups, 31% of them chose layoffs to cut costs in this crisis. Here the study focuses on the Covid-19 impact on Gross Domestic Product [GDP] in India with reference to startup ventures.

**Keywords:** GDP, Startup, Covid-19, India, Industry, Economy.



**THE ROLE OF ENTREPRENEURIAL TRAITS ON BUSINESS SUCCESS.  
EVIDENCE FROM MUSHIN LOCAL GOVERNMENT COUNCIL OF NIGERIA**

**Lanke Benedict AWOMAILO**

Department of Business Administration and management

Yaba College of Technology,

Yaba, Lagos, Nigeria

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2291-0035>

**Sunday OJEDIRAN**

Department of Accountancy

Yaba College of Technology Yaba, Lagos, Nigeria

**Johnson O. AYENI**

Department of Marketing

Yaba College of Technology, Yaba, Lagos, Nigeria.

**Abstract**

The research examines the influence of Entrepreneurial Traits on Business Success using Mushin Local Government Council, Lagos State, Nigeria as the study area. The study employed survey research design for data gathering through the use of a structured questionnaire. The population for the study consists of entrepreneurs in Mushin Local Government using survey instrument for the study. A total of 169 of designated questionnaires were administered on the various respondents which are entrepreneurs in the study area. Out of the 169 questionnaires distributed. 148 were returned and completed. The response rate was 87.5%. For the purpose of this study, tables of frequencies and percentages were used to present the data collected for the questionnaire and the analysis was done using mean format and Simple Ordinary Least Square in which BS is used to proxy business success. PT denotes personality trait, CRT is used to capture creativity. INV represents innovation, RT connotes risk taking, PS means passion, and Ut is error term. However,  $\alpha$  is an intercept while  $\beta_1$   $\beta_2$   $\beta_3$   $\beta_4$  and  $\beta_5$  were parameters used. the results of this study indicate that entrepreneur is a significant factor that could ensure the success of the enterprise. Risk taking by the entrepreneur is a significant factor that could ensure the success of the enterprise. Risk taking by the entrepreneurs shows a significant positive relationship with success of the business. Creativity of the entrepreneurs has a significant positive impact on the success of the +business. Based on the findings, the study recommended that entrepreneurs must be creative in handling business, be an innovator, a risk lover, passionate about his/her business, possess amazing personality traits in order to guarantee success of the enterprise.

**Keywords:** Entrepreneurial traits, Entrepreneurial Competency and Business Success, Approaches to Entrepreneurship.

**WH-QUESTION FORMATION IN EKID****UDOEYO, Unyime Imo, ENANG, Victoria Sunday****ETTEOKON, Eno Edet, *Ph.D***

Department of Nigerian Languages

College of Education, Afaha Nsit, Akwa Ibom State, Nigeria

**Abstract**

This paper aimed at examining the basic sentence structure and question-word questions in Ekid, by determining the sentence patterns and syntactic analysis of question-word questions in Ekid.. A descriptive research design was adopted for the study; and the X-bar theory was deployed as the theoretical framework for data analysis. Data for the analysis were drawn from the central Ekid via elicitation. Analysis reveals that, question-word questions in Ekid are commonly derived from declaratives by replacing the subject or object of the declarative constructions with appropriate question-words. In addition, analysis reveals that, in the case of wh-movement (i.e. interrogative word movement or movement of a question word), the interrogative word can be base-generated at the subject position which requires no movement; but another instance where the interrogative word is base-generated at the object position, it can be moved to the left periphery of the sentence; and once it is moved, it is obligatorily followed by the marker ké 'did' (verb to **DO**), and also leaves a gap ( $t_i$ ) on its base-generated position. the question-word of a subject question-word question requires no fronting. This work serves as a tool for further research on the aspect of syntax in Ekid.

**Keywords:** Language, *Wh*-Question and *Wh*-fronting

**AZERBAIJAN'S MULTICULTURAL POLICY: CONTENT ANALYSIS OF  
NEWSPAPERS AND ONLINE NEWS****Javid Asadov**

Maria Curie-Skłodowska University, Doctoral School of Social Sciences, Institute of Political  
Science and Public Administration

Lublin, Poland

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5487-1950>

**Abstract**

Azerbaijan is the only post-Soviet state which declared multiculturalism as a state policy and has been taking steps to develop this policy in Azerbaijan since 2014. This paper presents a content analysis of news about Azerbaijani multicultural policy, based on mass media articles taken from newspapers and online news websites in Azerbaijan. This paper reviews articles that have been published from 2014 to 2020. The essence and specificity of multicultural policy and Azerbaijani multiculturalism are explained first, followed by a survey on trends and classifications about presenting this phenomenon to readers through the media. Media is an integral part of modern life. In this study, qualitative content analysis is applied to examine the reflection of Azerbaijan's multicultural policy in the media. The main goal of this article is to determine what the mass media authors focused on Azerbaijan's multicultural policy, what remained from their attention. Critical content analysis of selected published articles will give an opportunity to understand how the mass media delivered this phenomenon to people. Finally, concluding remarks and a few suggestions and challenges are presented which will be useful for mass media and future studies in this area.

**Keywords:** Azerbaijan, multiculturalism, mass media, news, policy, content analysis

**TÜRKİSTAN (ORTA ASYA) KAZAK TÜRKLERİ'NİN SOSYAL VE DİNİ YAŞAMINDA BAKSI**

THE *BAKSI* ( FOLK PHYSICIAN ) IN THE SOCIAL AND RELIGIOUS LIFE OF THE KAZAKH TURKS OF TURKISTAN (CENTRAL ASIA)

**Prof. Dr. Orhan DOĞAN**

Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü,  
Kahramanmaraş, Türkiye.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-9404-7752>

**Research Asst. Hadi AVA**

Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü,  
Kahramanmaraş, Türkiye.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-8278-3966>

**Özet**

Türk kültür tarihinin önemli konularından birisi de şüphesiz ki eski Türk halk inançlarıdır. Türklerin yoğun olarak yaşadığı coğrafya içinde doğup gelişmiş inançların araştırılıp ortaya çıkarılması Türk ve diğer halklar için önemlidir. Eski Türklerin bu inanç sistemleri içinde bazı ritüellerin tedavi amaçlı olarak kullanıldığı tespit edilmiştir. Eski dönemlerden günümüze ulaşan birçok materyal, belirtilen dönemde bize pek çok değişik tedavi yönteminin uygulandığını göstermektedir. Bu bağlamda bozkır kültürünün insanı, kendi şartları dâhilinde doğa ve hayvansal ürünlerden elde ettiği ilaçları, fal, muska, büyü ve sihir gibi dini nitelikli faaliyetlerle birlikte kullanmıştır. Tarihsel süreç içerisinde bu değişik tedavi uygulamalarına bozkır halkın oluşturduğu kendine has kültürel öğelerin de katılması sonucunda tedavi şekli yeni bir boyut kazanmıştır. Tedavi türlerinin farklı coğrafya, uygarlık ve toplumlar arasında çeşitli yöntemlerle yapıldığı bilinmektedir. Bunlardan birisi de çalışma konumuz olan kaynağını Şamanizm ve Totemizm'den alan ve Kazaklar arasında hala yaygın olan *baksılık* ( halk hekimi )'tır. Çalışmada özellikle Kazak baksılığının tedavi yöntemleri içinde önemli bir yere sahip olan *arbav* (*büyüleme*) yöntemine dikkat çekilmiş ayrıca Kazak baksının tedavi ritüeli sırasında en önemli parçası olan sarın söylemi ele alınmıştır. Günümüzde Kazakistan ve Türkistan (Orta Asya) coğrafyasında baksılık, bazı hastalıkların tedavisinde alternatif veya geleneksel bir yöntem olarak ve pratikte uygulanıyor olmasıyla işlevselliğini hala korumaktadır. Günümüzde baksılık, belirtmiş olduğumuz coğrafyada hala işlevselliğini koruyorsa bunun sebebi sadece bozkır Kazak toplumunun eski inanç sistemlerine dayalı olarak şaman, kam ve baksı gibi kişilere inanması ile açıklanamaz. Baksılığın geçerliliğini ve güncelliğini sürdürmesinin altında yatan gerçek, bu uygulamanın aynı zamanda insanlara sağladığı yararlı tedaviden kaynaklanmaktadır.

Bu çalışmada zengin tarihsel ve kültürel bir mirasa sahip olan ve kendine has karakteristik özelliğini koruyan Kazak Baksı Geleneğinin Kazakların sosyal ve dini yaşamındaki yeri ve önemi incelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Bozkır Kültürü, Kazak, Şaman, Baksı

**Abstract**

Undoubtedly, the old Turkish folk beliefs have a significant place in Turkish cultural history. From this perspective, to research and reveal the beliefs that emerged and developed in the geography where Turks densely lived is important for both Turks and other peoples. At this

point, it has been determined that some rituals were used for therapeutic purposes in these belief systems of the ancient Turks. Many materials from ancient times show us that many different treatment methods were applied in that period. In this regard, the people of the steppe culture used medicines obtained from nature and animal products based on their own circumstances together with religious activities such as fortune telling, amulets, magic and sorcery. In the course of history, as a result of the addition of unique cultural elements created by the steppe people to these different treatment practices, the treatment method has gained a new dimension. It is known that treatment types are performed by various methods in different geographies, civilizations and societies. At this point, one of these treatment types is the *baksi* (folk physician), which takes its source from Shamanism and Totemism and is still widespread among Kazakhs. This focuses on, in particular, *arbav* (*bewitchment*) method, which has an important place among the *baksi* treatment methods of the Kazakhs. Also, this study deals with the method of *sarin*, which is the most important part of the *baksi* of Kazakh during the treatment ritual. Today, the *baksi* still maintains its functionality as an alternative or traditional method in the treatment of some diseases in the geography of Kazakhstan and Turkistan (Central Asia). Today, if the *baksi* still remains functional in the geography we have mentioned, its reason cannot be explained only by the old belief system of the steppe Kazakh society based on shaman, kam and *baksi*. The truth behind the validity and up-to-dateness of *baksi* stems from the beneficial treatment that this practice also provides to humans.

This study reveals the place and importance of the Kazakh *baksi* tradition, which has a rich historical and cultural heritage and preserves its unique characteristics, in the social and religious life of the Kazakhs.

**Keywords:** Steppe Culture, Kazakh, Shaman, *Baksi*

## GÖRSEL KÜLTÜR ÖGELERİNİN GÖÇMEN GRUPLARIN KÜLTÜREL BELLEK AKTARIMI ÜZERİNE ETKİSİ

### THE EFFECT OF VISUAL CULTURAL ELEMENTS ON MIGRANTS' CULTURAL MEMORY TRANSMISSION

**Barış ÇAĞIRKAN**

Bitlis Eren Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Sosyoloji Bölümü, Bitlis, Türkiye.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0013-1831>

#### Özet

Uluslararası Göç Örgütü'nün (IOM) 2020 yılı "Dünya Göç Raporu"na göre uluslararası göçmen sayısı 270 milyondan fazladır. Bu oran yaklaşık olarak dünya nüfusunun %3,5'ine denk gelmektedir. Farklı nedenlerden dolayı bireysel veya topluluk(lar) halinde az gelişmiş ülkelere gelişmiş ülkelere doğru; savaş halinde barış içinde yaşayan (Suriye'den Türkiye'ye göç örneğinde olduğu gibi) ülkelere doğru itme-çekme ilkesi prensibine bağlı olarak göçler yaşanmaktadır. Sürgün, zorunlu göç veya itme-çekme vb. gibi nedenlerden dolayı yaşanan göçlerde toplumsal aktörler dil, din, etnisite, kültür gibi farklılıklarını göç ettikleri ülkelere götürürler. Bu bağlamda özellikle varoluşsal güven krizlerinde hakim toplum yapısı içinde bu farklılıklar üzerinden bir altkültür grubu oluşturarak varlıklarını sürdürmeye çalışırlar. Göçmen gruplar aynı zamanda altkültür grubu içinde ikinci veya daha sonraki kuşaklara kültürel bellek hafızalarını aktarmak için bazı görsel unsurlardan faydalanırlar. Kültürel hafıza sosyal deneyimin önemli bir özelliği ve geçmişi bir bellek olarak temsil eden kodlar, kurallar ve normlardır. Görsel kültür ise en genel haliyle temelde görsel olanın sosyal yapılanması ve aynı zamanda görülen veya görülmek istenen şeyler olarak sosyal, kültürel ve tarihsel sürecin bir parçasıdır. Göçmen gruplar köken ülkelerinden uzakta varlıklarını yeniden inşa etmek zorunda olduklarından "görmek istedikleri veya toplumsal yapı içinde görülmek istendikleri" görsel kültür öğelerini bir kültür aktarıcısı olarak kullanırlar. Bu bağlamda görsel kültür öğeleri yeni kuşak göçmen grubu üyeleri üzerinde kültürel bellek aktarımı sağlaması son derece önemlidir. Aktarılan bu kültürel bellek hem köken ülkeden kopuşu önlemeye yardımcı olurken hem de bir altkültür grubu olarak hakim toplum yapısı içinde göçmen grubun devamlılığını sağlar.

**Anahtar Kelimeler:** Kültür, Göçmen Gruplar, Kültürel Bellek, Kültür Sosyolojisi.

#### Abstract

According to the "World Migration Report" of the International Organization for Migration (IOM) for 2020, the number of international migrants is more than 270 million in the world. This rate corresponds to approximately 3.5% of the world population. For different reasons, migration occurs individually or as a group(s) from less developed countries to developed countries that depend on the theory of push-pull to countries that live in peace in times of war (as in the example of migration from Syria to Turkey). Exile, forced migration or push-pull theory etc., social actors carry their differences such as language, religion, ethnicity and culture to the countries they migrate to. In this context, they try to maintain their existence by forming a subculture group based on these differences within the mainstream social structure, especially in ontological insecurity crises. Immigrant groups also make use of some visual elements to transfer their cultural memory memories to the second or later generations within the subcultural group. Cultural memory is an essential feature of social experience and codes, rules, and norms representing the past as a memory. In its most general form, visual culture is a part of the social, cultural, and historical process as the social structuring of the visual and, at the same time, the things that are seen or wanted to be seen. Since immigrant groups have

to rebuild their existence far from their country of origin, they use visual cultural elements they “want to see or be seen in mainstream society” as cultural transmitters. In this context, it is essential to state that visual culture elements provide cultural memory transfer for new generation immigrant group members. This transferred cultural memory not only helps to prevent separation from the country of origin but also ensures the continuity of the immigrant group as a subcultural group within the mainstream society.

**Keywords:** Culture, Immigrant Groups, Cultural Memory, Sociology of Culture.



## TUNALI HİLMİ BEY'İN DİLENCİLİK HAKKINDAKİ DÜŞÜNCELERİ VE GÜNÜMÜZE YANSIMALARI

TUNALI HİLMİ BEY'S THOUGHT ABOUT BEGGARY AND ITS REFLECTIONS

**Doç. Dr. Alaattin UCA**

Üniversite, Fakülte, Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü, Karaman, Türkiye.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4211-6744>

### Özet

Tunalı Hilmi Bey, Osmanlı Devleti'nin son dönemlerinde Bayburt'ta kaymakamlık yapmıştır. İttihatçı devlet adamlarından biridir. İlginç fikirleriyle gündeme gelmiştir. Bayburt'ta kaymakamlık yaptığı sırada dilenciliği önlemek için 1913 yılında bir cemiyet kurmuştur. Bu cemiyet alanında ilktir. Zenginlerin katkılarıyla fakirlere iş bulmaya ve onların dilencilik yapmalarını önlemeye çalışmıştır. Cemiyetin tüzüğünü Erzurum ve Samsun'da matbaalarda bastırarak yayımlatmıştır. Bu tüzükle cemiyetin çalışma esaslarını belirlemiştir. Cemiyet kurulduktan kısa bir süre sonra I. Dünya Savaşı çıkmıştır. Osmanlı Devleti bu savaşa girmiştir. Savaşın sonunda Bayburt vilayeti de Ruslar tarafından işgal edilmiştir. Bu kargaşa ortamında cemiyet faaliyetlerini sonlandırmış ve unutulmuştur.

Tunalı Hilmi Bey'in Bayburt'ta kurduğu bu cemiyet unutulmuştur ama toplumda sosyal bir problem olan işsizlik, fakirlik, geçim sıkıntısı devam etmiştir. Sebebi ne olursa olsun insanların dilencilik yapması tamamen önlenememiştir. Dünyada olduğu gibi Türkiye'de de bütün insanların mutluluğu sağlanamamıştır. Türkiye Cumhuriyeti bu sorunu çözmek için sosyal devlet anlayışıyla hareket etmiş halkın maddi durumunu iyileştirmek için pek çok adımlar atılmıştır. Buna rağmen Türkiye'nin bütün illerinde olduğu gibi Bayburt'ta da insanların bütün problemlerinin çözümü sağlanamamıştır.

Cumhuriyet kurulduktan sonra aradan yıllar geçmiş ve Tunalı Hilmi Bey'in kurduğu cemiyetin Milli Kütüphanede bulunan tüzüğü akademisyenler, gazeteciler ve diğerk bazı yazarların dikkatini çekmiştir. Bu konuda makaleler, köşe yazıları yazılmış ve basında haberler yapılmıştır. Böylece eski cemiyet yeniden gündeme gelmiştir. 2013'te, kuruluşunun yüzüncü yılında Tunalı Hilmi Bey'in Müslüman Dilendirmezler Cemiyeti günün şartlarına göre dernek statüsünde yeniden faaliyete geçirilmiştir.

Bayburtlu iş insanları tarihi değeri olan bu sosyal projeyi tarihçilerin çalışmaları sonucunda tanımışlardır. Tarihçiler tarafından ortaya çıkarılan bu proje gazeteciler tarafından da gündeme getirilince daha da popüler bir hal almıştır. Bayburt'ta maddi durumu iyi olmayan insanlara yardım etme duygusuyla tarihi bir proje yeniden canlandırılmıştır. Bayburt Türkiye'nin başka bir yerinde görülmeyen kendine has bir değeri sahip çıkmıştır.

Bu çalışmada Tunalı Hilmi Bey'in dilencilik hakkındaki fikirleri ve onun teşvikiyle kurulan Müslüman Dilendirmezler Cemiyetinin kuruluşundan günümüze geçirdiği aşamalar üzerinde durulmuştur. Tunalı Hilmi Bey'in bu konudaki düşüncelerinin ve cemiyet nizamnamesinin tarihçiler tarafından gündeme getirilmesi benzer bir girişimin Bayburt'ta yeniden yaşanmasına sebep olmuştur. Böylece tarihçilerin yaptığı işin önemli olduğu tespit edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Tunalı Hilmi Bey, Müslüman Dilendirmezler Cemiyeti, Bayburt, Müs-Der.

### Abstract

Tunalı Hilmi Bey was the district governor in Bayburt in the last period of the Ottoman Empire. He is one of the Unionist statesmen. He came up with his interesting ideas. While he

was a district governor in Bayburt, he established a society in 1913 to prevent begging. This is the first in the community field. With the contributions of the rich, he tried to find jobs for the poor and prevent them from begging. He had the charter of the society printed in printing houses in Erzurum and Samsun. With this charter, the working principles of the society were determined. World War I broke out shortly after the society was founded. The Ottoman State has entered this war. At the end of the war, Bayburt province was also occupied by the Russians. In this chaos, the community ended its activities and was forgotten.

This society that Tunalı Hilmi Bey founded in Bayburt has been forgotten, but unemployment, poverty and financial difficulties, which are a social problem in the society, continued. Whatever the reason, people's begging has not been completely prevented. Happiness of all people has not been achieved in Turkey as in the world. The Republic of Turkey has acted with the understanding of a social state to solve this problem and many steps have been taken to improve the financial situation of the people. Despite this, as in all provinces of Turkey, not all problems of people could be solved in Bayburt.

Years passed after the foundation of the Republic, and the statute of the society established by Tunalı Hilmi Bey in the National Library attracted the attention of academics, journalists and some other writers. Articles, columns were written on this subject and news were made in the press. Thus, the old society came to the fore again. In 2013, in the centennial of its establishment, Tunalı Hilmi Bey's Muslim Association of non-Begging, was re-activated as an association according to the conditions of the day.

Business people from Bayburt recognized this social project, which has historical value, as a result of the studies of historians. This project, which was revealed by historians, became even more popular when it was brought up by journalists. A historical project has been revived in Bayburt with the feeling of helping people who are not financially well off. Bayburt has claimed a unique value that is not seen anywhere else in Turkey.

In this study, Tunalı Hilmi Bey's ideas about begging and the stages of the Muslim Association of non-Begging, which was established with his encouragement, from its establishment to the present day, are discussed. The fact that Tunalı Hilmi Bey's thoughts on this issue and the society's regulation were brought to the agenda by historians resulted in a similar attempt to be experienced again in Bayburt. Thus, it was determined that the work of historians was important.

**Keywords:** Tunalı Hilmi Bey, Muslim Association of non-Begging, Bayburt, Mus-Der.

**TÜRK BASININDA 15 TEMMUZ DARBE GİRİŞİMİ****(15-16 TEMMUZ 2016)****JULY 15 COUP ATTEMPT IN TURKISH PRESS****(15-16 JULY 2016)****Doç. Dr. Alaattin UCA**

Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü, Karaman, Türkiye.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4211-6744>**Özet**

Seçilerek işbaşına gelmiş meşru bir hükûmetin demokratik olmayan yöntemlerle ve zor kullanılarak görevden uzaklaştırılmasına darbe denilmektedir. Türkiye’de ilk darbe 27 Mayıs 1960’da yapılmıştır. Bundan sonra da bazı önemsiz girişimler yaşanmış olsa da sırasıyla 12 Mart 1971 Muhtırası, 12 Eylül 1980 Darbesi, 28 Şubat 1997 Darbesi, 27 Nisan 2007 e-Muhtırası ve 15 Temmuz 2016 Darbe Girişimi gerçekleşmiştir. Bu darbeler vasıtasıyla hükûmetler görevlerinden uzaklaştırılmak istenmiştir. Bazıları bu hedefe ulaşabilmiş bazıları ise ulaşamamıştır. Yakın tarihimizde yaşanan darbeler ve darbe girişimleri halk dilinde yanlış olarak ihtilal anlamında kullanılmıştır. İhtilal bir halk hareketidir. Türk tarihinde gerçek anlamda bir ihtilal örneği mevcut değildir. Türkiye’deki darbeler bazen ordu içindeki cuntalar tarafından bazen de emir komuta zinciri içinde bütün subaylar tarafından gerçekleştirilmiştir. Darbelere ve darbe girişimlerine halk katılmamıştır. En son gerçekleştirilen 15 Temmuz Darbe Girişimini önlemek için halk sokağa çıkmıştır. Bu çalışmada 15-16 Temmuz 2016 tarihlerinde Türkiye’de yayınlanan gazeteler incelenmiştir. Darbe girişiminin öncesinde ve sonrasındaki gelişmelerin basına yansımaları üzerinde durulmuştur.

15 Temmuz 2016 günü yayınlanan Sabah gazetesi, Fetullah Gülen hakkında 666 sayfalık bir iddianame hazırlanıp Ankara 2. Ağır Ceza Mahkemesine gönderildiğini ve bu iddianameye göre Gülen’i ABD ve CIA’nın koruyup kolladığını, bu kişinin ABD’nin uşağı ve CIA’nın kuklası olduğunu yazmıştır. Yeni Akit gazetesi de FETÖ iddianamesini ele almıştır. Türkiye gazetesi ise Gülen ve örgütünün ABD ve CIA’nın himayesinde ve emrinde olduğunu yazarak, terör faaliyetleri ve terör örgütüne yapılan operasyonlardan bahsetmiştir. Aydınlık gazetesi de FETÖ soruşturmasının askeri okullara uzandığını, 2008 yılından itibaren askeri okullardan ayrılan öğrenci sayısında ciddi artış olduğunu ve Menteş Kampında işkenceye varan davranışların incelemeye alındığını okuyucularına duyurmuştur. Star gazetesi ise FETÖ ve muhalefetin halkı Suriyeli sığınmacılara karşı kışkırtmak için gerçekleri çarpıttığını ifade etmiştir. Zaman, Yeni Şafak, Milliyet, Haber Türk ve Akşam gazeteleri de yine FETÖ’den bahseden yayınlar yapmıştır. Hürriyet, Dünya, Cumhuriyet, Taraf, Takvim, Bir Gün ve Vatan gazeteleri ise bu konuya değinmemiştir.

15 Temmuz 2016 tarihli gazetelerin büyük bir kısmında yer alan FETÖ ile ilgili haberler muhtemelen darbe girişiminin başlatılmasında etkili olmuştur. Ertesi gün gazetelerin gündemini de bu günkü gelişmeler oluşturmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** 15 Temmuz darbe girişimi, Türkiye’de darbeler, Türk basını.

**Abstract**

Dismissal of a legitimate government, which has been elected and brought to power, by undemocratic methods and by force is called a coup. The first coup in Turkey was made on 27 May 1960. Even though there were some minor attempts after that, the 12 March 1971

Memorandum, the 12 September 1980 Coup, the 28 February 1997 Coup, the 27 April 2007 e-Memorandum and the 15 July 2016 Coup Attempt took place. Through these coups, governments were tried to be removed from their duties. Some have achieved this goal and some have not. The coups and coup attempts that took place in our recent history have been used incorrectly as a revolution in public language. Revolution is a popular movement. There is no real example of a revolution in Turkish history. sometimes by the junta coup in Turkey was carried out by all the officers in the army sometimes in the chain of command. The people did not participate in the coups and coup attempts. People took to the streets to prevent the latest 15 July Coup Attempt. In this study examined the newspapers published in Turkey on 15-16 July 2016. The reflections of the developments before and after the coup attempt on the press were emphasized.

The Sabah newspaper, published on 15 July 2016, stated that a 666-page indictment was prepared against Fetullah Gülen and sent to the Ankara 2nd High Criminal Court, and that according to this indictment, the USA and the CIA protected Gülen, that this person was a servant of the USA and a puppet of the CIA. Yeni Akit newspaper also covered the FETO indictment. Türkiye newspaper, on the other hand, wrote that Gülen and his organization were under the auspices and command of the USA and the CIA, and talked about terrorist activities and operations against the terrorist organization. Aydınlık newspaper also announced to its readers that the FETÖ investigation extended to military schools, that there has been a significant increase in the number of students leaving military schools since 2008, and that behaviors amounting to torture in the Menteş Camp are being investigated. Star newspaper, on the other hand, stated that FETÖ and the opposition group distorted the facts to provoke the public against Syrian refugees. Zaman, Yeni Şafak, Milliyet, Haber Türk and Akşam newspapers also made publications mentioning FETO. The newspapers Hürriyet, Dünya, Cumhuriyet, Taraf, Tatil, Bir Gün and Vatan did not mention this issue.

The news about FETO, which appeared in most of the newspapers dated 15 July 2016, was probably effective in the initiation of the coup attempt. The agenda of the newspapers the next day was also made up of today's developments

**Keywords:** July 15 Coup Attempt, Coups in Turkey, Turkish Press.

**KUR'ÂN'DA ZAMAN KAVRAMLARI****CONCEPTS OF TIME IN THE QUR'AN****Öğr. Gör. Dr. Yakup UZUN**

Erciyes Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Temel İslam Bilimleri

Kıraat Anabilim Dalı, Kayseri, Türkiye.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7534-6880>**Özet**

İnsan hayatı için en değerli nimetlerden biri zamandır. İnsan, zamanla kâim olur, onun varlığından haberdardır. Ne var ki çoğu zaman onun kendisi için ne denli büyük bir nimet olduğunun farkında değildir. İnsanın bu konuda ciddi bir tefekkür eğiliminde olması gerekir. Yalnız insanların pek çoğu hayat akışı içinde buna yer vermiş değildir. Zamanın öneminden hareketle çalışmamız, Kur'an'da zaman kavramlarının tespit ve tahliline yönelik olmuş ve zamanla ilgili kavramların envanteri çıkarılarak, Kur'an'ın bu kavramlara yüklediği anlamlar üzerinde durulmuştur. Öncelikle şunu ifade edelim ki Kur'an'da "zaman" kavramı geçmese de zaman anlamında ve onun hayattaki tezahürlerine ilişkin çok farklı lafızlar zikredilmiştir. Kur'an'da zamanla ilgili bu farklı kavramların kullanılması, sadece Kur'an'ın hitap tarzını değil, aynı zamanda bu kavramların hakikatle uygunluğunu da yansıtmıştır. Zira Kur'an, sadece zamanın özü ve orijini hakkında bilgi vermekle kalmamış, aynı zamanda insan için değerinden ötürü muayyen zaman türlerine de yer vermiştir. Bu zaman türleri Kur'an'da rastgele zikredilmiş de değildir. Bu kavramlar, bir işin veya ibadetin vaktini tayin etmek yahut tarihî bir vâkıya atıfta bulunarak kronolojik bağlamına dikkat çekmek yahut kozmolojik anlamına işaret etmek üzere zikredilmiştir. Bunları kategorize ederek aktaracak olursak Kur'an'da zamanı ifade eden kavramları mutlak, muayyen, hem mutlak hem de muayyen olmak üzere üç temel başlık altında toplayabiliriz. Mutlak zaman; başlangıcı ve sonu belli olmayan, yani sınırlanmayan dehr, karn, ecel vb. kavramlarla ifade edilen zaman dilimleridir. Muayyen zaman; başlangıcı ve sonu belli olan şehir, âm, havl, hıcc vb. lafızlarla ifade edilen kavramlardır. Hem mutlak hem de muayyen zamana gelince, bu da her ikisi (mutlak/muayyen) için söz konusu olup sâat, yevm vb. kavramlarla ifade edilen zaman dilimleridir. Bunlara ilave olarak Kur'an'da kısa ve uzun zaman dilimlerini ifade etmek için farklı kavramlar da zikredilmiştir. Örneğin; kısa zaman dilimi için an, vakt, bağteten, sâat, lemhu'l-basar, leyl, fecr, subh, duhâ, nehâr, yevm vb. kavramlara yer verilirken, uzun zaman dilimi için hîn, şehir, sene, ahkâb, asr, dehr, ebed, huld ve sermed kavramları zikredilmiştir. Zaman kavramlarının Kur'an'da bu denli yoğun ve aynı zamanda tafsilatlı yer alması elbette bizlere birçok mesaj vermektedir. Bu çalışmamızla Kur'an'da geçen zamanla ilgili bu kavramların tespiti ve belli bir sisteme göre tasnifi ortaya konurken, bu kavramların insanlık için ne gibi mesajlar içerdiği araştırılmaya çalışılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Kur'an, insan, hayat, zaman, asr, yıl.**Abstract**

One of the most precious blessings for human life is time. Man becomes kaim over time, aware of his existence. But he is often unaware of what a great blessing it is for him. A person should be inclined to seriously contemplate this issue. Many people alone have not included it in the flow of life. Based on the importance of time, our work was aimed at determining and analyzing the concepts of time in the Qur'an, and the inventory of concepts related to time was taken and focused on the meanings that the Qur'an loads into these concepts. First, let's

say that although the concept of “time” does not pass in the Qur’an, very different words have been mentioned in the sense of time and its manifestations in life. The use of these different concepts related to time in the Qur’an reflected not only the style of appeal of the Qur’an, but also the suitability of these concepts with truth. Because the Qur’an not only provides information about the essence and origin of time, but also includes certain types of time because of its value to man. These types of time are not mentioned randomly in the Qur’an. These concepts are mentioned to determine the time of work or worship, or to draw attention to its chronological context by referring to a historical case, or to indicate a cosmological meaning. If we categorize them, we can gather the concepts that express time in the Qur’an under three basic headings: absolute, certain, both absolute and certain. Absolute time; Dehr, karn, death, etc., whose beginning and end are not obvious, that is, are not limited. they are time periods expressed by concepts. A certain time; the beginning and end of the City, am, havl, hiecc, etc. these are concepts expressed in words. As for both the absolute and the certain time, this is for both (absolute/certain) hours, hours, etc. they are time periods expressed by concepts. In addition, different concepts are mentioned in the Qur’an to express short and long periods of time. For example, an, vakt, bagteten, saat, lemhu’l-basar, leyl, Fajr, subh, duha, nehar, yevm, etc. for a short period of time. while the concepts were included, the concepts of hin, Shahr, Seni, ahkab, asr, dehr, ebed, huld and sermed were mentioned for a long period of time. The fact that the concepts of time are so intense and at the same time detailed in the Qur’an, of course, gives us many messages. In this study, we will try to determine these concepts related to the time spent in the Qur'an and classify them according to a certain system, while we will try to investigate what messages these concepts contain for humanity.

**Keywords:** Quran, human, life, time, asr, year.



**TUNA AKCAY'IN HALİL İBRAHİM FOTOĞRAFININ ELEŞTİREL  
ÇÖZÜMLEMESİ**

CRITICAL ANALYSIS OF 'HALİL İBRAHİM' PHOTOGRAPH BY TUNA AKÇAY

**SUMMARY****Derya ŞAHİN**

İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Öğretmenliği, Malatya, Türkiye

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6814-898X>**Derya IŞIK**

İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Öğretmenliği, Malatya, Türkiye

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0372-2653>**Özet**

Fotoğraflar, insanların gerçek dışı bir geçmişe, hatta yaşamadıkları bir hayata hayallerinde sahip olmalarına fırsat verirken, kendilerini güvenli hissetmedikleri bir mekânı ellerinde tutmalarına da yardımcı olmaktadır.

Nicephore Niepce 'nin *Pencereden Görünüş* isimli ilk fotoğrafının, 1839'da Louis Daguerre tarafından icat edilen ilk fotoğraf makinesinin ardından başlayan fotoğraf serüveniyle beraber, fotoğrafçılığın etki alanı da genişlemiştir. Fotoğraf, salt belge olmanın çok ötesine geçerek sanat pratikleri içinde kendine yer açabilmiştir

Fotoğrafın kullanım alanlarına bakıldığında genel olarak işlevsel ve sanatsal olarak ikiye ayırmak mümkündür. Sanatsal fotoğraflarda fotoğrafı çekilen şeyin ne olduğu kadar, o fotoğrafın taşıdığı kendi değerleri içindeki görsel özellikleri de önemlidir. Fotoğrafının kişiliği ve yorumunun da dahil olduğu bu tür fotoğraflar, belgesel ve dışavurumcu nitelik taşımaktadırlar.

Anadolu Fotoğraf Akımı ülkesinin kültürüne harici olmadan bu ülkenin değerlerine barışık ve Anadolu'yla heyecanlanıp beslenen bir sanat anlayışını yansıtmaktadır. Anadolu, kadim medeniyetlerin beşiği ve tarihi geçmişimizin eşsiz güzelliklerini barındıran bir cennettir. Anadolu fotoğraf akımı ise bu güzelliklerin sanat gözüyle incelenmesi, ortaya konması ve fotoğraf yoluyla ülkemize hizmet etmenin ve katkı sunmanın gayreti içindedir.

Türkiye'de özellikle Anadolu 'nun medeniyet ve kültürünü ön plana taşımayı amaçlayan, bunun yanı sıra Anadolu'nun güzelliklerini, yüreğini, saflığını gözler önüne seren Anadolu Fotoğraf Akımı, fotoğrafa insan ruhuna dokunabilme, bir görseli hikayeleştirilme aracı olarak yaklaşmaktadır. Onlara göre, yaşanmışlıkların bir bütün halinde tek bir anda anlatılmasıdır fotoğraf.

Bu çalışmada, Anadolu fotoğraf akımının modern çağda oluşumu ve Tuna Akçay'ın tüm sanat kariyerini kapsayan, 2010 yılında Avrupa Birliği Komisyonu tarafından yapılan fotoğraf yarışmasında Avrupa birinciliği alan "Halil İbrahim" fotoğrafı sanatsal açıdan incelenmiştir.

İncelenen Halil İbrahim fotoğrafı, Anadolu fotoğrafçılarının tanımladığı anlamlandırma kuramındaki sembolik düz anlamlar ve yan anlamlar bağlamında eleştirel çözümlemeye tabi tutulmuştur.

Eser çözümlemesi yapılırken önce Halil İbrahim fotoğrafının teknik analizi yapılmış, sonra fotoğrafın nesneleri betimlenmiş, fotoğraf tasvir edilerek izlenimlerin düşünsel süreçte nasıl kavrama dönüştüğü ve anlamlandırıldığı ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır.



**Anahtar Kelimeler:** Fotoğraf Sanatı, Anadolu Fotoğraf Akımı, Tuna Akçay, Halil İbrahim Fotoğrafi

### Abstract

While photographs allow people to have an unreal past, or even a life they did not live, in their dreams, they also help them to hold a place where they do not feel safe.

With the adventure of photography that started after Nicéphore Niépce's first photograph, "View from the window at Le Gras" and the first camera invented by Louis Daguerre in 1839, the scope of photography expanded. Photography has been able to make a place for itself in art practices by going far beyond being a mere document.

When we look at the usage areas of photography, it is possible to separate it as functional and artistic. In artistic photographs, the visual characteristics of that photograph within its own values are also important, as much as what is photographed. Such photographs, including the personality and interpretation of the photographer, have documentary and expressionistic qualities.

Anatolian Photography Movement reflects a sense of art that is reconciled with the values of this country and is excited and nourished by Anatolia, without being external to the culture of its country. Anatolia is the cradle of ancient civilizations and a paradise that hosts the unique beauties of our historical past. The Anatolian photography movement, on the other hand, strives to examine and reveal these beauties through the eyes of art and to serve and contribute to our country through photography.

Anatolian Photography Movement, which aims to bring the civilization and culture of Anatolia to the forefront in Turkey, as well as revealing the beauties, heart and purity of Anatolia, approaches photography as a means of touching the human spirit and narrating an image. According to them, photograph is the narration of experiences as a whole in a heartbeat.

In this study, the formation of the Anatolian photography movement in the modern era and the photograph of "Halil İbrahim", which covers Tuna Akçay's entire art career, and which won the European first prize in the photography competition held by the European Union Commission in 2010, was examined in terms of art.

The examined "Halil İbrahim" photograph was subjected to critical analysis in the context of symbolic denotations and connotations in the theory of interpretation defined by Anatolian photographers.

While analyzing the work, first of all, the technical analysis of Halil İbrahim's photograph was made, then the objects of the photograph were described, and it was tried to reveal how the impressions were transformed into concepts and interpreted in the intellectual process by depicting the photograph.

**Keywords:** Photography Art, Anatolian Photography Movement, Tuna Akçay, Halil İbrahim Photography

## MATTHEW ARNOLD'S POSITION IN ENGLISH CRITICISM AND THE LITERARY PROCESS

İNGİLİS TƏNQİDİNDƏ VƏ ƏDƏBİ PROSESDƏ MƏTYU ARNOLDUN MÖVQEYİ

**Karimli Turan Arif**

Azerbaijan University of Languages

### Abstrakt

İngilis şairi və tənqidçisi Mətyu Arnold (1822-1888) XIX əsrdə Böyük Britaniya kraliçası Viktoriyanın hakimiyyəti dövrünün ən nüfuzlu ədəbi tənqidçilərindən və esseistlərindən biri olmuşdur. O, bu gün də çoxşaxəli yaradıcılığı ilə dünya oxucularının unudulmaz sənət adamı kimi xatırlanır. Onun ədəbi mirası, şeirləri və tənqidi əsərləri müəllifinə böyük şöhrət və uğur gətirmişdir. İndi o, alim və ədəbi tənqidçi kimi ingilis ədəbiyyatında ədəbi tənqidin əsasını qoymuş nüfuzlu söz adamları sırasındadır. Mübaliğəsiz demək olar ki, Mətyu Arnoldun ingilis ədəbiyyatına verdiyi töhfələr onun sənətdə mütəfəkkir sırasında dayandığını söyləməyə zəmin yaradır. Şair ömrünün iyirmi ilini bədii yaradıcılığa həsr etmiş, istər mədəni, sosial, istərsə də din və təhsil məsələlərinə xüsusi yer ayırmışdır.

Onu da qeyd etmək ki, bir sıra sənət adamlarının əsərlərində çox da qənaətbəxş olmayan elementlərin mövcudluğunu görən Mətyu Arnold alim-tənqidçi mövqeyindən çıxış edərək ingilis ədəbiyyatının zənginləşməsinə saysız- hesabsız əsərlər bəxş etmişdir. O, Qərb ədəbi tənqidçisi kimi qədim yunan ədəbiyyatına, Homer, Sofokl kimi qədim yunan şair və filosoflarının, dramaturqlarının əsərlərinə müraciət etməklə yanaşı Şərq mədəniyyəti və ədəbiyyatına da istinadlar etmiş, əsərlər yazmışdır.

Mətyu Arnoldun yaradıcılığında Şərq mövzusunun yer alması, heç şübhəsiz ki, onun Şərq tarixi, mədəniyyəti və ədəbiyyatına olan hədsiz marağı və sevgisi ilə əlaqələndirilə bilər. Şairin bədii yaradıcılığında xüsusi yeri ilə seçilən "Söhrab və Rüstəm" poeması ilə yanaşı onun Şərq mövzusunda yazdığı "Buxaradakı xəstə xan" adlı şeiri də müəllifin bu mövzuya böyük maraq göstərdiyindən xəbər verir. Mətyu Arnold 1853- cü ildə Şərq poeziyasına müraciət edərək Əbülqasim Firdovsinin "Şahnamə" epopeyasının "Söhrab və Rüstəm" dastanı əsasında poemasını yazmışdır. "Söhrab və Rüstəm" onun yaradıcılığında ən həcmli və ən iddialı işdir.

Beləliklə, cəmi 66 il ömrünün, həyat və yaradıcılığının bir hissəsini nəşrə bir hissəsini maarif işinə, bir hissəsini isə tənqiddə həsr edən Mətyu Arnold ingilis ədəbi tarixində daha çox imzasını və sözünü tənqid və ədəbi prosesin tədqiqinə daha böyük hərfələrlə yazmış, hətta çoxları onu ingilis ədəbi tənqidinin atası kimi ən böyük və şərəfli ada layiq görmüşdür.

**Açar sözlər:** Mətyu Arnold, viktoriya dövrü ədəbiyyatı, "Söhrab və Rüstəm",

### Abstract

The English poet and critic Matthew Arnold (1822-1888) was one of the most influential literary critics and essayists of the XIX century during the reign of Queen Victoria of Great Britain. He is still remembered today as an unforgettable artist of the world's readers with his multifaceted creativity. His literary heritage, poems and critical works brought the author great fame and success. He is now one of the most influential figures in English literature as a scholar and literary critic. It is no exaggeration to say that Matthew Arnold's contributions to English literature suggest that he was a thinker in art. The poet devoted twenty years of his life to art, paying special attention to cultural, social, religious and educational issues.

It should be noted that Matthew Arnold, who saw the existence of very unsatisfactory elements in the works of a number of artists, from the position of a scholar-critic, contributed to the enrichment of English literature. As a Western literary critic, he referred to ancient Greek literature, the works of ancient Greek poets and philosophers such as Homer and Sophocles, as well as Eastern culture and literature.

The inclusion of the Oriental theme in Matthew Arnold's work can undoubtedly be attributed to his great interest and love for Eastern history, culture and literature. Along with the poem "Sohrab and Rustum", which has a special place in the poet's artistic work, his poem "Sick king in Bukhara" written on the theme of the East shows that the author showed great interest in this topic. In 1853, Matthew Arnold turned to Eastern poetry and wrote a poem based on the epic "Rustum and Sohrab" by Abulgasim Firdousi, the epic "Shahnameh". "Sohrab and Rustam" is the largest and most ambitious work in his work.

Thus, Matthew Arnold, who devoted part of his 66 years of life, part of his life to publishing, part to enlightenment and part to criticism, wrote more signatures and words in English literary history in larger letters to critique and the study of the literary process. He was awarded the greatest and most honorable title as his father.

**Keywords:** Matthew Arnold, Victorian literature, "Sohrab and Rustum"

## İKİLİ GÖREVİN TEMEL YÜRÜTÜCÜ İŞLEVLER İLE İLİSKİSİ

## THE RELATION BETWEEN DUAL TASKS AND EXECUTIVE FUNCTIONS

Doc. Dr. Rahmi SAYLIK

Mus Alparslan Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Psikoloji Bölümü, Mus, Türkiye.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3337-5266>

## Özet

İkili görev (dual task) yani iki görevin aynı anda ya da ardı ardına yapma becerisidir. Son yıllarda, ikili görevin günlük hayatımızın merkezine oturduğu, okulda, işyerinde evde işlerinde sosyal hayatta neredeyse her işimizde bir şekilde ikili görevin dahil olduğu bildirilmiştir. Merkezi yürütücü sistem ise kısa süreli belleklerden gelen bilgilerin işlenmesi, değiştirilmesi, gereksiz olanların engellenmesi, yenilenmesi ve kontrol edilmesi gibi özelliklerle ilgilidir. Bu çalışmanın amacı ikili görevin yürütücü işlevler ile ilişkisini araştırmaktır. İkili görevler mekezi yürütücü işlevlerin ölçümünde sıklıkla kullanılmasına rağmen, Miyake'nin 2000 yılında gizil değişken yöntemiyle yaptığı çalışmada ana yürütücü görevler olarak adlandırılan engelleme, yenileme, değiştirme işlevleriyle ilişkili bulunamamıştır. Bu çalışmadan sonra, yürütücü işlevleri inceleyen beyin görüntüleme ve davranışsal çalışmalar çoğunlukla ikili görevlerin yürütücü işlevler ile ilişkisini dikkate almamıştır. Bu çalışmada ikili görevler ve yürütücü işlevler ile ilgili yapılmış beyin görüntüleme ve davranışsal çalışmaları karşılaştırmalı olarak inceledik. Karşılaştırmalı literatur incelemesinde, davranışsal çalışmalarda kullanılan ikili görevlerin sıklıkla ana yürütücü işlevler ile ilişkili olduğu bulundu. Davranışsal çalışmalar birlikte değerlendirildiğinde, ikili görev performansında birinci görev süreci devam ederken, ikinci görev beklemek zorundadır. Bu bekleme süreci için engelleme işlevi rol oynar çünkü bu işlev ikinci görevi engelleyerek durdurur böylece birinci görev tamamlanır. Birinci görevden sonra ikinci görevin tepki seçimi başlar ki bunun için dikkatin kontrollü birinci görevden ikinci göreve geçmek zorundadır böylece değiştirme işlevi ile dikkatin yönü ikinci görevin tamamlanmasına yoğunlaşır. Tepki seçimi sürecinde yenileme işlevi de rol oynar çünkü görevler sırayla bu aşamadan geçtiği için, her bir testin özelliği, yönergeleri kısa bir süre bellekte tutulmalı ve yenilenmesi gerekmektedir. Beyin görüntüleme çalışmaları değerlendirildiğinde, yürütücü işlevler ve ikili görev performansının ortak olarak beyinde frontal paryetel alanlarla (middle frontal girus, inferior frontal girus, superior frontal girus, inferior ve superior paryetel girus) ilişkili olduğu bulundu. Sonuç olarak, Miyake ve arkadaşlarının 2000 yılında yaptığı ve oldukça etkileyici olan çalışmalarında kullanılan iki görev testinin manuel olarak kâğıt ve kalemle yapılan bir labirent çözme testi olduğu, oluşturan ikili görev testinin sistemli bir paradigmaya dayanmadığı, oldukça karmaşık olduğu için standardize edilmiş diğer ana yürütücü işlev testleriyle ilişkili bulunamadığı dikkate değer bir ihtimaldir. Bundan dolayı benzer bir çalışmanın yine gizli değişken analizi ile sistemli ve belli bir teoriye dayanan ikili görev testi kullanılarak tekrarlanıp doğrulanması önemlidir.

**Anahtar Kelimeler:** ikili görev, yürütücü işlevler, bilişsel süreç, dikkat, beyin, davranış

## Abstract

Dual task is the ability to perform two tasks simultaneously or in a rapid succession. In recent years, it has been reported that dual task is at the center of our daily life, such that dual task is somehow involved in almost every work we do, at school, at work, at home, in social life. The central executive system, on the other hand, is concerned with features such as processing and

manipulating information from short-term memories, preventing, renewing and controlling unnecessary ones. The aim of this study is to investigate the relationship between dual task and executive functions. Although the dual tasks are frequently used in the investigation of executive functions, Miyake's study in 2000 with the latent variable analysis could not find any relation between dual task and main executive functions which are known as inhibition, switching and updating. Following this study, neuroimaging and behavioral studies examining executive functions mostly did not consider the relationship of dual tasks with executive functions. In this study, we comparatively examined neuroimaging and behavioral studies on dual tasks and executive functions. A comparative literature review found that dual tasks used in behavioral studies were often associated with main executive functions. In more detail, when behavioral studies are assessed together, in dual task performance, while the first task process continues, the second task has to wait. The inhibition function plays a role for this waiting process because this function stops the second task by preventing it so that the first task is completed. After the first task, the response selection of the second task begins, for which the focus of attention has to be switched from the first task to the second task, so that the switching function is needed for the completion of the second task. The updating function also plays a role in the response selection process, because since the tasks go through this phase in order, the specificity of each test, its instructions, must be kept in memory for a short time and needs to be updated each time. Further, when neuroimaging studies were examined, executive functions and dual task performance were found to be associated with frontal parietal areas (i.e., middle frontal gyrus, inferior frontal gyrus, superior frontal gyrus, inferior and superior parietal gyrus) in the brain. To conclude, the dual task test used in Miyake et al.'s study in 2000 which is highly impressive was a maze-tracing test combined with another task performed manually with paper and pencil, and the dual-task test was not based on a systematic paradigm and was rather complex, compared to other standardized main executive function tests. This is a potential reason that study did not find relationship between dual task and executive functions. Therefore, it is important to replicate the study using a standardized dual task that relied on well known theoretical models.

**Keywords:** dual task, executive functions, cognitive process, attention, brain, behaviour

**CURBING THE MENACE OF FULANI-HERDSMEN AND FARMERS CONFLICT  
IN OGUN STATE: THE ROLE OF TRADITIONAL INSTITUTIONS (A STUDY OF  
YEWA SOUTH LOCAL GOVERNMENT TRADITIONAL COUNCIL)**

**SALAKO, Oluwaseun Adewale**

Department of Public Administration

Federal Polytechnic Ilaro

Ogun State, Nigeria

**AJIBADE, Olalekan, Eyitayo**

Department of Public Administration

Federal Polytechnic Ilaro

Ogun State, Nigeria

**Abstract**

One of the major security challenges in Nigeria today is the issue of conflict between the Fulani-herdsmen and the Farmers, this issue need to be nipped at the bud, as it heightened national insecurity, ethnic tension and national disunity. This paper examined the role of Traditional Rulers in Yewa South Local Government in managing the conflict between the Herdsmen and Farmers which had led to several losses of lives and properties, disruption of economic activities, destabilizing academic calendar, increase the number of destitute, widow and widowers as a result of the conflict that erupted between the Herdsmen and the Farmers. The paper adopted quantitative method of analysis using simple percentage method of analysis and it was discovered that the Traditional ruler have more roles to play than the government in maintaining peaceful co-existence between Farmers and Herdsmen, also maintain stability in their domain. The paper suggested that government should engage Traditional rulers in managing the menace of Fulani-herdsmen and Farmers conflict, also, constitutional roles for Traditional rulers should be enhanced.

**Keywords:** Conflict, Farmer, Herder, Tradition, Traditional Ruler.



**EUROPEAN SETTLEMENT AND COLONIZATION - A HISTORICAL DOCUMENT****Ananda Majumdar**

University of Alberta, Faculty of Education, Edmonton, Canada

ORCID ID: 0000-0003-3045-0056

**Abstract**

Expansion of Medieval Europe started from the eighteen and nineteen centuries when the Carolingian conquest of the pagan Saxons and Avars in Central Europe. Vikings also explored the trade route between Ireland, Russia and the Caspian Sea by retailers and robbers from Scandinavia. From the 11th century, sustained growth has been observed. In the Earlier period, the Mediterranean Sea was centred for the trade through various Italian cities like Pisa, Venice etc. The recession of the 14th century was a temporary difficulty for the expansion of the sea trade route through the Atlantic and the Mediterranean, but it continued through more expansion with Alexandria and Constantinople. The story of Spaniards to the new world in the early centuries was a European exploration of the world. The Philippines was the only country in Asia that the Spaniards made their colony. Spanish empire in America was Peru and Mexico and in Asia, it was the Philippines. During the colonial rule of Spain, The Philippines was threatening by the foreign rulers. Like Peru and Mexico, the Philippines was not a centre for the production for Spain but a commercial relationship with Asia. This is how the Philippines was another country that finally connects with Spain and turned itself into New Spain. The stories of British migration in North America were another European exploration for the settlement of cross Atlantic. The British migration to the New World was not that significant during the earlier period. Before the 1580 century basically, fishermen would go to the sea for cod and whales off the Newfoundland coast. Their only exploration was to find sea routes through northeast passage over Europe or northwest passage through America to explore far east Asia. After 1580 situation changed due to the conflict between English and Spanish. English privateer successfully attacks Spanish shipping in the Atlantic. England was busy with the settlement of greater Britain through Wales, Scotland, Ireland, and the North Atlantic basin between 1584 to 1629. Dutch settlement through forced migration in Cape Town, South Africa was another exploration of European settlement in Africa. By the mid-eighteenth-century Cape Town was first visible from a deck of a ship by a sailor. Dutch East India Company had their colony in Cape Town, South Africa which has been showing by the Castle of Good Hope at the top of the main road, a point of the city where torture, public punishment, the execution took place. Company punishment had occurred from gibbet, gallows, and castle. The objective of the article is to know European migratory settlement throughout the world from inside the European continent to Outside Europe. The outcome has shaped the colonial picture of European in America, Asia and Africa. The methodological process has been done through online resources such as e-books, online academic and news articles as a documentary analysis of the qualitative approach. The feature question of the article is What were the reasons for the establishment of a settlement by the Europeans worldwide?

**Keywords:** Colonialism, Spaniard in the Philippines, Dutch in Cape Town, English Migration in the Cross Atlantic, Settlement, Trade and Religious Expans.



## KİNDİ’NİN RİSALELERİNDE AYETLERE GETİRDİĞİ YORUMLAR

## AL-KINDI'S INTERPRETATIONS OF THE VERSES IN HIS OWN TREATISES

Osman MUTLUEL

Pamukkale Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Felsefe ve Din Bilimleri Fakültesi Denizli, Türkiye

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6325-2780>**Özet**

Kindi, İslam düşünce tarihi içinde ilk filozof ünvanını elde etmiş olması nedeniyle oldukça önemli bir filozoftur. Onun kelimeler ve felsefeyi birbirinden ayırması, İslam düşünce tarihinde bir dönüm noktası olarak görülür.

Kindi, İslam filozofları içinde sistemini oluştururken, ayetleri yorumlayarak felsefe içinde ele alan ilk filozoftur. Örneğin Farabi’de böyle bir özellik görülmezken, İbn Sina’da bu durum daha yoğun olarak görülür.

Kindi’nin yazdığı risaleler içinde “*Risale fi’l-İbane an sucudi’l-cirmi’l-aksa* / Göklerin Allah’a Secde ve İtaat Edışı Üzerine” adlı risalesinde Rahman Suresi 6. ayetinden “*Bitkiler ve ağaçlar secde ederler*” ayetini yorumlar. Buna göre, hem bitki ve hem de ağaç gibi varlıkların secdesinin, insanların namaz kılariken yaptığı gibi bir secde olmadığı, bitki ve ağaçların secdesinin Allah’ın onlar için ortaya koyduğu doğa kanunlarına uymak olduğunu; bu yönü ile bakıldığında ayette geçen “secde” kelimesinin “itaat” olarak anlaşılması gerektiğini ifade eder. Buradan hareketle gezegenlerin secdesinin tıpkı bitkilerde olduğu gibi “Allah’ın kendileri için çizdiği yörüngede hareket ederek görevini yerine getirip itaat etmek olduğunu” belirtir.

Diğer taraftan Kindi, “*Risale fi kemmiyyeti kütübübi Aristutalis ve ma yuhtacu ileyhi fi tahsili’l-felasefe*/Aristo’nun kitaplarının Sayısı Üzerine” adlı eserinde Peygamberin ilim elde etmesinin, filozof ve diğer insanların bilgi elde etmesi şeklinde olmadığını, kendisine Allah’tan doğrudan, herhangi bir çaba göstermeksizin, verilmek suretiyle olduğunu ifade eder. Peygamberin, insanların kendisine sorduğu ve normal bir insanın cevaplamasının mümkün olmadığı sorulara cevap verebildiğini belirtir. Buna örnek, müşriklerin art niyetli olarak ve peygamberin cevap veremeyeceğini farz ederek sorduğu çürümüş kemiklerin nasıl tekrar canlanabileceği sorusudur. Kindi, bu konuda Yasin Suresi 77-79. ayetlerde ifade edilen “*İnsan kendisini bir nutfeden yarattığımızı görmez mi? Oysa bak, şimdi o, açıktan açığa bize karşı duran biri olmuştur. Kendi yaratılışını unutup bize örnek getirmeye kalkışıyor ve “Şu çürümüş kemiklere kim can verecekmiş?” diyor. De ki: “Onları ilk başta yaratmış olan diriltecek. O yaratmanın her türlüünü bilir*” ayetleri çerçevesinde yorumlayarak peygamberlerin kendi çabaları ile değil, vahiy yoluyla bilgi elde ettiğini ifade etmiştir.

Bildiride bu ve benzeri ayetlerden hareketle Kindi’nin ayet yorumlama, anlayış ve metodu üzerinde durulacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Kindi, Kur’an, Yorum, Peygamber, Vahiy.

**Abstract**

Al-Kindi is a very important philosopher due to the fact that he has achieved the title of the first philosopher in the history of Islamic thought. His separation of theology and philosophy is seen as a turning point in the history of Islamic thought.

Al-Kindi, while creating his system among Islamic philosophers, is the first philosopher to interpret the verses in philosophy. For example, this situation is seen more intensely in Ibn-Sina, while there is no such feature in Farabi.

Among the treatises written by Kindi, in his treatise "Risale fi'l-Ibane an sucudi'l-cirmi'l-aksa / On the Prostration and Obedience of the Heavens to Allah", from the 6th verse of the Ar-Rahman Surah, "And the herbs and the trees - both (alike) prostrate in adoration". According to this, the prostration of both plants and trees is not a prostration like people do while praying, but that the prostration of plants and trees is to comply with the laws of nature revealed for them; From this point of view, it means that the word "prostration" in the verse should be understood as "obedience". From this point of view, he states that the prostration of the planets, just like in plants, means "acting in the orbit that Allah has drawn for them, fulfilling their duty and obeying".

On the other hand, Al-Kindi, in his book "Risale fi kemmiyyeti kütübübi Aristutalis ve ma yuhtacu ileyhi fi Koleksiyoni'l-falasefe / On the Number of Aristotle's books", states that the Prophet's acquisition of knowledge was not like that of philosophers and other people and that he received knowledge from Allah, which means that it is given directly, without any effort. He states that the Prophet was able to answer questions that people asked him that a normal person could not answer. An example of this is the question of how the rotten bones can be revived, which the polytheists asked maliciously and assuming that the prophet could not answer. Al-Kindi, on this subject, recites Surah Yasin 77-79, verses "*Doth not man see that it is We Who created him from sperm? yet behold! he (stands forth) as an open adversary! And he makes comparisons for Us, and forgets his own (origin and) Creation: He says, Who can give life to (dry) bones and decomposed ones (at that)? Say, He will give them life Who created them for the first time! for He is Well-versed in every kind of creation!*" He stated that the prophets obtained information not through their own efforts, but through revelation.

In this paper, Al-Kindi's interpretation of the verse, understanding, and method will be emphasise, based on this and similar verses.

**Keywords:** Al-Kindi, Qur'an, Interpretation, The Prophet, Revelation.

## MU'TEZİLE DÜŞÜNCE SİSTEMİNDE AHLÂK ALGISI

### ETHICAL PERCEPTION IN THE MU'TEZİLE THINKING SYSTEM

**Dr. Öğr. Üyesi Süleyman ÇAM**

Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Kelâm ve İtikadî İslâm Mezhepleri  
Anabilim Dalı, Osmaniye, Türkiye

ORCID ID: 0000-0002-4588-8491

#### Özet

Din, inanç, ibadet ve ahlâktan oluşan bir bütündür. Din algısında ibadet, inançtan bağımsız olamayacağı gibi ahlâk da bağımsız olamaz. İman ve ibadetinin yanında ahlâkî hazır bir veri olarak bulamayan insan ancak, yaşadığı sosyal ve kültürel çevrede erdemliliğin gerektirdiği şekilde aldığı kişisel tercihler ve kararlar doğrultusunda inanç ve ibadetine ahlâkî bir boyut katabilmektedir.

Bu çalışma, Mu'tezile mezhebinin düşünce yapısının temelini oluşturan usûl-i hamse'nin her bir prensibinin ahlâkla ilişkilendirilişini ele almaktadır. Mu'tezile, bütün meseleleri tevhid, adalet, el-va'd ve'l-vaîd, el-menzile beyne'l-menzileteyn, emir-i bi'l-ma'ruf ve nehy-i ani'l-münker'den oluşan usûl-i hamse üzerine bina ettiğinden, ahlâk ile ilgili meseleleri de bu usul üzere değerlendirmiştir. Öte yandan ahlâkın temel sorunları, kelâm kaynaklarında müstakil bir başlık halinde ele alınmamış olsa da kelâm alanında önemli bir literatüre sahip olan Mu'tezile tarafından tartışılmıştır. İnsanın iyi veya kötü olarak vasıflandırılmasına yol açan mânevî nitelikleri, huyları ve bunların etkisiyle ortaya konan iradeli davranışlar bütünü şeklinde tanımlanan ahlâkın söz konusu olduğu yerde insan davranışları da söz konusudur. Dolayısıyla Mu'tezile, özellikle de ahlâk konusunun temelini oluşturan insanın fiilleri, ilahi adâlet, kader, özgürlük, sorumluluk, hüsn, kubuh salah ve aslah gibi konular bağlamında değerlendirmeler yapmıştır.

Bu çalışmada takip edilen yöntem daha çok konuyu olduğu gibi aktarmak olduğundan eleştirel bir tutum içerisine girilmemiştir. Nesnel bakış açısıyla doğru bilgi aktarılmaya çalışılmıştır. Buradan hareketle; Mu'tezile âlimleri tarafından belirlenen usûl-i hamsenin her bir prensibi ahlâkla ilişkilendirildiğinden onların görüşleri tevhid, adalet, el-va'd ve'l-vaîd, el-menzile beyne'l-menzileteyn, emir-i bi'l-ma'ruf ve nehy-i ani'l-münker başlıkları altında etraflıca ele alınmıştır. Yapılan çalışma sonucunda elde edilen bulgular değerlendirmeye alınmıştır. Buna göre Mu'tezile'nin düşünce yapısının temelini oluşturan usûl-i hamse'nin insanın fiilleri, ilahi adâlet, kader, özgürlük, sorumluluk, hüsn, kubuh gibi konular bağlamında ahlâkla ilişkilendirildiği ve akılcı bir bakış açısıyla irdelendiği görülmüştür. Bu yaklaşım, Mu'tezile'nin ahlâk anlayışının usûl-i hamse üzerine inşa edildiğini göstermektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Mu'tezile, Ahlâk, Usûl-i Hamse, Adâlet, İnsan Fiilleri.

#### Abstract

Religion is a whole consisting of belief, worship and morality. In the perception of religion, worship cannot be independent of belief, nor can morality be independent. A person who cannot find morality as a ready-made data in addition to his belief and worship can only add a moral dimension to his belief and worship in line with the personal preferences and decisions he takes in the social and cultural environment where he lives.

This study deals with the association of each principle of the usul-i hamse, which forms the basis of the thought structure of the Mu'tazila sect, with morality. Mu'tazila, all issues of tawhid, justice, al-va'd ve'l-vaîd, al-menzile beyne'l-menziletayn, emir-i bi'l-ma'ruf and

nehy-i ani'l-munkar He also evaluated the issues related to morality according to this method. On the other hand, although the basic problems of morality were not dealt with as a separate title in the sources of kalam, they were discussed by the Mu'tazila, who has an important literature in the field of kalam. Where morality is defined as the set of moral qualities, habits and willful behaviors that lead to the characterization of a person as good or bad, there is also human behavior in question. Therefore, Mu'tazila made evaluations in the context of subjects such as human actions, divine justice, destiny, freedom, responsibility, goodness, kubuh salah and Aslah, which form the basis of morality.

Since the method followed in this study is mostly to convey the subject as it is, a critical attitude was not taken. It has been tried to convey correct information from an objective point of view. Starting from here; Since each principle of the method of hamsa determined by Mu'tazile scholars is associated with morality, their views are tawhid, justice, al-va'd ve'l-vaid, al-menzile beyne'l-menziletayn, emir-i bi'l-ma'ruf It has been discussed in detail under the titles of nehy-i ani'l-munkar. The findings obtained as a result of the study were evaluated. Accordingly, it has been seen that the usûl-i hamse, which forms the basis of the Mu'tazila's mentality, is associated with morality in the context of human actions, divine justice, destiny, freedom, responsibility, goodness, kubuh, and examined from a rational point of view. This approach shows that the moral understanding of the Mu'tazila was built on usûl-i hamsa.

**Keywords:** Mu'tazila, Morality, Usul-i Hamse, Justice, Human Acts.

**SÜREYCOĞLU TÜRKİ MUHANNES MİYDİ? ORTA DOĞU ERKEN MÜZİK  
TARİHİ HICAZ GINA EKOLÜ ÖNCÜSÜ****WAS SURAYDJOGLI TURKI EFFEMINATE? THE PIONEER OF THE HIJAZ GHINA  
SCHOOL In THE EARLY MUSIC HISTORY OF MIDDLE EAST****Recep USLU**

Doç. Dr., İstanbul Medeniyet Üniversitesi Türk Musikisi Bölümü

ORCID ID: 0000-0002-3849-2982

**Özet**

Süreyçoğlu Türki, aslında Arapça kaynaklarda İbn Süreyc et-Türki olarak geçen ifadenin Türkçesidir. Orta Doğunun Erken Dönem Müzik Tarihi Hicaz Gına Ekolü döneminde yaşamış, peygamberimizin vefatından üç yıl sonra Mekke’de doğmuştur. Bugüne kadar hakkında birkaç ansiklopedi maddesi dışında ciddi bir araştırma yapılmamıştır.

Modern dünyada onun hakkındaki ilk bilgileri, Henry George Farmer tarafından Encyclopedia of Islam (1930) için yazdığı Arap Müziği maddelerinde ve bir yıl önce yayınlanan müzik tarihinde (1929) görüyoruz. Farmer, bir taraftan Arap müziği tarihini anlatırken bazı öncülerden bahsetti. Yazısında ilk verdiği öncü isim İbn Mischah, Habeşli bir köleydi; ne Arap ne de İranlıydı. İkincisi ise onun öğrencisi olarak gösterilen İbn Muhriz’di. Yazının devamında hem İbn Mischah’ın hem de İbn Muhriz’in Pers ve Rum’a gidip müziği öğrendikten sonra Arap müziği unsurlarına uymayanları almadığını, seçtiğini ve İran ve Bizans usullerini kabul etmediğinden bahsetti. Garip bir şekilde, ikisinin de benzer bir hayatı yaşadığını yazdı. Bunu dayandığı tek kaynak İsfahani’nin Kitabı’l-Egani’siydi (: Şarkılar Kitabı). Yirminci yüzyılda Süreyçoğlu’nun muhannes olduğu söylentisi Farmer’ın yazdıkları (1929) ile başladı ve Rowson’un yazdığı makale ile pekişti (1991 ve 2015).

Bu bildiri, Süreyçoğlu’nun muhannes olup olmadığını sorgulamayı amaçlamaktadır. Kaynağını hiç bir eleştiriye tabi tutmadan bilgileri olduğu gibi aktaran Farmer’la başlayan Süreyçoğlu’nun muhannes olduğu bilgisi, daha sonraki Arap müziği tarihiyle ilgilenenler tarafından aynen tekrar edildi. J.W.Fück (1971) ve G.Sawa gibi Farmer takipçilerinden sonra, Everett K. Rowson (1991) tarafından Medine efemineleri konulu bir makale haline getirildi, daha sonra bu makale Türkçeye tercüme (2015) edildi. Bu bildiride Farmer’ın yazdıklarına ve kaynak bilgisine akademik şüphecilik yaklaşımının sonucu özellikle Süreyçoğlu’nun muhannes olup olmadığı konusu yeniden araştırıldı ve eleştirildi. Kaynak bilgileri yeniden değerlendirildi, kaynaktan aktarılan bilgilere kronoloji ve karşılaştırma yöntemleri uygulandı. Süreyçoğlu diye bahsedilecek olan İbn Süreyc hakkında anlatılanlara kronolojik yöntem yaklaşımı sonucunda dönem içindeki rolünün göz ardı edildiği anlaşıldı. Ancak bu konu, başka bildiri konusudur.

Bu bildirinin konusu, yukarıdaki konuya girmeksizin, Süreyçoğlu muhannes miydi yoksa değil miydi problemi ile sınırlandırıldı. Bildiride nitel araştırma yöntemleri kullanıldı ve bu konu hakkındaki bilgiler kaynaklardan yeniden araştırıldı ve kritik edildi. Aktarımlar süzgeçten geçirildi, diğer muhannesler hakkında anlatılanlarla karşılaştırıldı. Bildirinin sonucunda, Mekke’nin ilk ud icracısı bestecisi olan Süreyçoğlu’nun muhannes yani kadınsı olmadığı ortaya konmuştur. Ayrıca erken dönem Hicaz Gına Ekolünün, karşılaştırmalı ve eleştirel yöntemlerle çok iyi bir kronolojisinin yapılması gerektiği önerilmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Süreyçoğlu Türki (İbn Sureyc), Muhannes, Henry George Farmer, Orta Doğu müzik tarihi, Hicaz Gına Ekolü, Mekke.

**Abstract**

Suraydcoglu Turki is actually the Turkish version of the expression Ibn Sureyc al-Turki in Arabic sources. He lived during the Hijaz Ghina School of Early Music History of the Middle East and he was born in Mecca three years after the death of our Prophet. To date, no serious research has been done about him, apart from a few encyclopedia articles.

We see the first information about him in the modern world in the articles on Arabic Music written by Henry George Farmer for the Encyclopedia of Islam (1930) and in the history of music published a year ago (1929). While describing the history of Arabic music, Farmer mentioned some pioneers. The first pioneering name he gave in his article, Ibn Misjah, was an Abyssinian slave; He was neither Arab nor Iranian. The second was Ibn Muhriz, who was shown as his student. In the continuation of the article, he mentioned that both Ibn Misjah and Ibn Muhriz did not accept the ones that did not fit the elements of Arabic music after going to Persia and Rum and learning music, and did not accept the Persian and Byzantine styles. Oddly enough, he wrote that they both lived a similar life. The only source he based this on was Isfahani's Kitab al-Aghani (: Book of Songs). In the twentieth century, the rumor that Suraydjoglu was effeminate began with what Farmer (1929) wrote and was reinforced by an article written by Rowson (in 1991 and 2015).

This paper aims to question whether Suraydjoglu was effeminate or not. The knowledge that Suraydjoglu was effeminate, which started with Farmer, who conveyed the information as it is without any criticism, was repeated by those who were interested in the history of Arabic music. After Farmer followers such as J.W.Fück (1971) and G.Sawa, it was turned into an article on Medina's effeminates by Everett K. Rowson (1991), which was later translated into Turkish (2015). In this paper, as a result of the academic skepticism towards Farmer's writings and source information, the issue of whether Suraydjoglu was effeminate has been re-examined and criticized. Source information has been re-evaluated, chronology and comparison methods have been applied to the information transferred from the source. As a result of the chronological method approach to what is told about Ibn Suraydj, who will be referred to as Suraydjoglu, it was understood that his role in the period was ignored. However, this is the subject of another paper.

The subject of this article is limited to the problem of whether Suraydjoğlu is feminine or not, without going into the above topic. Qualitative research methods were used in the paper and the information on this subject was re-examined and criticized from the sources. Transmissions were filtered and compared to those told about other effeminates. As a result of the paper, it was revealed that Suraydjoğlu, the first oud player composer of Mecca, was not effeminate. In addition, it is suggested that a very good chronology of the early Hijaz Ghana School should be made with comparative and critical methods.

**Keywords:** Ibn Suraydj Turki, Effeminate, Henry George Farmer, Music History of Middle East, Hijazi Ghina School, Mecca.



**COVID-19 SÜRECİNDE ÜSTÜN YETENEKLİ ÇOCUKLARIN YAPTIKLARI  
RESİMLERİN MEKANSAL VE SOSYO-KÜLTÜREL ANALİZİ****SPATIAL AND SOCIO-CULTURAL ANALYSIS OF DRAWINGS OF GIFTED  
CHILDREN DURING THE COVID-19 PROCESS****Dr. Öğr. Üyesi Nisa Gökden KAYA**

Hitit Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Fakültesi, Çocuk Gelişimi Bölümü, Çorum, Türkiye

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6969-371X>**Doç. Dr. Hüseyin MERTOL**

Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi / Coğrafya Bölümü, Tokat, Türkiye

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-8048-0814>**Özet**

Çocuk resimleri, çocukların yaşadıkları duyguları anlamak ve onların iç dünyaları hakkında bilgi sahibi olmak için çok önemli kaynaklardır. Çocuklar, duygu ve düşüncelerini sözel olarak yetişkinler kadar detaylı ifade edemezler, çünkü henüz dil gelişimi açısından bir yetişkinin seviyesinde sözcük dağarcığına ve ifade becerisine sahip olmayabilirler. Ancak genel olarak çoğu çocuğun yapmaktan keyif aldığı bir etkinlik olan resim, duygu ve düşüncelerini dile getirmenin bir yoludur. Çocuk resimleri, uzman kişiler tarafından analiz edilerek çocuğun zekâsı, kişilik özellikleri ve çevresini algılayış biçimi hakkında ipuçları elde edilebilir. Özellikle 1950'li yıllardan sonra psikoloji alanında çocuk resimlerine ilgi artmış ve çeşitli resim çizme testleri geliştirilerek bireyin zihinsel ve duygusal gelişimi hakkında bilgi edinmede kullanılmaya başlamıştır. Covid-19 adı verilen virüsün tüm dünyada 2020 yılının Mart ayından itibaren yayılması ile bir pandemi dönemi yaşanmaktadır. Bu süreçte tüm insanların hayatında önemli değişiklikler yaşanmıştır. Eğitim alanında da değişiklikler yapılması zorunlu hale gelmiş ve uzaktan eğitim seçeneği ile birlikte bazı düzenlemeler yapılmıştır. Bu bağlamda özel eğitim kapsamındaki üstün yetenekli öğrencilerin eğitiminde de zorunlu değişiklikler yaşanmıştır. Bu zorunlu değişikliklerin çocukları duygusal anlamda da etkilemesi muhtemeldir. Eğitim alanında çalışan bilim insanları için bu Covid-19 pandemi sürecinde eğitim konusunda yaşanan durumların öğrenciler üzerindeki psikolojik, sosyal ve akademik etkilerinin araştırılması büyük önem taşımaktadır. Bu nedenle bu çalışmada üstün yetenekli olarak tanımlanmış olan çocukların Covid-19 pandemi sürecinde yaşadıkları duygu ve düşüncelerini konu alan resimlerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Bu amaçla dört kız dört erkek olmak üzere toplam sekiz üstün yetenekli çocuğun yapmış oldukları resimleri psiko-pedagogik açıdan çocuk resimlerinin analizi konusunda eğitim almış olan araştırmacılar tarafından analiz edilmiştir. Araştırmaya gönüllü olarak katılmış olan sekiz çocuğun yaşları 9 ile 15 arasında olup, resimler analiz edilirken çocukların yaşı, sosyo-ekonomik çevresi ile aile ortamı da göz önüne alınarak yorumlanmıştır. Sonuç olarak, sosyal konulara duyarlı olan üstün yetenekli çocukların içinde bulunulan Covid-19 pandemi sürecinde bazı kaygılar yaşadığı ancak alınacak tedbirler konusunda bilinçli oldukları söylenebilir.

**Anahtar Kelimeler:** üstün yetenekli çocuklar, çocuk resimleri, Covid-19**Abstract**

Children's drawings are very important resources for understanding the emotions experienced by children and having information about their inner worlds. Children cannot express their feelings and thoughts verbally as much as adults, because they may not yet have an adult's level of vocabulary and expression skills in terms of language development. However,



painting, which is an activity that most children enjoy doing in general, is a way of expressing their feelings and thoughts. Children's pictures can be analyzed by experts and clues about the child's intelligence, personality traits and perception of his environment can be obtained. Especially after the 1950s, interest in children's drawings increased in the field of psychology and various drawing tests were developed and started to be used to obtain information about the mental and emotional development of the individual. There is a pandemic period with the spread of the virus called Covid-19 all over the world since March 2020. In this process, important changes have occurred in the lives of all people. It has become mandatory to make changes in the field of education and some arrangements have been made with the distance education option. In this context, compulsory changes have been experienced in the education of gifted students within the scope of special education. These forced changes are likely to affect children emotionally as well. For scientists working in the field of education, it is of great importance to investigate the psychological, social and academic effects of educational situations on students during this Covid-19 pandemic. For this reason, in this study, it was aimed to examine the pictures of children who were diagnosed as gifted, about their feelings and thoughts during the Covid-19 pandemic. For this purpose, the drawings of eight gifted children, four girls and four boys, were analyzed by researchers who were trained in the psycho-pedagogical analysis of children's drawings. The ages of eight children who voluntarily participated in the study were between 9 and 15, and the pictures were interpreted considering the age, socio-economic environment and family environment of the children while analyzing the pictures. As a result, it can be said that gifted children who are sensitive to social issues have some concerns during the current Covid-19 pandemic process, but are conscious about the preventions.

**Keywords:** gifted children, children's drawings, Covid-19

**ÖTEKİNİN COĞRAFYASINDA ÖTEKİ OLMAK: BİR FİLM ANALİZİ****BEING THE OTHER IN THE OTHER'S GEOGRAPHY: A FILM ANALYSIS****Dr. Öğr. Üyesi Nisa Gökden KAYA**

Hitit Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Fakültesi, Çocuk Gelişimi Bölümü, Çorum, Türkiye

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6969-371X>**Doç. Dr. Hüseyin MERTOL**

Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi / Coğrafya Bölümü, Tokat, Türkiye

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-8048-0814>**Özet**

Öğrenme ortamında birden fazla duyuya hitap eden etkinlikler öğrencinin dikkatini çekmekte ve öğrenmenin kalıcılığını arttırmaktadır. Bu bağlamda eğitimde hem görsel hem işitsel materyallerin kullanımı tercih edilmektedir. Günümüzde eğitimde sinema filmleri de kullanılmaktadır. Özellikle eğitim temalı filmlerin öğretmen adaylarının eğitiminde kullanılması gerçek hayatta dair somut örnekler sunarak öğretimde zenginleştirmeyi sağlamaktadır. Bu çalışmada, eğitim temalı filmlere bir örnek olarak 'Birinci Sınıf' adlı film analiz edilmiştir. Justin Chadwick'in yönettiği 2010 yılı yapımı olan film, 84 yaşında birinci sınıfa kaydolmak isteyen Kenyalı Kimani Maruge'nin gerçek hayat hikâyesinden esinlenmiştir. Filmin ana karakteri Maruge Kenya'da Britanya sömürgecilğine karşı yapılan bağımsızlık savaşının içinde yer almış, eşi ve çocukları gözlerinin önünde katledilmiş, acılarla dolu bir yaşamı olan bir bağımsızlık savaşçısıdır. Okumak istemesine karşın okula gidememiştir. Film bir radyo programının yeni yönetimin halka sunmuş olduğu, "herkes için eğitim ücretsiz olacak" duyurusuyla başlar. Maruge de 84 yaşında olmasına rağmen ilkokula gitmek için başvuruda bulunur. Yaşından dolayı kabul edilmez, tekrar gider. İkinci kez gittiğinde okul üniforması, ayakkabısı olmadığı için kabul edilmez. Ama Maruge yine de vazgeçmez, kendine üniforma ve ayakkabı da alarak okula gide gele sonunda kendisini okulun başöğretmenine kabul ettirir. Yazı yazmak için kullandığı silgili kalem Maruge'nin geçmiş anılarıyla arasındaki bağı bugüne taşımaktadır. Britanya sömürge kamplarında kaldığı süreçte kendisine yapılan işkencenin parçası olan bir kalem, bugün geçmiş kötü günlerin arkada kalabilmesi için eğitim vurgusunun öne çıktığı en önemli araçtır. Maruge'nin yaşlı biri olarak ilkokul çocuklarıyla aynı ortamda eğitim alması, çocukların aileleri, içinde yaşadığı halk ve yetkili makamlar tarafından hoş karşılanmaz. Milli Eğitim Müdürü okula gelir ve hemen onun gönderilmesini emreder. Ekonomik yoksulluk, yoksunluk ve birçok ayrımcılığın çıkış kapısının eğitim olacağına dair inancın köklenerek kuvvetlenmesi ve yeşermesi için Maruge yeniden bir mücadelenin içerisinde. Kısacası film, eğitim hakkını yıllar sonra elde etmiş, toplumda ötekileştirilen bir kişinin öğrenmenin yaşı olmadığını ispatladığı bir hikâyeyi anlatmaktadır. Sonuç olarak bu filmin eğitim amaçlı kullanılmasının faydalı olacağı düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** coğrafya, öğretmen eğitimi, film**Abstract**

Activities that appeal to more than one sense in the learning environment attract the attention of the student and increase the permanence of learning. In this context, the use of both visual and auditory materials is preferred in education. Today, movies are also used in education. In particular, the use of education-themed films in the education of teacher candidates provides enrichment in teaching by providing concrete examples of real life. In this study, the movie named "The First Grader" was analyzed as an example of education-themed movies. Directed

by Justin Chadwick, the 2010 film is inspired by the real life story of Kenyan Kimani Maruge, who enrolled in first grade at the age of 84. The main character of the movie, Maruge, is an independence fighter who took part in the war of independence against British colonialism in Kenya. His life was full of pain since his wife and children were murdered. Therefore, he could not go to school although he wanted. The film begins with a radio program announcing that "education will be free for all", presented by the new administration. Even though Maruge is 84 years old, he applies to go to primary school. Not accepted due to age, goes again. The second time he goes, he was refused since he has no school uniform and shoes. But Maruge still does not give up, he goes after buying himself a uniform and shoes and finally gets himself accepted by the head teacher of the school. The pencil with eraser that he uses to write carries the link between Maruge's past memories to the present. A pencil, which was a part of the torture inflicted on him during his stay in British colonial camps, is the most important tool in which the emphasis on education stands out so that the bad days of the past can be left behind. Maruge as an elderly person, being in the same environment as primary school children, is not welcomed by the children's families, the community and the authorities. The Director of National Education comes to the school and orders to send him immediately. Maruge is again in a struggle for the belief that education will be the way out of economic poverty, deprivation and many discriminations. In short, the film tells the story of a person who has obtained the right to education years later and excluded in society, proving that there is no age for education. As a result, it is thought that it would be beneficial to use this film for educational purposes.

**Keywords:** geography, teacher education, film

## SEKÜLERLEŞME TEORİLERİ BAĞLAMINDA DİNİ AKIMLARIN GELECEĞİ

THE FUTURE OF RELIGIOUS MOVEMENTS IN THE CONTEXT OF  
SECULARIZATION THEORIES

Öğr. Gör. Dr. İsa ABİDOĞLU

Anadolu Üniversitesi, Açıköğretim Fakültesi,

İlahiyat Bölümü, Eskişehir, Türkiye

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3559-2304>

## Özet

Sekülerleşme teorilerinde iki tür paradigmanın hâkim olduğu bilinmektedir. Eski ve ilk paradigma kilise kurumunun otoritesinin zayıflamasını esas alır ve din olgusunu hristiyanlıkla özdeş kılar. Yeni ve popüler paradigmaya göre ise dine kamusal alandan el çektilmesi ile dinin öldüğü veya öleceğinin beklentisi içine girilmesi yeniden ele alınıp kritik edilmesi gereken bir tezdır. Çünkü din kendinden bir gerçekliği olduğundan ayrıca toplumsal olana indirgenemeyeceğinden varlığını devam ettirecektir ve ettirmektedir. Bunun kanıtı da bireysel dindarlığa yönelişin ürünü olarak “cemaatlerin” veya “dini grupların” ortaya çıkmasıdır. Bu bakımdan ikinci paradigmanın öncülerinden Thomas Luckmann, Peter Berger gibi teorisyenlere göre dinin öznel ve bireysel bir form alacağı, bu anlamıyla geleneksel otorite biçimlerinden (kilise-dini riyaset kurumları-fetva makamları) ve kamusal alandan kopacağı, resmi dinin yerine birçok din modellerinin ortaya çıktığı ve çıkacağı iddia edilmektedir. Bu tezin her ne kadar toplumsal sahnede göstergeleri olsa da eksik kaldığı bazı yönleri görmek mümkündür. Seküler yönetimlerin olduğu birçok islam ülkesinde yönetimin yapısı gereği din artık kendisini direk tezahür ettirecek klasik göstergeler üzerinden değil de fenomenolojik tarzda ve kendine özel yapısıyla toplumsal yaşamda hükmünü icra etmeye devam etmektedir. Bu bireysel olmaktan ziyade toplumsal yönü ağır basan fakat gelenekle kıyasında ve tarihsel konumlandırışta bireysel hatta bazen açıkta kalan bir takım dini-sosyal örgütlenmeler görmek mümkündür. Aslında Postmodernitenin, moderniteden bir kopuş olmadığı ve Modernitenin devamı niteliğinde olduğu teziyle tenasüb arzedecek şekilde modern seküler anlayışta Modernitenin dini öldüreceği tezinin ölmesine ragmen bu ölünün hayaletiyle hesaplaşan ve hala diri olduğu varsayımıyla çaba ve beklentilere giren dini akımların toplumsal sahnede zihniyet olarak sekülerleştiğini gözlemlemek mümkündür. Ülkemizde dini akımların, kimlik, sembol ve pratikler ölçeğinde dindarlığın nicel olarak artışında etkisi olduğu varsayılsa da ahlaken ve zihniyet olarak sekülerliğin dini akımları bölünmüş (dini olan-dini olmayan) akıl üzerinden seküler bir tarzda yani vesayet kuran yapılara dönüştürme riskiyle karşı karşıya bırakmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Sekülerleşme Teorileri, Dini Akımlar, Dini Cemaatler, Dini Gruplar

## Abstract

It is known that two types of paradigms are dominant in secularization theories. The old and first paradigm is based on the weakening of the authority of the church institution and identifies the phenomenon of religion with Christianity. According to the new and popular paradigm, the withdrawal of religion from the public sphere and the expectation that religion is dead or will die is a thesis that needs to be reconsidered and criticised. Because since religion has a reality of its own and cannot be reduced to a social one, it will continue to exist and it does. The proof of this is the emergence of "communities" or "religious groups" as a product of the individual's tendency towards religiousness. In this respect, according to

theorists such as Thomas Luckmann and Peter Berger, who are the pioneers of the second paradigm, religion will take a subjective and individual form, in this sense, it will break away from traditional forms of authority (church-religious leadership institutions-fatwa authorities) and public sphere, many religion models have emerged instead of official religion, and is claimed to emerge. Although there are indicators of this thesis on the social stage, it is possible to see some aspects that it lacks. In many Islamic countries with secular governments, due to the nature of the government, religion continues to dominate social life in a phenomenological style and with its own special structure, not over classical signs that will directly manifest itself. It is possible to see a number of religious-social organizations that dominate the social aspect rather than being individual, but are individual and sometimes even exposed in comparison with tradition and historical positioning. In fact, despite the death of the thesis that Modernity will kill religion in the modern secular understanding, which is consistent with the thesis that Postmodernity is not a break with modernity and that it is the continuation of Modernity, it is possible to observe that religious movements that come to terms with the ghost of this dead person and enter into efforts and expectations with the assumption that he is still alive, are secularized as a mentality in the social scene. Although it is assumed that religious movements in our country have an impact on the quantitative increase of religiosity on the scale of identity, symbols and practices, secularism in terms of morality and mentality exposes religious movements to the risk of transforming religious movements into structures that establish tutelage in a secular way over a divided (religious-non-religious) mind.

**Keywords:** Secularization Theories, Religious Movements, Religious Communities, Religious Groups

**KARABAĞ DA ERMENİLER TARAFINDAN TAHRİP EDİLEN MÜZELERİMİZ,  
DÜN VE BUGÜN****OUR MUSEUMS DESTROYED BY ARMENIANS IN KARABAKH YESTERDAY AND  
TODAY****Sahiba Halil gizi Alakbarova**

Azerbaycan Ulusal Bilimler Akademisi, Azerbaycan Ulusal Tarih Müzesi, Bilimsel-kitlesel  
çalışma ve eğitim, bölümü araştırmacısı, doktora öğrencisi

**Özet**

Makale, Karabağ savaşının acı ve dehşetini gençlerimize ve geleceğimize aktarabilecek ana ideolojik mabet olan müzelerimizin durumunu anlatmaktadır. 1988 yılından itibaren Ermenilerin Azerbaycan, Karabağ ve çevre bölgelerine yönelik saldırıları sonucunda bölgenin tarihi ve kültürel değerlerinin düşman tarafından tahrip edildiği ve yağmalandığı bilinmektedir. Yıllarca Ermeni vandalları tarafından işgal edilen topraklarımızda yüzlerce sergi yıkıldı, yakıldı, yağmalandı ve müzelerin acı kaderi biz müzecileri endişelendiren inkar edilmez bir faktördü. Son 30 yılda, Ermenistan'ın işgal ettiği topraklarda, 4 devlet sanat galerisinden 376 tablo, 761 kütüphaneden 4.6 milyon kitap, 13 arşivden 260.000 arşivlenmiş belge ve vatandaşların kişisel eşyaları dahil olmak üzere 150.000'den fazla kültürel eser taşındı. Koleksiyonlarında tutulan 50.000'den fazla tarihi ev eşyası, 22 müzeden 102.757 müze sergisi Ermeniler tarafından yağmalandı ve Ermenistana götürüldü. Ermeni saldırganlar tarafından yağmalanan müzelerde Azerbaycan halkının tarihi ve kültürü ile ilgili değerli eşyalar, tablolar ve heykeller, dünyaca ünlü Azerbaycan halıları, halı ürünleri, önde gelen Azerbaycan şahsiyetlerinin hatıraları ve diğer değerli sergiler yer alıyordu. Uzmanlara göre, Ermeni saldırganların Azerbaycanın Dağlık Karabağ bölgesi ve çevresindeki ulusal kültür merkezlerine verdiği zararı doğru bir şekilde hesaplamak mümkün değil. Cumhurbaşkanı İlham Aliyev, halkımızın geçen yıl eylül ayında başlayan 44 günlük adalet davasının Başkomutanı olarak bir fatih olarak otuz yıllık savaşı büyük bir zaferle sonlandırmıştır. İşgal altındaki topraklarımız gerçek sahiplerine iade edildi. Kısa bir süre sonra, Azerbaycan Cumhuriyeti Cumhurbaşkanının 29 ekim 2020 tarih ve 1170 sayılı "Azerbaycan Cumhuriyetinin kurtarılmış topraklarında geçici özel idarenin düzenlenmesi hakkında" kararnamesi uyarınca ilk envanter ve koruma amacıyla Azerbaycan Cumhuriyetinin kurtarılmış topraklarındaki tarihi ve kültürel objelerin kurumlarının izlenmesine başlandı. Kurtarılmış topraklarımızdaki kültürel hazinelerin tescili, restorasyonu, korunması ve kullanımı alanında geniş çaplı, çok yönlü ve koordineli faaliyetler sağlanarak, kurtarılmış topraklarımızdaki tarihi ve kültürel anıtların restore edilerek korunacağını güvenle söyleyebiliriz. yakın gelecek. , propaganda çalışmalarına ve gelecek nesillere aktarmaya layık bir katkı olacaktır. Bir müzeci olarak bize düşen en önemli görev, Karabağın maddi ve kültürel örneklerini yansıtan müzeleri tanıtmak ve bu doğrultuda bilimsel araştırma ve çalışmalar yapmaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Karabağ, müze, kültür, genç nesil.

**Abstract**

The article describes the state of our museums, which are the main ideological temple that can convey the pain and horrors of the Karabakh war to our youth and future. It is well known that since 1988, as a result of the Armenian aggression against Azerbaijan, Karabakh and surrounding areas have been occupied, the historical and cultural values of the region have been destroyed and looted by the enemy. Hundreds of exhibits were destroyed, burned and

looted in our territories, which were occupied by Armenian vandals for many years, and the bitter fate of museums was an undeniable factor that worries us museum scholars. Over the past 30 years, more than 150,000 cultural artifacts have been transported in the territories occupied by Armenia, including 376 paintings from 4 state art galleries, 4.6 million books from 761 libraries, 260,000 archived documents from 13 archives, and personal belongings of citizens. More than 50,000 historical household items kept in their collections, 102,757 museum exhibits from 22 museums were looted by Armenians and taken to Armenia.

The museums looted by the Armenian aggressors contained valuable items related to the history and culture of the Azerbaijani people, paintings and sculptures, world-famous Azerbaijani carpets, carpet products, memorabilia of prominent Azerbaijani personalities and other valuable exhibits. According to experts, it is impossible to accurately calculate the damage caused by Armenian aggressors to the national cultural centers of Azerbaijan in the Nagorno-Karabakh region and surrounding areas. As a conqueror, President Ilham Aliyev, as the Supreme Commander-in-Chief of the 44-day struggle of our people for the cause of justice, which began in September last year, ended the thirty-year war with a resounding victory with the decisive action of the victorious Azerbaijani Army. Our occupied lands were returned to their rightful owners. Shortly afterwards, in accordance with the Decree of the President of the Republic of Azerbaijan No. 1170 of October 29, 2020 "On the organization of temporary special management in the liberated territories of the Republic of Azerbaijan" for the purpose of initial inventory and protection of historical and cultural objects in the liberated territories of the Republic of Azerbaijan began monitoring of institutions. We can say with confidence that by providing large-scale, multifaceted and coordinated activities in the field of registration, restoration, protection and use of cultural treasures in our liberated territories, historical and cultural monuments located in our liberated territories will be restored and preserved in the near future. , will be a worthy contribution to the work of propaganda and transmission to future generations. The promotion of museums that reflect the material and cultural samples of Karabakh and the conduct of scientific research and studies in this direction is already the most important task facing us as a museologist.

**Keywords:** Karabakh, museum, culture, tick generation



**EDUCATION IS NOT PREPARATION FOR LIFE, EDUCATION IS LIFE ITSELF****TƏHSİL HƏYATA HAZIRLIQ DEYİL, TƏHSİL HƏYATIN ÖZÜDÜR****PED.Ü.F.D. Dosent İ.M.MƏMMƏDOVA**

Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universiteti

**Rezümə**

Məqalədə təhsilin inkişafında ölkədə əhalinin rifahının yaxşılaşdırılmasından, fərdin həyatının daha yüksək səviyyədə qurulmasından bəhs edilir. Təhsilin inkişafı hər bir ölkədə inkişaf konsepsiyasının mühüm tərkib hissəsidir.

Təhsilin beynəlxalq təcrübəyə əsaslanan inkişafı bizə onu deməyə imkan verir ki, ölkədə biliklərə əsaslanan iqtisadiyyat və onun inkişafı, eyni zamanda informasiya cəmiyyəti sürətli şəkildə öz təşəkkülünü yaşayacaqdır.

Həmçinin məqalədə tədris prosesində istifadə olunan müxtəlif tipli elektron resurslardan və internet alətlərindən tələbələrin müvəffəqiyyətlə təhsil alması üçün şərait yaradılmasından, onlar tərəfindən tədris prosesinin dərk edilməsi üçün yardım edilməsindən, aktiv fəaliyyətlərini təmin etmək üçün və biliklərin tətbiq yolları haqqında analiz aparmaqla bağlı geniş təhlillər verilmişdir.

**Açar sözlər:** təhsil, inkişaf, informasiya, islahat, texnologiya

**Abstract**

The article discusses the development of education, improving the welfare of the population in the country, building a higher level of individual life. The development of education is an important part of the concept of development in any country.

The development of education based on international experience allows us to say that the knowledge-based economy and its development in the country, as well as the information society will be rapidly formed.

The article also provides a comprehensive analysis of the various types of electronic resources and Internet tools used in the teaching process to create conditions for students to study successfully, to help them understand the learning process, to ensure active activities and to analyze ways to apply knowledge.

**Keywords:** education, development, information, reform, technology

**MÜZİKTE BİLGİ AKTARIM MEKANİZMASI OLARAK MEŞK SİSTEMİNİN  
SOSYAL AĞ ANALİZİ YÖNTEMİYLE İNCELENMESİ****MEŞK SYSTEM AS A KNOWLEDGE TRANSFER MECHANISM FOR MUSIC  
COMPOSERS****Derya FINDIK**

Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, İşletme Fakültesi, Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü,  
Ankara, Türkiye

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3002-4391>

**Aykut BAŞARAN**

Tübitak, Ankara, Türkiye

**Özet**

Osmanlı klasik müziği, klasik Türk müziği olarak bilinmekte ve 17. yüzyıl ortalarında klasik Türk müziğinde önemli gelişmelerin başladığı düşünülmektedir. Osmanlı İmparatorluğu döneminde ülke çapında çeşitli kurumlarda müzik eğitimi verilmiştir (Toker ve Özden, 2013). Enderûn-ı Hümâyûn, Mehterhâne-yi Hümâyûn, ve Muzıkay-ı Hümâyûn bu dönemde açılan başlıca müzik okullarıdır. Bu okullarda müzik eğitimi meşk sistemine dayalıdır. Meşk ya da diğer adıyla alıştırma belirli bir performans, tempoya ve makama özgü pratik yapma ve ezberleme ilkelerini dinleme yöntemleriyle temel alır. Meşk geleneği, müzisyenlerin dinleme yeteneğini geliştirmesi açısından önem taşıırken notalar kullanılmadığı için hafızaya dayalı bir sistemle depolanmış ve bu sebeple birçok eser sonraki nesillere aktarılamamıştır.

Bu çalışma, klasik Türk müziği bestecileri arasında müzik üretiminde öğretmen ve öğrenci etkileşiminin rolünü incelemektedir. Kökeni Osmanlı klasik müziğine dayanan klasik Türk müziğinin Enderun, Mehterhane-yi Hümâyûn, Muzıkay-ı Hümâyûn, Mevlevihane ve diğer müzik okullarında ortaya çıktığı ve geliştiği konusunda ortak bir anlayış vardır. Klasik Türk müziği Batı klasik müziğinin aksine farklı bir öğretim tekniği olan Meşk sistemine dayanmaktadır. Bu çalışmada Oktar (2009) tarafından toplanan ayrıntılı bir veriseti kullanılmaktadır. Verilerin bulunduğu web sitesi, müzikseverlerin katkılarıyla Remzi Oktar (TRT Ankara Radyosu Türk Sanat Müziği Vokal Sanatçısı) tarafından hazırlanmıştır. Bu arşiv TRT kaynaklarına dayanmaktadır. Bu çalışmada, daha iyi görselleştirme, daha yüksek yorumlama gücü ve klasik Türk müziğinin gelişiminde oldukça önemli olan dönemlere odaklanılması amacıyla 1901 öncesi doğmuş ve en az 12 eseri olan bestecilerin verileri kullanılmıştır .

Sonuç olarak, 99 besteci sosyal ağ analizine dahil edilmiştir. Ayrıca, verisetinde besteciler tarafından kullanılan 181 özgün makam ve 136 benzersiz tempo bulunmaktadır. Bu çalışmada sosyal ağ ölçütlerinden; derece merkeziliği, özvektör merkeziliği, arasındalık merkeziliği, ortalama ağırlıklı derece, modülerlik ve sayfa sıralaması gibi teknikler uygulanmıştır. Bir sosyal ağ analiz aracı olarak, verileri göstermek ve görselleştirmek için Gephi Software seçilmiştir. Söz konusu göstergelere ek olarak, ağı daha fazla yorumlamak için bestecilerin dönemlerini, yerlerini, okullarını, işyerlerini ve uyrukları da dikkate alınmıştır. Ayrıca, besteciler arasındaki ilişkiler, besteci-öğretmen ağlarını ve besteci ağlarını içeren bilgiler kullanılarak ölçülmüştür.

Besteciler arasındaki ilişkiler ve bestecilerin birbirleri üzerindeki etkilerini ortaya çıkarmak için makam ve tempo benzerliği kosinüs benzerlik endeksi kullanılarak Python yazılımıyla hesaplanmıştır. Bu çalışmanın sonuçlarına göre ileride bu alanda eğitim alacak kişilere daha

geniş bir bakış açısı sağlayan klasik Türk müziğinin önemli isimleri ve yaratıcılığın olduğu alanlar ortaya çıkarılmıştır.

**Anahtar Kelimeler.** Meşk system, SNA, Gephi

### Abstract

Composers are important figures in society. Their works are admired and give pleasure to people who enjoy listening to music. In this research, we focus on assessing influence among classical Turkish music composers. There is a common understanding that classical Turkish music, rooted in Ottoman classical music, emerged from and is improved upon in Enderun, Mehterhane-yi Hümâyûn, Muzıkay-ı Hümâyûn, Mevlevihanes, and other music schools. Contrary to the style of western classical music, classical Turkish music is based on a different training technique, namely the Meşk system. We use a novel dataset gathered from Oktar (2009). The website was built by Remzi Oktar (Vocal Artist of Turkish Art Music in Radio of TRT Ankara) with contributions from music lovers. This archive depends on TRT sources. In this study, for the purpose of achieving better visualization, higher interpretative power, and a focus on the periods that are highly important in the development of classical Turkish music, data of composers who were born before 1901 and have at least 12 works were used. As a result, 99 unique composers are included in the social network analysis. Also, 181 unique maqams and 136 unique tempos are used by the composers in our data. From a methodological point of view, common network analysis techniques including degree centrality, eigenvector centrality, betweenness centrality, average weighted degree, modularity, and page-rank are applied in this study. As a social network analysis tool, Gephi Software, was chosen to illustrate and visualize data. In addition to the mentioned indicators, we also consider periods, locations, schools, workplaces, and nationalities of the composers to further interpret the network. Moreover, relationships among composers are measured using information that includes composer-teacher networks and composer networks from Öztuna (1990). Next, relationships among composers are calculated using maqam, tempo, and the combination of maqam and tempo similarity with Python software to reveal the composers' influence on each other. To measure maqam and tempo similarity, cosine similarity index is performed. Data of maqam and tempo, which are used by composers, are treated as of word groupings. Accordingly, the number of each maqam and tempo used by composers are taken into consideration to compute similarity. Maqam and tempo are important indicators since these are transferred from teacher to student through the Meşk system that lies at the core of education in classical Turkish music. The analysis, comparison, and interpretation are based on the information extracted from the encyclopedia (Öztuna, 1990) and the values of maqam and tempo similarity of composers. Based on the results of this study, important figures of classical Turkish music and areas where creativity occurs are revealed that provide a broader perspective for people who will study in this area in future.

**Keywords.** Meşk system, SNA, Gephi

## ARAP EDEBİYATINDA HAYVANLARA SÖYLENMİŞ MERSİYELER:

## EBÛ NUVÂS'IN BİR MERSİYESİ

## ELEGIES TO ANIMALS IN ARABIC LITERATURE:

## A ELEGY OF ABÛ NUVÂS

Dr. Öğr. Üyesi Fuat DAŞ

Bartın Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksekokulu, Yabancı Diller Anabilim Dalı, Bartın, Türkiye.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1088-2177>

## Özet

Arap edebiyatında ölen insanlara onların iyi yönlerini sayıp döken, meziyetlerini mübalağalı bir dille anlatan, yakınlarına sabır ve metanet dileyen mersiye türü şiirler söylendiği gibi insan dışı varlıklara da bu türden şiirler söylenmiştir. Kökenleri Cahiliye Dönemi'ne kadar uzanan ve şehir, hayvan gibi insan dışı varlıklara söylenen mersiyeler, Abbasî Dönemi şiirinde meydana gelen yenileşme hareketleriyle daha fazla gelişme göstererek şairler nezdinde yaygınlık kazanmıştır. İnsan dışı varlıklar arasında en fazla mersiye'nin söylendiği varlıklardan biri de insanların can yoldaşı olan ve duygusal bağlar kurduğu hayvanlardır. Hayatımızda önemli bir yer edinen bu canlılar, edebiyat dünyamızda da önemli bir yer edinmiş ve ölümleri üzerine birçok şair tarafından onlara mersiyeler söylenmiştir. Hayvanlara söylenmiş bu türden şiirlerin kökeni her ne kadar önceki dönemlere uzansa da, sosyo-kültürel alanda büyük gelişmelerin görüldüğü Abbasî Dönemi'nde geliştirilmiştir. Bu dönemde meydana gelen ve insan yaşamını derinden etkileyen sosyal, kültürel, siyasi ve ekonomik alandaki gelişme ve değişimler edebiyat sahasında da yeniliklerin önünü açmış ve bu türden şiirlerin de gelişmesine sebebiyet vermiştir. Ayrıca bu gibi gelişim ve değişimlerin yanı sıra hayvanlara bu türden mersiyelerin söylenmesinde; ölen hayvanların kaybedilmesiyle meydana gelen maddi kayıp, hayvanları kullanarak mizah yapma ve onları siyasi bir sembol olarak kullanma gibi olgular da bu türün gelişmesine sebebiyet vermiştir. Abbasî edebiyatında keçi, kedi, papağan, at gibi birçok evcil hayvana mersiye söylenmiştir. Bu mersiyelerden bir tanesi de Abbasîlerin ilk dönem yenilikçi şairlerinden Ebû Nuvâs'ın av köpeği Hallâb'a söylediği mersiyedir. Bu mersiye türü kaside on üç beyitten oluşmaktadır. Şair, bir insana ağıt yakar gibi mersiyesine başlangıç yaparak köpeğinin av esnasındaki maharetlerini anlatıp bu kasidesinde ona övgüler yağdırmış, avcı yönüne kurt, şahin, kartal gibi birçok avcı hayvandan üstün tutmuştur. Ayrıca köpeğine söylediği bu mersiyesinde onun ölümü üzerine üzüntüsünü de dile getirmiştir.

Bu çalışmanın giriş kısmında genel itibariyle mersiye ve insan dışı varlıklara söylenmiş mersiyeler hakkında örnek beyitler eşliğinde bilgiler verilmiş ve akabindeki bölümlerde Ebû Nuvâs'ın bir mersiyesi örneğinde hayvanlara söylenmiş mersiyeler ele alınmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Arap Edebiyatı, Mersiye, Hayvanlara Mersiye, Ebû Nuvâs.

## Abstract

In Arabic literature, poems such as elegies were sung to deceased people, enumerating their good aspects, describing their virtues in an exaggerated language, and wishing patience and fortitude to their relatives, such poems were also sung to non-human beings. The elegies, whose origins date back to the Jahiliya Period and sung to non-human beings such as cities and animals, became widespread among poets by showing more development with the innovation movements that took place in the poetry of the Abbasid Period. Among the non-

human beings, one of the beings in which the most elegies are sung is the animals, which are the companions of people and with whom they form emotional bonds. These creatures, which have an important place in our lives, have also gained an important place in our literary world, and many poets have sung elegies to them on their deaths. Although the origin of such poems sung to animals dates back to previous periods, they were developed in the Abbasid Period, when great developments were seen in the socio-cultural field. Developments and changes in the social, cultural, political and economic fields that took place in this period and deeply affected human life, paved the way for innovations in the field of literature and led to the development of such poems. In addition to such developments and changes, in chanting such dirges to animals; the financial loss caused by the loss of dead animals, humor by using animals and using them as a political symbol have also led to the development of this genre. In Abbasid literature, elegies were sung to many domestic animals such as goats, cats, parrots and horses. One of these elegies is the one sung by Abū Nuvās, one of the first innovative poets of the Abbasids, to his hunting dog Hallab. This elegy type ode consists of thirteen couplets. The poet started his elegy as if lamenting a human being, telling the skills of his dog during the hunt, he praised him in this ode, and favored the hunting side of many hunting animals such as the wolf, the hawk, and the eagle. He also expressed his sadness over his death in this elegy he sang to his dog.

In the introduction part of this study, information about elegies and elegies sung to non-human beings in general is given, accompanied by sample couplets, and in the following sections, elegies sung to animals in the example of an elegy by Abū Nuvās are discussed.

**Keywords:** Arabic Literature, Elegy, Elegy for Animals, Abū Nuvās.

## THE PROBLEM OF POST FEMINIST REPRESENTATION IN ENGLISH LITERATURE

Afet Musayeva

Azerbaijan University of Languages,  
Philology, Department of Foreign Literature  
Baku, Azerbaijan

### Abstract

At first sight, in the modern world the issue of women's rights in society seems to be formally resolved, but still the gender equality continues to be perceived in many areas of our life as unnatural. Such attitude in society leads to conflicts at various levels. The situation is always reflected in the socio-cultural context, in particular, in literature, forming the basis of the spirit of any era that is invariably determined by the social positions of the sexes in relation to each other. Any gender perspective has a wide range: philosophy, literature, history and economics. In the field of literature, the challenge of post-feminist criticism is to search for new ways of reflecting the experience and habits of women. Post feminism seeks new ways to understand the interaction between language and gender, to study from the experience and to reframe it into creativity. Post-feminism can be interpreted as a rejection of the attempt of feminism to create a space for women outside the patriarchal system and the desire to find their own place. While feminists continue to debate the nature of the patriarchal social system, post-feminists redefine their feminine identity (womanhood).

Literature responds to changes in the historical and sociocultural climate of the era. Considering the work of chick lit-writers that relies on the traditions of previous generations of authors it is necessary to pay attention to the historical and sociocultural context. It provides us with a vision of the process involved in changing of ideological and intellectual ideals and orientations.

"Chick lit" novels convey the ideological and spiritual atmosphere and problems of the post-feminist era with its inherent values. It is generally accepted that this trend originated in 1996 in Britain, when the book "Bridget Jones's Diary" was published, that became one of the main literary sensations of the 90s. A few years later the term "chick lit" became very popular, and denotes popular women's humorous works in the metropolis. Fielding's book marked the beginning of a new direction in contemporary British female prose. The success of the novel caused "Bridget Jones Syndrome", a wave of similar literary revelations of young women writers touching important themes in post-feminist era.

The heroines of the novels, urban philistines, live in the fast rhythm of a modern big city. The heroines of the analyzed novels live in their cozy apartments and protect their little world.

Almost all the female heroines of the "chick lit" novels live in London. London for them is more than just a city. In these works, it acts as a symbol of vitality, with its bright windows, pubs and bustle. The girls are convinced that London welcomes everyone. "Chick lit" novels have a distinctive feature - an obligatory sense of humor inherent in all writers and heroines. The sphere of humor of the authors of "chick lit" is everyday life, the adventures of heroines and girlfriends, their inability to practical life. It is not only verbal humor, but also the dark humor.

The British has an extraordinary degree of self-irony. The young authors of the "chick lit" novels carry this trait of national character - the ability to look at themselves ironically.

The direction raises issues of everyday existence of a woman: consumer culture, appearance, and career. One of the tasks of the analyzed works is to determine the true place of women in society. Undoubtedly, the moral and social orientations of women's prose are changing, as well as the concept of the "new woman." "Chick lit" novels are not just literary fashion; they are a chronicle of social changes taking place in our society.

**Keywords:** chick lit, post feminism, gender, female prose



**ERZURUM YAZMA ESER KÜTÜPHANESİ'NDEKİ  
'ŞİFÂ'UL-KULÛB LİKAU'L-MAHBÛB' YAZILI CİLT ÖRNEĞİ**

SAMPLE OF 'SİFA'UL-KULUB LİKAU'L-MAHBUB' INSCRIPTION WRITTEN  
BINDING IN ERZURUM MANUSCRIPT LIBRARY

**Yasin ÇAKMAK**

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları  
Bölümü, İstanbul, Türkiye.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7902-0829>

**Özet**

Türk İslam sanatı Hz. Peygamber'in vefâtından sonra yaşanan fetihler sayesinde bünyesine kattığı yeni sanat üsluplarıyla zenginleşmiş ve yüzyıllar içerisinde çarpıcı örneklerini sunmuştur. İslâmiyet'in ilime verdiği kıymet neticesinde kitap ve kitaba bağlı her türlü nesne ayrı bir ehemmiyet gösterilerek tezyin edilmiştir. IX. yüzyıldan XIII. yüzyılın ikinci yarısına kadar tüm İslâm coğrafyasındaki eserlerin tezyinat programı geometrik desenlerden oluşmakta iken XIV. ve XV. yüzyıllarda bitkisel öğelere geçilmiş ve XVI. yüzyılda fevkalade sanatlı eserler icra edilmiştir. XVII. ve XVIII. yüzyıllarda ise barok ve rokoko etkisi altında yeni bezemeler kendisini göstermiştir. Tarihîsel süreç içerisinde Türk cilt sanatı; geometrik, bitkisel veya hayvan tasvirli tasarımların yanında yazıyla da tezyin edilmiştir. Ekseriyetle ciltlerin sertab kısımlarındaki 'lâ yemessehû illalmutahherun' (ona ancak tertemiz olanlar dokunabilir) ayeti sıklıkla gördüğümüz yazılardan olup gerek yazma gerekse de kalıp baskı tekniği ile icra edilmişlerdir. Bunun yanında ciltlerin kartuş paftalarında Âyetü'l-kürsî de yine tercih edilen bir başka kompozisyon olmuştur. Bu tasarımlardan farklı olarak hem şemse içerisinde hemde ayetten başka bir ibarenin kullanıldığı yazılı örnekler enderdir. Erzurum; XI. yüzyıldan itibaren günümüze kadar kesintisiz olarak Türk yurdu olmuş ve birçok önemli gelişmelerde rol oynamıştır. Yapılan medreseler ve kütüphanelerle birlikte birçok ilmi çalışmalar meydana getirilmiştir. XVIII. yüzyılda Habib Efendi tarafından Şeyhler camisine vakıf olarak yaptırılan yapı bugün Erzurum Yazma Eser Kütüphanesi olarak hizmet vermektedir. Kütüphanedeki 1173 adet yazma eser yerinde ayrıntılı olarak incelenmiş ve 1740/1741 yılına tarihlenen 817 envanter numaralı 'Risaletü'l-Ferîd' adlı bir adet Arapça yazma eser cildinin yazılı olduğu tespit edilmiştir. Şemse formu içerisinde 'Şifâ'ul-Kulûb Likau'l-Mahbûb' (kalplerin şifası sevgiliye kavuşmaktır) ibaresi yer almakta ve yazıdan kalan diğer kısımlar da bitkisel desenlerle tezyin edilerek soğuk baskı şeklinde yapılmıştır. Bu tasarımın bir başka örneği ise Manisa Yazma Eser Kütüphanesi'nde MHK 1256 envanter numarası ile kayıtlı 'Mecâlisü'l-Ebrâr ve Mesâlikü'l-Ahyâr' adlı Arapça yazmanın cildinde olup şemse formu, yazı çeşidi ve tezyinatı birebir aynı özellikleri ihtiva etmektedir. Osman Hamdi Bey'in 'Kaplumbağa Terbiyecisi' adlı yağlıboya tablosunda yer alan pencere üstündeki kemer formun içerisindeki kitabede de aynı ibarenin kullanıldığı dikkatimizi çekmiştir. Türk cilt sanatı araştırmalarında bu örneklerin az sayıda olması ve yapılan literatür taramalarından da yeterli bilgilere ulaşılamaması ayrıca kütüphanedeki ciltlerle ilgili herhangi bir çalışmanın da yapılmamış olması araştırmalarımızı bu yöne sevk etmiştir. Katalogdaki cildin künye bilgisi tanımlanmış, desen, teknik ve kompozisyon açısından değerlendirildikten sonra aslına uygun biçimde çizimi yapılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Cilt Sanatı, Yazı, Tezyinat, Yazma Eser, Erzurum.

**Abstract**

Turkish Islamic art thanks to the conquests that took place after the death of the Prophet, it enriched itself with the new art styles it incorporated and presented striking examples over the

centuries. As a result of the value given to science by Islam, the book and all kinds of objects related to the book were ornamented with a special importance. From the 9th century to the second half of the 13th century, while the ornamentation program of the works in the entire Islamic geography consisted of geometric patterns, in the 14th and 15th centuries, floral elements were switched and in the 16th century extraordinary artistic works were performed. In the 17th and 18th centuries, new ornamentations appeared under the influence of baroque and rococo. Turkish bookbinding art in the historical process; in addition to geometric, floral or animal designs, they are also ornamented with writing. Mostly, the verse 'lâ yemssehu illalmutahherun' (only the clean ones can touch it) in the sertab parts of the bindings is one of the writings we see frequently, and they are performed with both writing and printing techniques. In addition, 'Âyetü'l-kürsî' was another preferred composition in the cartridge sheets of the bindings. Unlike these designs, written examples in which a phrase other than the verse are used, both in the shemse and in the verse, are rare. Erzurum; since the 11th century, it has been a Turkish homeland without interruption and has played a role in many important developments. Many scientific studies were created with the madrasahs and libraries. The building, which was built by Habib Efendi as a foundation for the Seyhler Mosque in the 18th century, serves as the Erzurum Manuscript Library today. 1173 manuscripts in the library were examined in detail and it was determined that there was an Arabic manuscript BİNDİNG called 'Risaletü'l-Ferîd' with inventory number 817 dated to 1740/1741. There is the phrase 'Şifâ'ul-Kulûb Likau'l-Mahbûb' (healing of hearts is to meet a lover) in the shemse form, and the other parts of the writing are ornamented with floral patterns and made in cold print. Another example of this design is on the binding of the Arabic manuscript named 'Mecâlisü'l-Ebrâr ve Mesâlikü'l-Ahyâr' registered in the Manisa Manuscript Library with inventory number MHK 1256, and it contains the same features as its shemse form, font type and ornamentation. It has drawn our attention that the same phrase is used in the inscription inside the arch form above the window in Osman Hamdi Bey's oil painting titled 'Turtle Trainer'. The limited number of these examples in Turkish bookbinding studies, the inability to obtain sufficient information from the literature reviews, and the lack of any study on the bindings in the library have led our research in this direction. The imprint information of the binding in the catalog was defined, and after it was evaluated in terms of pattern, technique and composition, it was drawn in accordance with the original.

**Keywords:** Bookbinding Art, Calligraphy, Ornamentation, Manuscript, Erzurum.

## DENİZLİ MÜFTÜSÜ AHMET HULUSİ EFENDİ’NİN MİLLİ MÜCADELE BAĞLAMINDA VERDİĞİ MESAJLAR

MESSAGES OF THE MUFTI OF DENİZLİ AHMET HULUSİ EFENDİ WITHIN THE CONTEXT OF THE NATIONAL STRUGGLE

**Kemal GÖZ**

Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi, Felsefe Ve Din Bilimleri Bölümü  
(İslam Felsefesi) , Bilecik, Türkiye.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7296-4042>

### Özet

Tarih boyunca temel değerler her zaman önemli yer tutmuştur. Milletlerin tarihinde önemli dönüm noktalarının var olduğu aşikardır. Bu dönüm noktaları uzun zaman geçmiş olsa bile milletlerin tarihinde bıraktığı izler vasıtasıyla devamlı hatıralarda tazelenmekte ve hatırlanmaktadır.

Anadolu’nun yurt olarak seçilmesinden sonra bu coğrafyada yaşamak zorunda kalan Türk milleti birçok zorluklarla baş etmek zorunda kalmıştır. Milli mücadele yıllarının Anadolu insanı için en sıkıntılı ve çetin günlerinden olduğu hususunda şüpheyne gerek yoktur. O günlerin canlı şahitlerinin söyledikleri ve yazılanlar bunun açık delili olarak ortada mevcuttur. Böylesi dönemlerde en etkili olanlar geniş bir teveccühe mazhar olan toplumun önde gelen din adamları ve kanaat önderleridir. İşte Müftü Ahmet Hulusi Efendi Milli Mücadele yıllarında Denizli ve Anadolu insanı için bu önemli görevin sorumluluğunu mükemmel bir şekilde yerine getiren ender din adamlarından biridir.

İzmir’in 15 Mayıs 1919 da Yunanlılar tarafından işgal edildiği gün Müftü Ahmet Hulusi efendi Anadolu’da ilk defa Milli Mücadele ateşini harlamış ve bütün Müslümanları bu işgale karşı mücadeleye çağırmıştır. Müftü Ahmet Hulusi Efendi’yi mili mücadele günlerinde ve bugün dahi önemli kılan onun 15 mayıs 1919 günü Denizli Bayramyeri meydanında Cuma namazını müteakip yapmış olduğu konuşma ve bu konuşmanın muhteviyatıdır. Onun bu nutku günümüz gençliğine önemli uyarılar ihtiva eden önemli bir söylev niteliğindedir. Bu çalışmada onun bu söylemi içeriğiyle günümüz gençliğine vermek istediği önemli değerler mesajı üzerinde durulacaktır. Bunlar haksızlık karşısında susmamak, vatan sevgisi, birlik ve beraberlik şuuru, zorluklar karşısında ümitsizliğe kapılmamak olarak belirtilmektedir.

Onun şu mesajı bugün hala vatanını müdafaa etmek durumunda olanlar için önemli bir uyarıdır: “Silahımız olmayabilir, topsuz, tüfeksiz sapan taşları ile de düşmanın karşısına çıkacağız. İstiklal aşkı, vatan sevgisi haysiyet şuurumuz ile kalbimizdeki iman ile mücadelemizin sonunda zaferi kazanacağız. Bu uğurda canını verenler şehit, kalanlar gazilerdir.” Bu uyarılar çerçevesinde temel erdemlerle yoğrulmuş bir hayat sürmek önemli bir özelliktir.

**Anahtar Kelimeler:** Müftü Ahmet Hulusi Efendi, Vatan sevgisi, Milli Mücadele, Birlik ve beraberlik, Birlikte Yaşama Kültürü.

### Abstract

Throughout history, basic values have always held an important place. It is obvious that there are important turning points in the history of nations. Even though these turning points have passed for a long time, they are constantly refreshed and remembered through the traces they left in the history of nations.

The Turkish nation, who had to live in this geography after Anatolia was chosen as a homeland, had to cope with many difficulties. There is no doubt that the years of the national struggle were one of the most troublesome and difficult days for the Anatolian people. What the living witnesses of those days said and written are clear evidence of this. In such periods, the most influential people are the prominent clergy and opinion leaders of the society, who enjoy wide favor. Here, Mufti Ahmet Hulusi Efendi is one of the rare clergymen who perfectly fulfilled the responsibility of this important task for the people of Denizli and Anatolia during the years of the National Struggle.

On the day that Izmir was occupied by the Greeks on May 15, 1919, Mufti Ahmet Hulusi Efendi fired up the National Struggle for the first time in Anatolia and called all Muslims to fight against this occupation. What makes Mufti Ahmet Hulusi Efendi important in the days of national struggle and even today is the speech he delivered on May 15, 1919 in Denizli Bayramyeri Square after the Friday prayer and the content of this speech. His speech is an important speech containing important warnings to today's youth. In this study, the important values message he wants to give to today's youth will be emphasized with the content of this discourse. These are stated as not being silent in the face of injustice, patriotism, unity and solidarity, and not despairing in the face of difficulties.

His message is an important warning for those who still have to defend their homeland: "We may not have weapons, we will face the enemy with slingshots without a gun or rifle. We will win the victory at the end of our struggle with the love of independence, patriotism, dignity, consciousness and faith in our hearts. Those who gave their lives for this cause are martyrs, and those who remain are veterans." Within the framework of these warnings, it is an important feature to lead a life kneaded with basic virtues.

**Keywords:** Mufti Ahmet Hulusi Efendi, Patriotism, National Struggle, Unity and Solidarity, Culture of Living Together

**COĞRAFYANIN ZANAAT FAALİYETLERİNE ETKİSİ ÜZERİNE BİR  
DEĞERLENDİRME: MÖ I. BİN YILDA ANADOLU'DA DOKUMACILIKTA  
KULLANILAN HAMMADDE KAYNAKLARI**

AN EVALUATION ON THE EFFECT OF GEOGRAPHY ON CRAFTSMANSHIP: RAW  
MATERIAL RESOURCES USED IN WEAVING IN ANATOLIA IN THE 1st  
MILLENNIUM BC

**Ayşe Nur MORKOÇ**

Trakya Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü, Edirne, Türkiye.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-9931-2159>

**Seval AKÇELİK**

Atatürk Üniversitesi, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Tarih Bölümü, Erzurum, Türkiye.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1569-432X>

**Özet**

Coğrafi özellikler, insanoğlunun ekonomik, sosyal ve kültürel faaliyetlerinin türünü ve sınırlarını belirleyen önemli faktörlerden biridir. Anadolu'nun insan yaşamına uygun coğrafi özellikleri, dokumacılık faaliyetlerinin gerçekleştirilmesine olanak tanımıştır. Doğu Anadolu, Batı Anadolu ve İç Anadolu Bölgelerinde coğrafyanın etkisiyle dokumacılık faaliyetlerinde hammadde ve dokuma tekniklerinde farklılıklar gözlenmektedir.

Dokumacılık, bir zanaat faaliyeti olarak insanoğlunun yaşamında Paleolitik Çağ'dan itibaren var olmuştur. Anadolu'da dokumacılık faaliyetleri Neolitik Çağ'da bitkilerin örülmesiyle başlamıştır. Çatalhöyük kazılarında tespit edilen kumaş parçaları, Neolitik Çağ'da dokumacılık faaliyetlerinin yapıldığının en önemli kanıtıdır. Arkeolojik kazılar sonucunda Anadolu'daki eski çağ yerleşmelerinde ortaya çıkarılan dokumacılıkta kullanılan iğ, ağırşak ve dokuma tezgâh ağırlıkları gibi aletler, Neolitik Çağ'dan itibaren kesintisiz bir şekilde dokumacılık faaliyetlerinin yapıldığının en önemli göstergesidir. Kalkolitik Çağ ve Tunç Çağı'nda da devam eden dokumacılık faaliyetleri, Demir Çağı'nda kurulan devletlerin ekonomisinde de önemli bir yere sahiptir.

MÖ I. bin yılda Anadolu'da kurulan Urartu, Lidya ve Frigya Devletlerinin yer aldığı coğrafyalar, dokumacılık faaliyetleri üzerinde etkili olmuştur. Urartu Devleti'nde en önemli ekonomik faaliyetlerden biri olan hayvancılık hammaddeye kolaylıkla ulaşım sağlamaktadır. Dolayısıyla Urartularda bir zanaat dalı olarak karşımıza çıkan dokumacılık faaliyetlerinde yoğun olarak küçükbaş hayvanların yününden faydalanılmaktadır. Önemli Urartu merkezleri olan Ayanis, Yoncatepe, Patnos ve Karmir- Blur kazılarında çıkan dokuma parçalarında yapılan analizler sonucunda keten, yün ve tiftikten üretildiği görülmüştür. Ayrıca Ayanis, Yoncatepe, Kayalıdere, Patnos, Karmir- Blur, Anzaf ve Çavuştepe vb. merkezlerde tespit edilen ağırşak, biz, dokuma tezgâhı parçaları ve tarak gibi aletler Urartularda dokumacılığın boyutlarını göstermesi açısından önemli veriler sunmaktadır.

Frigya topraklarının çok verimli olmaması dokumacılığın gelişerek önemli bir işkolu olmasını sağlamıştır. Frig toplumunda dokumacılıkta hammadde olarak, özellikle koyun ve keçi gibi küçükbaş hayvanların yünlerinden, keten ve kenevir gibi bitki liflerinden yararlanıldığı bilinmektedir. Ayrıca Frigya'da sadece Gordion'da tespit edilen binlerce dokuma tezgâhı ve dokuma aletleri, tümölüslerde ele geçen yün ve ketenden yapılmış dokuma kalıntıları Frig toplumunun gelişmiş bir dokuma iş kolunun varlığının somut bir kanıtıdır.

Lidya'nın coğrafi özellikleri temel geçim kaynağının hayvancılık olmasına neden olmuştur. Hayvanların yünlerinin değerlendirme düşüncesi Lidya toplumunun tekstil endüstrisini

geliştirmiştir. Bu durum da başkent Sardes'i dönemin en önemli ve ileri dokuma merkezi konumuna getirmiştir. Lidya topraklarının yeraltı kaynakları bakımından zengin olması, özellikle altın madenini iplik olarak kumaşlarında kullanmaları dokumalarını daha da değerli kılmıştır.

Bu bildiride, arkeolojik buluntulardan ve yazılı kaynaklardan elde ettiğimiz veriler sonucunda, MÖ 1. bin yılda Anadolu'da dokumacılıkta kullanılan hammadde kaynakları üzerinde coğrafyanın etkileri dikkate alınarak, dokumacılıkta kullanılan hammadde ve aletler değerlendirilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Dokuma, Hammadde, Anadolu.

## Abstract

Geographical features are one of the significant factors that determine the type and limits of economic, social, and cultural activities of human beings. The geographical features of Anatolia suitable for human life allowed weaving activities carried. In Eastern Anatolia, Western Anatolia and Central Anatolia Regions, differences in raw materials and weaving techniques were observe in weaving activities with the impact of geography.

Weaving, as a craft activity, has existed in human life since the Paleolithic Age. Weaving activities in Anatolia started with the knitting of plants in the Neolithic Age. The fabric pieces found in Çatalhöyük excavations are the most significant evidence of weaving activities in the Neolithic Age. Tools such as spindles, spindle whorls and weaving loom weights used in weaving, which unearthed in ancient settlements in Anatolia in consequence of archaeological excavations are the most important indicators of the uninterrupted weaving activities since the Neolithic Age. Weaving activities, which continued in the Chalcolithic Age and Bronze Age, also have a considerable place in the economy, states established in the Iron Age.

The geographies in which the Urartian, Lydian, and Phrygian States have been established in Anatolia in the 1st millennium BC were influential on weaving activities. Animal husbandry is one of the most important economic activities in the Urartian State provides easy access to raw materials. Therefore, the wool of sheep and goats is used intensively in weaving activities, which is a craft branch in the Urartians. As a result of the analyzes; made on the weaving pieces found in the excavations of important Urartian centers, Ayanis, Yoncatepe, Patnos, and Karmir-Blur, it was seen that they were producing from linen, wool, and mohair. In addition, Ayanis, Yoncatepe, Kayalıdere, Patnos, Karmir-Blur, Anzaf and Çavuştepe etc. Tools such as spindle whorl, weaving, weaving loom pieces and comb found in the centers provide essential data showing the dimension weaving in Urartu.

The fact that the Phrygian lands are not very productive has made weaving an important line of business by developing it. In the Phrygian society, it is known that the wool of small cattle such as sheep and goats, and plant fibers such as flax and hemp were used as raw materials in weaving. In addition, thousands of looms and weaving tools found only in Gordion in Phrygia, and weaving remains made of wool and linen found in the tumuli are concrete evidence of the existence of a developed weaving business of the Phrygian society.

The geographical features of Lydia caused livestock to be the fundamental source of livelihood. The idea of using the wool of animals developed the textile industry of Lydian society. This situation brought the capital Sardis to the position of important and advanced weaving center of the period. The richness of Lydian lands in terms of underground resources and particularly made use of gold mines as yarn in their fabrics made their weaving even more valuable.



In this paper, as a result of the data we obtained from archaeological finds and written sources, by considering the effects of geography on the raw material resources used in weaving in Anatolia in the 1st millennium BC, the raw materials and tools used in weaving evaluated.

**Keywords:** Weaving, Raw Material, Anatolia.



**DİNÎ AHLAK MI, AHLAKÎ DİN Mİ?****RELIGIOUS MORAL OR MORAL RELIGION?****Doç. Dr. İsmet EŞMELİ**

Pamukkale Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Felsefe ve Din Bilimleri Bölümü, Denizli,  
Türkiye.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4551-0309>

**Özet**

Din, en genel anlamıyla Tanrı'ya, doğaüstü güçlere, çeşitli kutsal varlıklara inanmayı ve bu doğrultuda eylemde bulunmayı sistemleştiren bir olgu olarak tanımlanmaktadır. Başka bir anlamıyla din, inananların dünyada ve ahirette mutluluğunu ve kurtuluşunu amaç edinen; iyi ve kötünün ne olduğunu belirterek iyiye ulaşmanın yol veya yollarını açıklayıp gösteren ve inananı her bakımdan mükemmelliğe ulaştırıp onu mutlu kılmayı amaçlayan kutsal düsturlar bütünüdür. Ahlak kelimesi, Arapça'da din, tabiat, huy ve karakter gibi anlamlarda kullanılan hulk kelimesinin çoğuludur. Ancak ahlak kelimesiyle Türkçe'de tekil kastedilmektedir. Bu kullanımıyla ahlak, kelime anlamı itibarıyla huy, karakter, hal ve hareket tarzı anlamlarına gelmektedir. Zamana, toplum ve kültürle göre değişiklik gösteren davranış yöntemlerine karşılık ahlak, zorunlu ve değişmeyen davranış kurallarına işaret etmektedir.

Her din, öyle ya da böyle müntesibinde olması gereken bazı özellikleri belirtmektedir. İlkel kabile dinlerinde olduğu gibi Hint dinleri, Japon dini ve İslam'ın da içinde yer aldığı Yahudilik ve Hristiyanlık gibi dini yapılarda, inanan kişinin sahip olması gereken ilkeler bulunmaktadır. Bu nedenledir ki din ile ahlakın, birbiriyle yakın hatta içkin bir ilişkisinin olduğu söylenebilir. Bu açıdan bakılınca, dinin öğretilerinin ahlak ilkelerinin belirlenmesinde önemli bir yere sahip olduğu ifade edilebilir. Dahası, ahlak ve ahlaki ilkelerden bahsederken dinin salık verdiği ve insanda bulunmasını istediği hasletler görmezden gelinmemelidir. Böylece, ahlaki ilkelerin din ile bağlantısı ortaya çıktığı gibi kaynağı da aydınlanmış olacaktır. Bir dinde bulunan öğretilerin bir kısmı itikadî iken bir kısmı da davranışsal ve düşünsel olarak ahlaki boyuttadır. Bu bağlamda konu hakkında farklı yaklaşımlar olmakla birlikte din ve ahlakın ortak bir amacı bulunmaktadır. Temel olarak düşünüldüğünde din de ahlak da, insanın ve dolayısıyla toplumun huzurlu ve sağlıklı bir hayata sahip olmayı sağlamayı amaç edinmektedir, denilebilir.

Din ve ahlak birbirinden ayrı olarak ele alınabilir mi? Yoksa her ikisi bir bütün olarak mı ele alınmalıdır? Din ve ahlak bir bütün olarak ele alınırsa nasıl olur? Din ve ahlak birbirinden ayrı olarak görülürse nasıl olur? Dine ahlaki ilkeler mi kaynaklık etmektedir? Yoksa dinde yer alan ilkelerden mi ahlaki ilkeler oluşmaktadır? Bu çalışmada, bu ve benzeri sorulara İslamiyet, Yahudilik ve Hristiyanlıkta yer alan temel ahlaki ilkeler ve bu ilkelere kaynaklık eden kutsal metinlerden hareketle cevap bulunmaya çalışılacaktır. Her dinin ortaya koyduğu temel ahlaki ilkelerin örtüştüğü veya ayrıldığı noktalara değinilerek kısa bir karşılaştırma yapılacak ve ahlaki ilkelerin kaynağının din olup olmadığı açıklanmaya gayret edilecektir. Bu çerçevede öncelikle ilgili kavramların genel bir tanımlanması yapıldıktan sonra Yahudilik, Hristiyanlık ve İslamiyet'in ahlaki ilkelerinden örnekler seçilerek konuya açıklık getirilecektir. İkinci olarak bu ahlaki ilkelerin din tarafından ortaya konulan ilkeler mi yoksa zaten insan tarafından zaten benimsenmiş olan şeyin dini öğretilerle pekiştirilmiş hali olup olmadığı Dinler Tarihi bilimi çerçevesinde değerlendirilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Din, Ahlak, Dini Ahlak, Ahlaki Din, Dinler Tarihi.

**Abstract**

Religion is defined as a phenomenon that systematizes belief in God, supernatural powers, various sacred beings and acting accordingly. In another sense, religion, aiming the happiness and salvation of believers in this world and the hereafter; It is a set of sacred principles that explain and show the way or ways of achieving the good by specifying what is good and evil, and aiming to make the believer reach perfection in all respects and make him happy. In Arabic, the plural of the word "hulk" used in terms such as religion, nature, temperament and character is morality. With the word "moral", the word "plural" means singular in Turkish. With this usage, morality literally means temperament, character, state and style of action. In contrast to behavioral methods that vary according to time, society and culture, morality points to compulsory and unchanging rules of behavior.

In every religion, some characteristics that should be in the subject of one way or another are specified. As in the primitive tribal religions, there are principles that a believer should have in religious structures such as Indian religions, Japanese religion, and Judaism and Christianity, including Islam. For this reason, it can be said that religion and morality have a close or even an inherent relationship with each other. From this point of view, it can be stated that the teachings of religion have an important place in determining the moral principles. Moreover, when talking about morality and moral principles, one should not ignore the qualities that religion prescribes and wants to be found in man. Thus, the connection of moral principles with religion will be revealed as well as its source will be enlightened. While some of the teachings in a religion are creed, some of them are in a behavioral and intellectual moral dimension. In this context, although there are different approaches on the subject, religion and morality have a common purpose. Considering basically, it can be said that both religion and morality aim to ensure that people and therefore society live a peaceful and healthy life.

Can religion and morality be treated separately? Or should both be considered as a whole? What if religion and morality are taken as a whole? What if religion and morality are seen as separate? Are moral principles the source of religion? Or are moral principles derived from the principles in religion? We will try to find answers to these and similar questions based on the basic moral principles in Islam, Judaism and Christianity and the scriptures that are the source of these principles. A short comparison will be made by mentioning the similarities or differences of the basic moral principles put forward by each religion, and it will be tried to explain whether religion is the source of moral principles. In this framework, firstly, after making a general definition of the related concepts, examples from the moral principles of Judaism, Christianity and Islam will be selected and the subject will be clarified. Secondly, whether these moral principles are the principles laid down by religion or what has already been adopted by man, reinforced with religious teachings will be studied within the framework of the History of Religions science.

**Keywords:** Religion, Morality, Religious Ethics, Moral Religion, History of Religions.

**TARİHİ İSPIR İLÇESİNİN KÜLTÜREL PEYZAJ ÖZELLİKLERİNİN  
ARAŞTIRILMASI****THE INVESTIGATION OF CULTURAL LANDSCAPE CHARACTERISTICS  
OF THE HISTORICAL İSPIR DISTRICT****Zeynep KARABUDAK ERTEM**

Ege Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü, İzmir, Türkiye.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4892-9623>**Özet**

Tarihi İspir ilçesi idari olarak Erzurum ilinin kuzeyinde, coğrafi olarak Doğu Karadeniz bölümünde yer almaktadır. İlçe bulunduğu mikroklimatik iklimin etkileriyle kendine has doğal güzellikleri içinde barındırmanın yanı sıra stratejik konumu sayesinde, geçmişten günümüze kadar uzanan köklü bir tarihe sahip olmuştur. İsmi Sakaların Sasper boyundan aldığı düşünülen ilçe; Urartu, Saka, Med, Pers, Bizans, Emevi, Selçuklu, İlhanlı, Gürcü Krallığı, son olarak Osmanlı İmparatorluğu gibi çeşitli medeniyetlere ev sahipliği yapmıştır. Kültürel peyzajlar kültürel ve doğal kaynaklar, tarihi ve geleneksel dokular gibi çeşitli kültürel ve estetik değerleri içermesi nedeniyle kültürel miras açısından zengin alanlardır. İspir Kalesi, Tuğrul Şah Camii, İspir Kadioğlu Medresesi, çeşitli kilise, camii vb. ibadethaneler, yöreye özgü malzeme ve yöre halkının geleneksel yaşam biçimi ile şekillenen geleneksel evler gibi kültür varlıklarıyla birlikte; Çoruh Vadisi ve Kaçkar Dağları boyunca yer alan akarsu, yayla, millipark gibi doğal varlıklar ilçenin kültürel peyzajını tamamlayıcı niteliktedir. Fakat ilçe bu doğal ve kültürel peyzaj bileşenlerini tanıtmada yetersiz kalmıştır. Bu araştırmanın çıkış noktasını İspir ilçesinin kültürel peyzaj özelliklerini ortaya koymak oluşturmaktadır. Bu bağlamda ilçenin tarihi dokusunun, sit alanlarının, kültür ve tabiat varlıklarının bütünleşik olarak korunması, geliştirilmesi, katılımcı bir yaklaşım ile doğru bir şekilde planlanması ve ilçenin kültürel peyzaj açısından tanıtılması hedeflenmektedir. Bu amaçla araştırma alanının kültürel peyzaj özellikleri detaylı bir şekilde incelenerek; envanter çalışması yapılmış, saptanan tüm kültürel peyzaj bileşenleri sınıflandırılmış ve konumları harita üzerinde belirlenerek görsel bir ifade biçimi kazandırılmıştır. Sonuç olarak ilçenin kültürel peyzaj değerleri açısından önemi ortaya konmuş, araştırmadan elde edilen bulguların ilçeye ilişkin yapılacak olan planlama, tasarım ve uygulama çalışmalarına ışık tutması hedeflenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Kültürel peyzaj, envanter, tarih, İspir, Erzurum**Abstract**

The historical İspir district is administratively located in the north of Erzurum province, geographically in the Eastern Black Sea region. The district has a deep-rooted history extending from the past to the present, thanks to its strategic location, as well as hosting its unique natural beauties with the effects of the microclimatic climate in which it is located. The district, which is thought to have taken its name from the Sasper tribe of the Sakas; It has hosted various civilizations such as Urartu, Saka, Med, Persian, Byzantine, Umayyad, Seljuk, Ilkhanid, Georgian Kingdom, and finally the Ottoman Empire. Cultural landscapes are areas rich in cultural heritage because they contain various cultural and aesthetic values such as cultural and natural resources, historical and traditional textures. İspir Castle, Tuğrul Şah Mosque, İspir Kadioğlu Madrasa, various churches, mosques, etc. together with cultural assets such as places of worship, local materials and traditional houses shaped by the

traditional lifestyle of the local people; Natural assets such as rivers, plateaus and Milliparks along the Çoruh Valley and Kaçkar Mountains complement the cultural landscape of the district. However, the district was insufficient to introduce these natural and cultural landscape elements. The starting point of this research is to reveal the cultural landscape characteristics of İspir district. In this context, it is aimed to protect and develop the historical texture, protected areas, cultural and natural assets of the district in an integrated manner, to plan them correctly with a participatory approach and to introduce the district in terms of cultural landscape. For this purpose, the cultural landscape characteristics of the research area were examined in detail; An inventory study was made, all identified cultural landscape elements were classified and their locations were determined on the map, giving a visual expression form. As a result, the importance of the district in terms of cultural landscape values has been revealed, and it is aimed that the findings obtained from the research will shed light on the planning, design and implementation studies to be made in the district.

**Keywords:** Cultural landscape, inventory, history, İspir, Erzurum

**CELEBRATING THE IDENTITY OF TRIBAL ARAB WOMEN AS VISUAL CREATORS THROUGH PATTERNS AND MOTIFS OF PROTECTION****King's Academy Graduate. Mira N. Haddad**

Manja, King's Highway, Madaba-Amman, Jordan

**Industrial Professor, Leen A. Fakhoury**

Industrial Professor, School of Architecture and Built Environment, German Jordanian University, Amman, Jordan

**Professor Dr. Naif Haddad**

Faculty of Architecture and Design, American University of Madaba (AUM), Madaba, Department of Conservation Science, Queen Rania Faculty of Tourism and Heritage, Hashemite University, Jordan.

**Abstract**

In tribal Arab societies, women have long expressed themselves visually through the creation of geometric patterns and motifs. In recognition of this tradition, this paper aims to illustrate and investigate the identity of tribal Arab women art as visual creators through geometric patterns and motifs of protection. By referencing Mondrian's modernist grid, this research work attempts to study and present an innovative visual language that uses the maleness of modernity as a vessel for female tribal intangible and tangible traditions. The suggested design/project leverages elements such as colors, thread, traditional hardware and abstract motifs that construct and deconstruct a modular grid. The color palette is inspired by the desert and tribal traditional clothing. This is accented by the color blue which traditionally signifies protection. The geometry of female facial tattoos and body "*Henna*" make up the shapes overlaying the grid. The approach used a methodical threading technique known as "*Tatreez*" to pay homage to patterns of Middle Eastern tribes. A natural progression of deconstruction of the grid in the work is intentional to subvert the vessel of male modernity. A looser "*Tatreez*" is applied to emphasize this further.

**Keywords:** Visual creator, Women, Protection motifs, Art, Grid deconstruction, Tangible and intangible heritage, Tattoo, Visual language.

## IMPROVING THE SYSTEM OF SOCIAL ASSISTANCE'S SERVICE AT HOME: LEGAL ASPECTS

**Natalia Sciuchina & Prof. Dr. Habil.**

Tiraspol T.G. Shevcenco State University, Faculty of Law,

Department of Business and Labour law, Tiraspol;

Comrat State University, Faculty of Law, Department of Private law, Comrat,

Republic of Moldova

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5858-4924>

### Abstract

Today, there is a steady trend of population aging in the world. There are many consequences associated with this process, which affect the legal aspects of social security and protection of the rights of the elderly. In the international legal framework, the rights of older persons are considered in two dimensions: the rights of older persons as a human right in general, in which older persons are the beneficiaries of the fundamental rights and freedoms of every person, regardless of nationality, race, sex, age, health status, political or religious affiliation; special rights of older people, which are the result of the characteristics of age and needs, determined mainly by the profile of this social group. Thus, in accordance with the provisions of Article 25 of the Universal Declaration of Human Rights, "Everyone has the right to a standard of living, including food, clothing, housing, medical care and necessary social services, which is necessary to maintain the health and well-being of himself and his family, and the right for provision in case of unemployment, illness, disability, widowhood, old age or any other case of loss of livelihood due to circumstances beyond his control. "

The problems of legal provision of the rights of elderly persons to social support and ensuring the preservation of a decent standard of living are determined by several aspects: First, the ratio of national and international legislation in the field of ensuring social rights; secondly, maintaining a sufficient level of guarantees for the elderly; thirdly, the dependence of the level of security on the fact of social insurance and participation in the formation of national forms of social assistance, as well as the direction of the state's social policy to support the elderly.

The article will analyze possible ways to improve the legal regulation of social assistance at home, taking into account the need to preserve and reduce the cost of the state budget to provide assistance to those in need and ensure guarantees for the realization of human rights in the social sphere.

**Keywords:** Social Protection, Legal Guarantees, Human Rights.

**A NOVEL BLINK BEHAVIOUR BASED DROWSINESS  
DETECTION**

**SARASWATHY P. V.**

**Abstract**

Electrooculogram (EOG) data was used to develop, adjust and validate a method for drowsiness detection in drivers. The drowsiness detection was based on changes in blink behaviour and classification was made on a four graded scale. The purpose was to detect early signs of drowsiness in order to warn a driver. MATLAB was used for implementation. The results show a possibility to detect drowsiness by analyzing blink behaviour changes, but that inter-individual differences need to be considered.

**Keywords:** EOG, Blinks, EEG, Drowsiness, Detection, Driver.



## PERCEPTION OF THE IMPACT OF ENVIRONMENTAL CLEAN-UP PROJECTS ON FARMING COMMUNITIES IN NIGERIA

**\*<sup>1</sup>Inibehe George Ukpog, <sup>2</sup>Mohammed K. Ibrahim and <sup>3</sup>Mirabel Inibehe George**

<sup>\*1</sup>Department of Agricultural Extension & Management, Federal Polytechnic Ekowe, Bayelsa State, Nigeria.

<sup>2</sup>Department of Agricultural Economics & Extension, Kogi State University, Anyigba, Nigeria.

<sup>3</sup>School of Agriculture, Policy and Development, University of Reading, United Kingdom.

<sup>\*</sup>ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3213-7645>

### Abstract

With more pollution in Nigeria generated by the oil and gas industry, the Country faces increased risks of environmental pollution following increased activities of the oil and gas industry. The pollution affects directly environmental resources, such as land, air and water. More so, the rural population is largely dependent on the natural environment resources and agriculture for their livelihood and survival. This dependence further increases the risks and vulnerability to negative implications of environmental pollution. Specifically, traditional agriculture (or farming) depends exclusively on the prevailing natural conditions of the environment, and as being reported in many studies, agriculture is one of the most affected sources of livelihood in the Niger Delta as a result of environmental pollution, mainly from oil spills and pipeline explosions. The devastating impacts of these incidents have raised both government and international concerns leading to the recent actions toward ensuring environmental cleanup of polluted areas across the region. The cleanup projects were aimed at improving the resilience of the environment and reclaiming polluted natural resources such as polluted soils and water resources, with a view to restore and improve the sources of livelihood. It is based on this background that this study was designed to evaluate people's perception of the cleanup projects. The study involved a pilot survey on ninety one (91) people, selected from three (3) pollution impacted communities in Southern Nigeria; as a part of a broader study aimed to involve a much larger sample size and more communities. The result of the pilot study suggests that there is significant improvement in the quality of soil, water and air in the affected areas after clean up exercise, as compared to areas where clean up has not yet been done or completed. Thus, the study encourages enlarged clean-up exercises in all affected areas in the country, with a view to improving the buoyancy of environmental resources and livelihood of people in pollution-affected areas especially farmers.

**Keywords:** Environmental clean-up, farming communities, Nigeria

## EBU BEKİR RAZİ’NİN RUH SAĞLIĞI ÜZERİNE TAVSİYELERİ

ABU BAKR RAZİ’S ADVICES ON SPIRITUAL HEALTH

Osman MUTLUEL

Pamukkale Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Denizli TÜRKİYE.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6325-2780>

## Özet

Ebu Bekir Râzî (865-925), İslam filozofları içinde tıp alanında önemli eserler vermiş öncü filozoflardan biridir. Özellikle bu alanda yazdığı *el-Havi* adlı kitabında dünyada ilk defa hasta kayıtlarını düzenli olarak tutmuş ve bu kayıtları kitaplaştırmıştır. Diğer taraftan *Tıbbu’r-Rahani* adlı eserinde de insanların ruh sağlıklarını korumaları için ahlaki açıdan nelere dikkat etmeleri gerektiği konusunda önemli bilgiler vermiştir.

Ebu Bekir Râzî *Tıbbu’r-Ruhani* terimini, “kalbin afetlerini ve hastalıklarını ortaya çıkararak tedavi yollarını ve iyileştirme çarelerini bulmaya çalışan, itidalini öğreten ve bu yolla kalbi kemale ulaştırmayı hedefleyen bir ilim” olarak tanımlar.

Bu tanım içerisinde insanın ruhi açıdan huzurlu bir yaşam sürmesinin anahtarlarını vermiş olan Razi, insanın sağlıklı ve dengeli bir ruhi hayatının oluşması için yapması gereken ilk şeyin aklının rehberliğinde nefsinin hevasını kontrol altına almasıdır. Çünkü Râzî’ye göre akıl sağlığı olmayan bir insanın ruhî sağlığından söz edilemez.

Diğer taraftan ruhi sağlık açısından dikkat edilmesi gereken özellikleri, nefsin sahip olduğu heva duygusunu kontrol altına almak; insanın kendini tanıması; insanın kendini beğenmesinde aşırı gidilmesinin ruh üzerinde bıraktığı olumsuz tesir ve bu olumsuz tesirden kurtulmanın yolları; haset kirinin insan ruhu üzerindeki olumsuz etkisi ve bu kirin nefisten temizlenmesi; insanın hırs ile hareket etmesi neticesinde insan ruhunda oluşan olumsuz davranışlar; yalan söylemek ve cimrilik etmenin insan ruhu üzerindeki olumsuz etkisinden kurtulmanın yollarını aramak olarak sıralamak mümkündür.

Yine ruhu, ızdırap veren ve panik atağa sebep olan aşırı endişeden kurtarmanın yolları hakkında bilgi veren Razi, insanın ekonomik olarak daraldığı ve geçimini temin etmede zorlandığı zamanlarda ruh sağlığını nasıl koruması gerektiği hakkında da bilgiler verir.

Ayrıca insana musallat olan makam ve mevki tutkunluğu, imkânı olsun veya olmasın lüks yaşama arzu ve hevesinin verdiği zararlar üzerinde durur.

Son olarak aşırı üzüntünün ve gereksiz ölüm korkusunun insan üzerinde bıraktığı olumsuz etkiyi gidermenin yollarından bahseder.

**Anahtar Kelimeler:** Ebu Bekir Razi, *Tıbbu’r-Ruhani*, Ruh Sağlığı, *el-Havi*, Heva

## Abstract

Abu Bakr Razi (865-925) is one of the leading philosophers among Islamic philosophers who have given important works in the field of medicine. Especially in his book *al-Hawi*, which he wrote in this field, he kept patient records regularly for the first time in the world and compiled these records into a book. On the other hand, in his book *al-Tibb al-Ruhani*, he gave important information about what people should pay attention to morally in order to protect their mental health.

Abu Bakr Razi defines the term Tibbu'r-Ruhani as "a science that tries to find cures and remedies by revealing the disasters and diseases of the heart, teaches moderation, and aims to bring the heart to perfection in this way".

Razi, who has given the keys to a person's spiritually peaceful life in this definition, the first thing that a person should do in order to create a healthy and balanced spiritual life is to control his nafs under the guidance of his mind. Because, according to Razi, it is not possible to talk about the mental health of a person without spiritual health.

On the other hand, the features that should be considered in terms of spiritual health are: to control the desire of the soul; self-knowledge; The negative effect of excessive self-esteem on the soul and the ways to get rid of this negative effect; the negative effect of the dirt of envy on the human spirit and the cleansing of this dirt from the nafs; negative behaviors that occur in the human spirit as a result of people acting with greed; to seek ways to get rid of the negative effects of lying and stinging on the human psyche.

Razi, who also gives information about the ways to save the soul from excessive anxiety that causes pain and panic attacks, also gives information about how people should protect their mental health in times of economic contraction and difficulty in making a living.

In addition, it focuses on the damage caused by the passion for rank/position, the desire and enthusiasm to live in luxury, which is possible or not.

Finally, he gives information on the ways to overcome the negative effects of extreme sadness and unnecessary fear of death on people.

**Keywords:** Abu Bakr Razi, Tibbu'r-Ruhani, Spiritual Healt, al-Hawi, Desire

**XX. YÜZYILIN BAŞLARINDA AZERBAIJAN MEDRESELERİNDE KUR'AN  
TECVİDİNİN ÖĞRETİMİ (HACI MİRAGA MİRMUHSİNZADE'NİN TECVİT ADLI  
KİTABI ÖRNEĞİNDE)**

TEACHING OF QURAN TAJWEED IN MADRASAS IN AZERBAIJAN IN THE EARLY  
XX CENTURY (BASED ON THE TAJWEED TEXTBOOK WRITTEN BY HAJI MIRAGA  
MIRMOHSINZADEH)

**Mirniyaz MURSELOV**

Azerbaycan İlahiyat Enstitüsü, İlahiyat Fakültesi, İslamşünaslık Anabilim Dalı,  
Bakü, Azerbaycan

ORCID ID: 0000-0002-3682-9510

**Özet**

Çar Rusya'sı döneminde Azerbaycan medreselerinde dünyevî ilimlerin yanı sıra şeriat ve kıraat dersleri de öğretilmekteydi. Söz konusu dönemde medreselerde kıraat öğretimi için kullanılan kaynaklardan biri Hacı Mirağa Mirmuhsinzâde tarafından kaleme alınmış *Tecvit* kitabı olmuştur. Dönemin şartlarına uygun olarak Osmanlı Türkçesiyle yazılan kitap 1909'da Kaspi matbaasında yayınlanmıştır. Kitap toplam yirmi bölümden (bap) ibarettir.

Mukaddime kısmında telaffuz esnasında harfleri birbirinden ayırt edebilmenin öneminden bahseden müellif birinci bölümde bazı harflerin mahreçlerini ve sıfatlarını açıklamıştır. Medd-i tabî isimli ikinci bölümde müellif med harflerinin üç, med sebeplerinin iki olduğunu zikretmiş, med harflerinden sonra med sebeplerinden herhangi biri gelmezse medd-i tabî meydana geleceğini ve bir elif miktarı uzatılması gerektiğini kaydetmiştir. Üçüncü ve dördüncü bölümlerde sırasıyla medd-i muttasıl ve medd-i munfasıl konuları ele alınmıştır. Med harfiyle med sebebi olan hemze aynı kelimede yan yana bulunurlarsa medd-i muttasıl, ayrı ayrı kelimelerde bulunurlarsa medd-i munfasıl meydana geldiğini ve her iki meddin de üç elif miktarı uzatılması gerektiğini belirten müellif daha sonra medd-i muttasılın üç elif miktarı uzatılmasının vacip, medd-i munfasılın ise üç elif miktarı uzatılmasının sünnet olduğunu zikretmiştir. Beşinci, altıncı ve yedinci bölümlerinde sırasıyla medd-i lâzım, medd-i ârız ve medd-i lîn konuları ele alınmıştır. Med harflerinden sonra med sebeplerinden sükûn-i lâzım (vakıf ve vasıl hallerinde değişmeyen sükûn) gelirse medd-i lâzım, sükûn-i ârız (vakıf halinde telaffuzda var olup vasıl halinde düşen sükûn) gelirse medd-i ârız olur. Lîn harfleri olan “vâv” veya “yâ” sâkin, önceki harf ise fethalı olursa medd-i lîn meydana gelir. Söz konusu medlerin hükümlerinden bahsederken müellif medd-i lâzımın üç veya dört elif miktarı uzatılmasının vacip, medd-i ârız ve medd-i linin ise medd-i muttasıl gibi üç elif miktarı uzatılmasının caiz olduğunu belirtmiştir. Sekizinci bölümde ğunneli (idğam mea'l-ğunne) ve ğunnesiz idğam (idğam bilâ ğunne) konularını işleyen müellif önce “tenvin” ve sâkin nun'u açıklamış, ğunne sesinin genizden çıkarıldığını belirtmiş daha sonra ise “tenvin” ve sâkin nun'dan sonra “mim”, “nun”, “vav”, “ya” gelirse ğunneli idğam, “lem” ve “ra” harfleri gelirse ğunnesiz idğam meydana geleceğini açıklamıştır. Dokuzuncu bölümde “tenvin” ve sâkin nun'dan sonra boğaz harflerinden herhangi birisi geldiği takdirde izhar, onuncu bölümde ise “tenvin” ve sâkin nun'dan sonra “bâ” gelirse iklâb, bunların dışında geride kalan on beş harften birisi gelirse ihfa meydana geleceği belirtilmiştir. On birinci bölümde sâkin mim'in hükümleri ele alınmıştır. Şöyle ki, bu bölümde sâkin mim'den sonra harekeli “mim” gelirse idğâm-i misleyn mea'l-ğunne, “bâ” gelirse ihfa-i şefevi, diğer harfler gelirse izhar olacağı izah edilmiştir. On ikinci bölümde aynı cinsten olan iki harf yan yana geldiğinde idğâm-i misleyn, on üçüncü bölümde mahreçleri aynı sıfatları farklı iki harf yan yana geldiğinde idğâm-i mütecaniseyn, on dördüncü bölümde mahreçleri veya sıfatları birbirine yakın iki harf yan yana geldiğinde idğâm-i mütekaribeyn meydana geleceği açıklanmıştır. Kitabın on beşinci bölümünde “elif-

lâm” takısından sonra on dört şemsî harften herhangi birisi gelirse idğâm-i şemsiyye, on altıncı bölümde ise on dört kamerî harften biri geleceği takdirde idğâm-i kameriyye meydana geleceği anlatılmıştır. On yedinci bölümde “ra” harfinin kalın (tefhîm) ve ince (terkîk) okunacağı yerler, on sekizinci bölümde lafzatullah’tan (الله- kelimesi) önce fethalı veya zammeli harf gelirse lafzatullahın lâm’ının kalın (tağlîz), kesralı harf gelirse ince (terkîk) okunacağı izah edilmiştir. On dokuzuncu bölümde ise “hu” zamirinin hükümleri açıklanmıştır. Zamirden önceki harf harekeli olursa uzatılarak, sâkin olursa uzatılmadan okunacağı ve uzatılarak okunan zamirden sonra hemze ile başlayan bir kelime gelirse medd-i munfasıl meydana geleceği bu bölümde ele alınan konulardır. Yirminci bölümde vakf alametlerinden bahseden müellif sekte’yi de vakf alametlerinden biri olarak kabul etmiş ve bu bölümde izah etmiştir.

Belirtmek gerekir ki Hacı Mirağa Mirmuhsinzâde söz konusu eserini ders kitabı olarak hazırladığından konuların anlatılmasında kolaylaştırma yöntemini tercih etmiştir. Meselâ, harflerin bütün mahreç ve sıfatlarından bahsetmek yerine sadece Kur’an’ı doğru okumaya yetecek belirli harflerin mahreç ve sıfatlarını birbirinden ayırt edebilmenin önemine dikkat çekmesi buna örnek olarak gösterilebilir. Burada dikkat çeken önemli bir hususa özellikle işaret etmek gerekir ki, müellif eserini Âsım b. Ebi’n-Necûd kıraatine göre yazmışsa da ferî meddin çeşitlerinin uzatılma miktarını belirtirken onun Âsım kıraatini tercih etmediği görülmektedir. Zira Âsım kıraatine göre ferî meddin çeşitleri tûl ile dört elif uzatılmasına rağmen müellif üç elif uzatılacağını söylemiştir. Oysa kıraat imamları arasında ferî meddin çeşitlerini üç elif miktarı uzatarak okuyan İbn Âmir, el-Kisâi ve Halef b. Hişâm el-Âşir olmuştur. Buna rağmen belirtmek istiyoruz ki, Hacı Mirağa Mirmuhsinzâde tarafından medreselerde tecvit eğitimi için hazırlanmış olan söz konusu eser XX. yüzyılın başlarında tecvitle ilgili yazılmış çalışmalar içerisinde Asım kıraatini tam olarak kapsayan tek kitaptır.

**Anahtar Kelimeler:** tecvit, kıraat, med, idğam, ihfa, izhar.

## Abstract

In the days of Tsarist Russia, madrasas taught secular subjects as well as Sharia and recitation. The Tajweed textbook written by Haji Miraga Mirmosinzadeh was also used in the recitation lessons. The textbook was published in 1909 by Caspian Publishing House. It was written in the Ottoman dialect and the old alphabet in accordance with the requirements of the time, and was divided into 20 chapters by the author.

In the introduction of the book, the author talks about the importance of separating letters during pronunciation, and in the first chapter explains the denominators and features of some letters. In the second chapter, called Maddi tabii, the author states that the letters of madd are three, the reasons of the madd are two, and if there is no letter of madd after the reason of madd, maddi tabii has been created and it needs to be extended one alif (one second). The author called the third chapter Maddi muttasıl and the fourth chapter Maddi munfasıl. He emphasizes that if the letter of madd and the reason of madd are in one word it is Maddi muttasıl, and when they are in separate words, it is Maddi munfasıl. In both types of madd will be extended by three alifs (three seconds). He states that it is obligatory to extend the three alifs in during Maddi muttasıl, and that it is sunnah to extend the three alifs during Maddi munfasıl. The author calls the fifth chapter Maddi lazım, the sixth chapter Maddi ariz and the seventh chapter Maddi lin. He reported that in one word, after the letter of madd comes sukuni lazım has been created maddi lazım, but if comes sakuni ariz has been created maddi ariz, also if the letters “waw” or “ya” are with sukun, the letters before them are with fatha and the letters after them are with sukun too, there has been created Maddi lin. It is obligatory to extend the three or four alifs required by the Maddi lazım, and it is permissible

to extend the Maddi ariz and Maddi lin like Maddi munfasil to extend the amount of three alifs. Calling the eighth chapter Idgam maal-gunna and bila-gunna, the author first explains tanvin and the “nun” with sukun, then about the sound of gunna which came from the base of the nose. Then he reported if the letters “mim”, “nun”, “waw” and “ya” come after the tanvin and the “nun” with sukun has been created Idgam maal-gunna. But when come the letters “lam” and “ra” has been created Idgam bila-gunna. In the ninth chapter, the author states that if one of the letters of the throat come after the tanvin and the “nun” with sukun have been created Izhar, and in the tenth chapter, if after the tanvin and the “nun” with sukun comes the letter “ba” has been created Iglab. Also if other fifteen letters come they have been created Ihfa. So, in the eleventh chapter, the author discusses the cases of the “mim” with sukun. Thus, if after the letter “mim” with sukun comes the letter “mim” with any vowel, has been created Idgam-misleyn maal-gunna, if the letter “ba” comes, has been created Ihfa, and if other letters come, have been created Izhar. In the twelfth chapter, the author notes that if the letters come side by side with equal letters have been created Idgam-misleen, in the thirteenth chapter, the letters with the same features, but the different denominators come side by side have been created Idgam-mutajaniseyn, and in the fourteenth chapter, the letters with the similar denominators or features come side by side have been created Idgam-mutagaribeyn. In the fifteenth chapter, the authors states that if one of the 14 solar letters appear after the combination of alif-lam, have been created Idgam-shamsiyya, but occurs if one of the 14 lunar letters appear have been created Idgami-gamariyya in the sixteenth chapter. In the seventeenth chapter, the author speaks about the places where the letter “ra” is recited with tafhim (heavy) and targig (delicate). And in the eighteenth chapter, the author states that lafzatullah will be recited tagliz (heavy) in the case when the letter before it are with fatha or damma, but in the case when the letter before it is with kasra it will be pronounced with targig (delicate). In the nineteenth chapter is about the suffix “hu” written at the end of the words in the case when before it comes vowel letter the suffix “hu” will be extend, but in the case when before it comes the letter with sukun it will not be extend, also if the word beginning with hamza will appear after the suffix “hu” has been created Maddi munfasil. In the twentieth chapter, the author explains the signs of waqf and includes in this chapter sakta as a sign of waqf.

It should be noted that Haji Miraga Mirmohsinzadeh wrote this textbook based on the principle of simplification. Without giving much space to the denominators and all the features of the letters, he made it clear by emphasizing the importance of distinguishing certain letters from each other in terms of denominators and features, which will suffice to read the Qur'an correctly. A special point to note here is that although the author wrote the textbook based on the recitation of Asim ibn Abin-Najud, he did not give the amount of extension of the types of Fari madd according to his recitation system. Thus, in the reading system of Imam Asim, the author states that if the types of Fari Maddin are extended by 4 alifs with tul, the author will be extended by 3 alifs. However, among the imams of recitation are Ibn Amir, Kisai and Khalaf-ashir, who extended the amount of Fari madd 3 alifs. At the same time, we would like to note that the Tajweed textbook written by Haji Miraga Mirmosinzadeh is the only textbook that fully covers Asim's recitation among the works written on tajweed in the early XX century.

**Keywords:** tajweed, recitation, madd, idgam, ihfa, izhar.



**PAZARLAMA ELEMANI ADAYLARININ YAŞAM DOYUMU ALGILARININ  
DEMOGRAFİK DEĞİŞKENLERE GÖRE İNCELENMESİ****INVESTIGATION OF LIFE SATISFACTION PERCEPTIONS OF MARKETING STAFF  
CANDIDATES IN TERMS OF DEMOGRAPHIC VARIABLES****Doç. Dr. Semra TETİK**

Manisa Celal Bayar Üniversitesi, Salihli Meslek Yüksekokulu, Türkiye

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6266-8178>**Özet**

Yaşam doyumu, kişinin yaşama yönelik genel tutumu olarak ifade edilebilir. Bir başka ifadeyle yaşam doyumu, genel olarak kişinin kendi yaşamından duyduğu memnuniyettir. Yaşam doyumu, kişinin iş, boş zaman ve iş dışı zaman olarak tanımlanan yaşama gösterdiği duygusal tepkidir. Günlük yaşamlarındaki aktivitelerden keyif alan, yaşamıyla ilgili hedefleri olan, özsaygıları yüksek olan ve yaşama pozitif açıdan bakan kişilerin de yaşam doyumu yüksektir. Yaşam doyumu bir anlamda kişinin hedeflerini gerçekleştirme derecesidir. Yani kişilerin sahip olmak istedikleri ile sahip olduklarını karşılaştırarak ulaştıkları sonuçtur. Dolayısıyla kişinin hedeflerini gerçekleştirme düzeyi arttıkça yaşam doyumu da artmaktadır. Kişinin yaşamına atfettiği anlam, rutin yaşamından aldığı zevk, hedeflerine ulaşma derecesi, kendine verdiği değer, benlik algısı, sosyoekonomik düzeyi, kişisel güvenliği, cinsiyeti, yaşı, kardeş sayısı, anne ve baba tutumu, iş bulma kaygısı ve sosyal ilişkileri yaşam doyumunu etkileyen faktörlerden bazılarıdır. Üniversite öğrencilerinin yaşam doyumları yaşamlarının tüm alanlarını etkilemesinden dolayı büyük önem taşımaktadır. Üniversite yılları kişinin yetişkinliğe attığı ilk adımdır. Üniversite dönemi öğrencilerin iş yaşamına hazırlandıkları ve kendi değer sistemlerini oluşturdukları bir dönemdir. Gençlerin seçtikleri meslekte başarılı ve mutlu olmalarının önemli koşullarından birisi de yaşam doyumlarının yüksek olmasıdır. Dolayısıyla kariyer planını pazarlama alanında yapan üniversite öğrencilerinin yaşam doyumu algıları merak konusu olmuştur. Bu noktadan hareketle araştırma, pazarlama elemanı adaylarına yönelik olarak yapılmıştır. Bu çalışmanın amacı, pazarlama elemanı adaylarının yaşam doyumu algılarını demografik değişkenler açısından incelemektir. Araştırmanın örneklemi, 2019-2020 öğretim yılında Salihli Meslek Yüksekokulu Pazarlama Programı'nda öğrenim gören 63 öğrenciden oluşmuştur. Araştırmada veri toplama aracı olarak anket kullanılmıştır. Anket Kişisel Bilgi Formu ve Yaşam Doyumu Ölçeği olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Elde edilen verilerin analizinde tanımlayıcı istatistik, t-Testi ve ANOVA analizi tekniklerinden yararlanılmıştır. Araştırma sonucunda pazarlama elemanı adaylarının genel olarak yaşam doyumunun orta düzeyde olduğu tespit edilmiştir. Pazarlama elemanı adaylarının yaşam doyumu açısından; cinsiyet, yaş, kardeş sayısı, anne ve babanın hayatta olup olmadığı, anne ve babanın ayrılıp ayrılmadığı, anne-baba tutumu, gelir düzeyi ve iş bulma kaygısının anlamlı fark olmadığı görülmüştür.

**Anahtar Kelimeler:** Yaşam Doyumu, Pazarlama Elemanı Adayı, Demografik Değişkenler**Abstract**

Life satisfaction can be expressed as a person's general attitude towards life. In other words, life satisfaction is generally the satisfaction that a person feels from his own life. Life satisfaction is an individual's emotional response to life, defined as work, leisure and non-work time. People who enjoy activities in their daily lives, have goals related to their lives, have high self-esteem and have a positive outlook on life also have high life satisfaction. Life satisfaction, in a sense, is the degree to which one achieves one's goals. In other words, it is



the result that people reach by comparing what they want to have with what they have. Therefore, as the level of realization of one's goals increases, life satisfaction also increases. The meaning a person attributes to his life, the pleasure he gets from his routine life, the degree to which he reaches his goals, the value he attaches to himself, his sense of self, socioeconomic level, personal security, gender, age, number of siblings, parental attitude, job anxiety and social relations are some of the factors affecting life satisfaction. . University students' life satisfaction is of great importance as it affects all areas of their lives. University years are the first step a person takes to adulthood. University period is a period in which students prepare for business life and create their own value systems. One of the important conditions for young people to be successful and happy in their chosen profession is to have a high life satisfaction. Therefore, the perception of life satisfaction of university students who make their career plans in the field of marketing has been a matter of curiosity. From this point of view, the research was conducted for marketing personnel candidates. The aim of this study is to examine the life satisfaction perceptions of marketing staff candidates in terms of demographic variables. The sample of the research consisted of 63 students studying in Salihli Vocational School Marketing Program in the 2019-2020 academic year. Questionnaire was used as a data collection tool in the research. The questionnaire consists of two parts, the Personal Information Form and the Life Satisfaction Scale. In the analysis of the obtained data, descriptive statistics, t-Test and ANOVA analysis techniques were used. As a result of the research, it has been determined that the marketing staff candidates have a medium level of life satisfaction in general. In terms of life satisfaction of marketing staff candidates; It was seen that there was no significant difference in gender, age, number of siblings, whether the mother and father were alive, whether the mother and father were separated, parental attitude, income level and job anxiety.

**Keywords:** Life Satisfaction, Marketing Staff Candidate, Demographic Variables

**ÜNİVERSİTE GENÇLERİNİN SOSYAL ZEKA ALGILARI İLE İLETİŞİM BECERİLERİ ARASINDAKİ İLİŞKİ: SALİHLİ MYO ÖRNEĞİ**

THE RELATIONSHIP BETWEEN SOCIAL INTELLIGENCE PERCEPTIONS AND COMMUNICATION SKILLS OF UNIVERSITY YOUTH: THE CASE OF SALİHLİ VOCATIONAL SCHOOL

**Doç. Dr. Semra TETİK**

Manisa Celal Bayar Üniversitesi, Salihli Meslek Yüksekokulu, Türkiye

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6266-8178>

**Özet**

Sosyal zeka bireylerin iş ve özel yaşamlarında başarılı olmalarında ve mutluluklarında temel katkıyı sağlamaktadır. Sosyal zeka, bireyin başkalarıyla birlikte çalışabilme, etkili iletişim kurabilme ve çevresine uyum sağlayabilme yeteneği ile ilgilidir. Sosyal zeka, bireyin karşısındaki kişilerin duygularını ve düşüncelerini anlama, empati kurabilme, onları değerlendirebilme ve buna göre kendi davranışlarını düzenleyebilme becerisini gerektiren bir zeka türü olduğu söylenebilir. Bireylerin başkalarıyla ilişki kurmada zorlanmaması, sosyal ilişkilerinde karşılaştıkları problemlerle kolayca başa çıkabilmelerinin temelinde sosyal zekalarının yüksek olması yatar. Sosyal zeka, insan ilişkilerinde akılcıca davranabilme yeteneğidir. Bireyin insan ilişkilerinde akılcıca davranabilmesinde en etkili araç sahip olduğu iletişim becerisidir. İletişim, bilginin, duygunun ve düşüncenin karşılıklı olarak paylaşıldığı bir süreçtir. İletişim becerisi, bireylerin mesajları doğru olarak anlamlandırması, duygularını, düşüncelerini ve isteklerini etkili bir şekilde ifade edebilmesi ve geri bildirim vermesi ve etkin dinleme becerilerinin tümüdür. İletişim sosyal bir varlık olarak bireyin olumlu ilişkiler kurmasını ve sürdürmesini sağlar. Sosyal zeka bireylerin karşılıklı ilişkilerinde önemli bir rol oynadığı için bireylerin iletişim becerileri ve diğer bireyleri anlayabilme kabiliyeti gerektiren mesleklerde önemli bir konu olarak karşımıza çıkmaktadır. Diğer taraftan sosyal zeka düzeyleri yüksek olan bireyler empati yeteneğine sahip olduğundan diğer bireylerin sorunlarını algılamada ve çözmede daha etkilidirler. Üniversite hayatında çeşitli güçlüklerle karşılaşan öğrenciler, birbirleriyle sağlam ve sağlıklı ilişkiler kurma ve sürdürmede, kendini doğru ifade edebilmede zorlanabilmektedir. Sosyal zekası yüksek olan bireylerin, iletişim becerilerinin güçlü olduğu düşünülmektedir. Betimleyici nitelikteki bu araştırmanın amacı, üniversite gençlerinin sosyal zeka algıları ile iletişim becerileri arasındaki ilişkiyi incelemektir. Araştırmanın evrenini 2019-2020 öğretim yılında Salihli Meslek Yüksekokulu'nda çeşitli programlarda öğrenim gören 2500 öğrenci oluşturmakta olup, araştırmaya gönüllü katılan 387 öğrenci örneklem grubunu oluşturmuştur. Araştırmaya ilişkin veriler Kişisel Bilgi Formu, Tromso Sosyal Zeka Ölçeği ve İletişim Becerileri Envanteri kullanılarak toplanmıştır. Öğrencilerin sosyal zeka algılarının ve iletişim becerilerinin yüksek düzeyde olduğu görülmüştür. Meslek yüksekokulu öğrencilerinin sosyal zeka algıları ile iletişim becerileri arasında orta düzeyde pozitif yönlü anlamlı ilişki tespit edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Sosyal Zeka, İletişim Becerileri, Üniversite Gençleri

**Abstract**

Social intelligence provides the main contribution to the success and happiness of individuals in their business and private lives. Social intelligence is related to an individual's ability to work with others, communicate effectively, and adapt to their environment. It can be said that social intelligence is a type of intelligence that requires the ability to understand the feelings and thoughts of the people in front of them, to empathize, to evaluate them and to regulate

their own behavior accordingly. The fact that individuals do not have difficulty in establishing relationships with others, and that they can easily cope with the problems they encounter in their social relationships, lies in their high social intelligence. Social intelligence is the ability to act intelligently in human relationships. The most effective tool for an individual to act wisely in human relations is his communication skill. Communication is a process in which information, feelings and thoughts are shared mutually. Communication skill is all of the individuals' ability to make sense of messages correctly, express their feelings, thoughts and wishes effectively and give feedback, and active listening skills. Communication, as a social being, enables the individual to establish and maintain positive relationships. Since social intelligence plays an important role in the mutual relations of individuals, it emerges as an important issue in professions that require individuals' communication skills and the ability to understand other individuals. On the other hand, individuals with high social intelligence levels are more effective in perceiving and solving the problems of other individuals, since they have the ability to empathize. Students who encounter various difficulties in university life may have difficulties in establishing and maintaining strong and healthy relationships with each other and in expressing themselves correctly. Individuals with high social intelligence are thought to have strong communication skills. The purpose of this descriptive study is to examine the relationship between university youth's perceptions of social intelligence and their communication skills. The population of the research consists of 2500 students studying in various programs at Salihli Vocational School in the 2019-2020 academic year, and the sample group of 387 students who voluntarily participated in the research. Data related to the research were collected using Personal Information Form, Tromso Social Intelligence Scale and Communication Skills Inventory. It was observed that students' social intelligence perceptions and communication skills were at a high level. A moderately positive and significant relationship was found between the social intelligence perceptions of vocational school students and their communication skills.

**Keywords:** Social Intelligence, Communication Skills, University Youth

**KÜLTÜR ENDÜSTRİSİ VE METALAŞAN YÖRESEL İÇERİKLER:  
“UNIVERSIADE ERZURUM 2011 ÖRNEĞİ”**

CULTURAL INDUSTRY AND COMMODIFICATION OF  
LOCAL CONTENTS: “A SAMPLE OF UNIVERSIADE ERZURUM 2011”

**Doç. Dr. Başak GEZMEN**

İstanbul Medipol Üniversitesi, İletişim Fakültesi,  
Gazetecilik Bölümü, İstanbul, Türkiye.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-9953-228X>

**Arş. Gör. Ahmet Serkan OKAY**

İstanbul Medipol Üniversitesi, İletişim Fakültesi,  
Gazetecilik Bölümü, İstanbul, Türkiye.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3190-5895>

**Özet**

Toplumsal ve kültürel bir alan olarak dijital dünya yaşamımızın her alanına yönelik yeni pencereler açarak değişim ve dönüşüme sebep olmaktadır. Küreselleşme ekseninde kapitalist sistemin yeni iletişim teknolojileriyle gelişen yeni araçları dijital farklı bir kültürün inşasına da zemin hazırlamaktadır. Tüketim olgusu, dijital dünyada hız kazanırken yereli korumak ve sahip çıkmak oldukça zor hale gelmeye başlamıştır. Kültür emperyalizm çerçevesinde özellikle Amerikan yaşamı, gelenek ve göreneklere ve yaşam pratikleri diziler, reklamlar ve sosyal medya mecraları üzerinden bireylere empoze edilmektedir. Teknolojik gelişmeler, internet kullanımının yaygınlaşması ile baş döndürücü bir hız kazanan tüketim kültürü dijital dünya üzerinden yerleştirilerek, yerel pratikler yozlaştırılmaya başlamıştır. Dijital içeriklerin büyük bir bölümünün içeriğinde kullanılan görseller, sıklıkla ifade bulan söylemler bu yozlaşmayı destekler niteliktedir.

Temeli M.Ö. 8. yüzyıla dayanan olimpiyat oyunları günümüzde, yaz ve kış olmak üzere 4 yılda bir düzenlenmektedir. Ülkeler arasında önemli bir kültür bağı olarak görülen olimpiyat oyunları, çeşitlilik kazanarak dünyanın her yerinde organizasyonların yapılmasını sağlamaktadır. Küresel bir organizasyon olan olimpiyatlar, kapitalist sistemin empoze ettiği kültür endüstrisinin unsurlarını kullanmaktadır. Ancak olimpiyatların çeşitli ülkelerde yapılması, ülkelerin veya şehrin kendi tanıtımını yapılmasına imkân vermektedir. Aynı zamanda olimpiyatların uluslararası bir organizasyon olması, ev sahipliğini yapan ülkenin tanıtımı bağlamında resmi açılış törenlerinde kültürel unsurları ön plana çıkarmaktadır.

Olimpiyatlar, uluslararası statüde önemli bir tanıtım aracı olarak görülmektedir. Bu durum, olimpiyat oyunlarının organizasyonunda profesyonel PR çalışmaları ile yürütülmesini gerektirmektedir. Ancak, bu çalışmalar ülkenin ve şehrin tanıtımı için kültürel unsurlar ile bütünleştirilerek bir organizasyon yapma ihtiyacını doğurmaktadır. Özellikle Türkiye’de gerçekleştirilen olimpiyat oyunlarında ülkenin ve şehrin kültürel öğelerinin kullanımı dikkat çekmektedir. Ancak, Türkiye’deki olimpiyatların kapital düzenin getirdiği kurallar çerçevesinde oluşturulan bir organizasyon ile kültür tanıtımının yapılması, olimpiyatların kültürel bir tanıtım aracından kültürel bir yıkıma sebep olan kapital bir aracıya dönüştürmektedir.

Bu bağlamda, çalışmada 25. Dünya Üniversiteler Kış Oyunlarının (*Universiade Erzurum 2011*) resmi açılış töreni göstergebilimsel analiz yöntemi ile ele alınmıştır. Çalışmada ele alınan veriler araştırmadaki varsayımlar ile ilişkilendirilip yorumlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** *Kültür, Kültürel Emperyalizm, Yöresel İçerikler, Spor*

### Abstract

The digital world as a social and cultural space opens new windows for all areas of our life and causes change and transformation. In the framework of of globalization, the new tools of the capitalist system, developed with new communication technologies, are paving the way for the formation of a different digital culture. The concept of consumption is accelerating in the digital world, and it has become very difficult to protect and take care of the local. Especially American life, traditions, customs and life practices are imposed on individuals with cultural imperialism through TV serials, advertisements and social media channels. Consumption culture, which has gained a dizzying speed with technological developments and the widespread use of the internet is being placed through the digital world and local practices have begun to degenerate. Visual used in a large part of digital content, frequently used discourses support this corruption.

The Olympic Games, whose foundation dates back to the 8th century BC, is held today every 4 years in summer and winter. The Olympic Games, which are seen as an important cultural bond between countries are becoming increasingly diverse and It provides organizations all over the world. As a global organization, the Olympics uses elements of the culture industry imposed by the capitalist system. However, the fact that the Olympics are held in various countries provides the opportunity to promote the countries or the city itself. At the same time, the fact that the Olympics is an international organization highlights cultural elements in the official opening ceremonies in terms of promoting the host country.

The Olympics are seen as an important promotional tool in international status. This situation requires the organization of the Olympic games to be carried out with professional PR work. However, these studies necessitate an organization that integrates with cultural elements for the promotion of the country and the city. Especially in the Olympic Games held in Turkey, the use of cultural elements of the country and the city draws attention. However, due to the cultural promotion of the Olympics in Turkey with an organization created according to the rules brought by the capital system, transforms the Olympics from a cultural promotion tool to a capital tool that causes cultural destruction. In this context, in the study, official opening ceremony of 25th World Universities Winter Games (Universiade Erzurum 2011) evaluated by semiotic analysis method. In the study, the shows in the ceremony were related and interpreted in the context of their regional content specific to Erzurum.

**Keywords:** Culture, Cultural Imperialism, Local Contents, Sports.

**LANGUAGE AND CULTURE RESEMBLING INDOOR APARTMENTS WITH  
OUTDOOR GARDENS?****Ömer Gökhan ULUM**

Mersin University, Education Faculty, Department of English Language Teaching, Mersin,  
Turkey.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7685-6356>

**Abstract**

The association between culture and language is profoundly rooted. Language is utilized to keep and transmit culture. Various thoughts derive from varying language use within a specific culture and the overall knitting of this association commences at a human's birth. Kramsch states that "outdoor gardens have no meaning in themselves unless they are related to and contrasted with indoor apartments and dwellings". This symbolic relationship of indoor dwellings and outdoor gardens mirrors the link between language and culture. In a similar vein, it refers to the use of culture in learning a foreign or second language. Even there are four language skills, some extreme scientists define culture as the fifth language skill in foreign or second language learning. There have been numerous studies investigating the close relation between culture and language. However, the conceptions of pre-service ELT teachers on this issue is still worth of inquiry. Phenomenology is a qualitative research method that hints on the commonality of an experience within a specific group of people. Basically, interviews are carried out with a group of people who have first-hand knowledge of an occurrence, case or experience. Thus, based on a phenomenologic research design, a qualitative method, this study investigates the conceptions of pre-service ELT teachers towards whether the inclusion of culture in foreign or second language learning is beneficial or not. Accordingly, a one-shot question was directed to the informants (N= 30) to obtain their cognitive constructs on the related issue. The informants, who study in the department of English Language Teaching at a state university in Turkey, voluntarily participated in the study. The findings of the study suggest that language and culture are close as the bark to the tree. The related implications were provided accordingly. Lastly, this study may support language teachers, foreign/second language course book authors, teachers, and the researchers in the related field of study.

**Keywords:** culture, language, culture and language, foreign/second language learning.



**DİJİTAL ORTAMLARDA MAHREMİYET HAKKININ İHLAL EDİLMESİ VE  
İHLALLERE UYGULANACAK YAPTIRIMLAR****THE VIOLATION OF THE RIGHT TO PRIVACY IN DIGITAL ENVIRONMENTS AND  
SANCTIONS FOR VIOLATIONS****Arş. Gör. Esra GÜLTEKİN**

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Hukuk Fakültesi, Beyoğlu, İstanbul

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5690-4162>**Özet**

Mahremiyet, her ne kadar bir değer olarak insanlık kadar eski bir tarihe sahip olsa da mahremiyetin hukuk sahasına çıkışı ve devamında korunması gereken bir hak olarak ele alınması, 19. yüzyılda gerçekleşmiştir. Mahremiyet hakkı, kendi anlam çerçevesi bakımından kapsamlı bir içeriğe sahiptir. İçeriğinin genişliğine paralel olarak bu hakkın ihlal türleri de sayılarak tüketilemeyecek kadar çok olmuştur. Mahremiyet hakkı ihlalleri, teknolojik gelişmelerden bağımsız düşünülemez. Zira teknoloji geliştikçe mahremiyet hakkını ihlal etmenin yolları ve buna imkân sağlayan mecraların sayısı da artış göstermiştir. İçinde bulunduğumuz dijital çağda ise önceki dönemlere oranla çok daha fazla mahremiyet hakkı ihlali ile karşılaşmaktayız. Dijital ortamların sürekli yeni ürünler sunması ve bu mecranın tam manasıyla kontrol altında tutulmaması da mahremiyet ihlallerinin bugünkü durumunda etken faktörlerdir. Temel insan haklarından biri olarak kabul edilen mahremiyet hakkının, etkin korunmasını sağlamak için hukuk sistematığı içerisinde işlevsel araçların mevcut olması gerekir. Önceki dönemlere özgü mahremiyet hakkını korumaya yönelik araçlar, dijital zamanlarda mahremiyet hakkını koruma bakımından yetersiz kalmaktadır. Bu dönemde hem vatandaş devlet ilişkisinin dijitalleşmesi hem de insanların diğer gerçek kişiler ve tüzel kişilerle ilişkilerinin dijital ortamda yoğunlaşması, yeni mahremiyet ihlali görünümlerini beraberinde getirmiştir. İhlalin farklılaşması, mevcut hukuki düzenlemelerin yetersiz kalmasına neden olmuş ve günden güne bu ihtiyaçları karşılayacak birçok hukuki düzenleme yürürlüğe girmiştir ve girmeye devam etmektedir. Bu konuda Anayasa’da yer alan temel hakların genişletilerek ele alınması, genel kanunların olaya uygulanması veya bu kanunlara yeni uygulamalara yönelik maddeler eklenmesi yoluna gidilebildiği gibi dijital dönemlere has özel kanunlar ve alt düzenleyici hukuki metinler de çıkarılmıştır. Bu düzenlemeler kapsamında, mahremiyet ihlallerinde uygulanacak gerek önleyici gerek durdurucu gerekse cezalandırıcı birçok yaptırım öngörülmüştür. Hatta bu dönemde, mahremiyet hakkının bir uzantısı olarak kabul edilebilecek unutulma hakkı da bir hak olarak tanınmış ve içtihatlarca korunmasına yönelik kararlar verilmiştir. Bununla beraber ihlale uğrayan veya ihlali gerçekleştirenlerin kişisel vasıflarına göre özel düzenlemeler de öngörülmüştür. Teknolojik gelişmelerin hızı ve mukayeseli hukuktaki örnekler dikkate alındığında, bu yöndeki özel düzenlemelerin sayısının artacağı da öngörülmektedir. Bu çalışmada ise dijital zamanlara özgü mahremiyet hakkı ihlalleri ana hatlarıyla incelenecek ve mevcut sisteme göre baş vurulabilecek hukuki yaptırımlar ele alınacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Mahremiyet Hakkı, Dijital Ortam, Hukuki Yaptırım**Abstract**

Although privacy, as a value, has a history as old as humanity, it was in the 19th century that privacy was introduced into the field of law and subsequently considered as a right to be protected. The right to privacy has a comprehensive content in terms of its meaning frame. In parallel with the breadth of its content, the types of violations of this right have been too many



to be exhausted by counting. Violations of the right to privacy cannot be considered independent of technological developments. Because of technological developments, the ways to violate the right to privacy and the number of channels that allow it have also increased. In the digital age we live in, we encounter more privacy violations than in previous periods. The fact that digital environments constantly offer new products and that this channel cannot be kept under full control are also factors in the current situation of privacy violations. In order to ensure the effective protection of the right to privacy, which is accepted as one of the basic human rights, there must be functional tools within the legal system. The tools to protect the right to privacy peculiar to previous periods are insufficient to protect the right to privacy in digital times. In this period, both the digitalization of the citizen-state relationship and the intensification of people's relations with other actual persons and legal entities in the digital environment brought new appearances of privacy violations. The differentiation of the violation has caused the existing legal regulations to be insufficient, and many legal regulations have been put into force to meet these needs day by day and continue to enter. In this regard, it is possible to expand the fundamental rights in the Constitution, to apply general laws to the event, or to add articles for new applications to these laws, as well as special laws and sub-regulatory legal texts specific to digital periods. Within the scope of these regulations, many preventive, suspensive and punitive sanctions to be applied in violations of privacy are envisaged. Even in this period, the right to be forgotten, which can be regarded as an extension of the right to privacy, was recognized as a right and decisions were made to protect it by case law. In addition, special regulations are also envisaged according to the personal qualifications of the violators or perpetrators. Considering the speed of technological developments and the examples in comparative law, it is foreseen that the number of special regulations in this direction will increase. In this study, violations of the right to privacy specific to digital times will be examined in outline and the legal sanctions that can be applied according to the current system will be discussed.

**Keywords:** Right to Privacy, Digital Environment, Sanction.

**‘ALÎ ED-DÛ‘ÂCÎ VE SEHİRTU MİNHU’L-LEYÂLÎ ADLI ÖYKÜ  
KOLEKSİYONUNUN SOSYOLOJİK PERSPEKTİFTEN İNCELENMESİ**

A SOCIOLOGICAL PERSPECTIVE EXAMINATION OF THE STORY COLLECTION  
TITLED 'ALI ED-DÛ‘ÂCÎ AND SEHİRTU MİNHU’L-LEYÂLÎ

**Sevda ÇETİN**

Muş Alparslan Üniversitesi, İslami İlimler Fakültesi, Temel İslam Bilimleri, Muş, Türkiye.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3725-2266>

**Özet**

Bu çalışmada Modern Tunus edebiyatının önde gelen yazarlarından biri olarak kabul edilen ‘Alî ed-Dû‘âcî, edebi kişiliği, eserleri ve *Sehirtu minhu’l-Leyâlî* adlı eseri ele alınmıştır.

Uzun yıllar Fransız sömürgesi altında kalan Tunus’un verdiği bağımsızlık mücadelesi, toplumu sosyolojik, ekonomik ve politik olarak etkilemiştir. Bu süreçte oluşan toplumsal hafıza aynı zamanda edebi türlerin konularına da tesir etmiştir. Etki eden türlerden biri de öykülerdir. Tunus’ta kısa öykü eş-Şerîf el-Kayravânî, es-Sâdık er-Rızkî, Muhammed Fehmî bin Şa‘bân, Muhammed el-Fâdıl bin ‘Aşûr gibi edebiyatçılarla başlamıştır, ancak edebiyat kaynakları sanatsal öykünün Türk asıllı ‘Alî ed-Dû‘âcî ile başladığı konusunda hem fikiirdir. Modern anlamda Tunus’da öykü yazar ilk edebiyatçı olması sebebiyle Tunus edebiyatının babası olarak tanınır. Birçok alanda edebi faaliyetler yürüten ‘Alî ed-Dû‘âcî 1930 yılında ilk kez yayımlanan *el-‘Âlemu’l-Edebî* isimli dergiye önemli katkılarda bulunmuştur. Aristokrat bir ailede yetişen yazar kısa hayatında (1909-1949) öykücülüğünün yanı sıra karikatür, şiir ve tiyatro türünde eserler kaleme alarak çalışmalarında Tunus’un yaşadığı zorlukları ele almıştır. Dû‘âcî eserlerinde çoğunlukla kadın, yoksulluk, hastalık, cehalet, din adı altında faaliyet yürüten derviş ve din adamlarını işlemiştir. Yazarın dağınık halde bulunan öyküleri 1969 yılında ‘Izze’d-dîn el-Medenî tarafından bir araya getirilerek kitaplaştırılmıştır. *Sehirtu minhu’l-Leyâlî* isimli öykü kitabı adını Daha çok sıradan insanların hayatını anlattığı *Sehirtu minhu’l-Leyâlî* isimli öykü koleksiyonu adını Muhammed ‘Abdu’l-Vahhâb’ın şarkısından almıştır. Bu öykü koleksiyonunda kadın, yoksulluk, mesleğini çıkarları uğruna kullanan din adamlarının olumsuz davranışları gibi konular ele alınmıştır. Varlıklı çevrede yetişen bir yazar olmasına rağmen öykülerinde yer alan kahramanlar, alt tabakadan seçilmiş yoksul insanlar olduğu göze çarpan bir unsurdur. Buradan yazarın kendisinin refah içinde yaşamasına rağmen çevresindeki olaylara duyarsız kalmadığı ve toplumsal duyarlılığa sahip olduğu sonucuna varılabilir. Nitekim Dû‘âcî’nin daha çok yoksulluk sorunu ele aldığı öykü koleksiyonunda özellikle gelir dağılımında yaşanan eşitsizliğe vurgu yaptığı görülür.

Sonuç olarak ‘Ali ed-Dû‘âcî ‘nin Tunus’da yaşanan emperyalist sömürge tarihinden kaynaklanan sorunları ele aldığı en bilindik eseri olan *Sehirtu minhu’l-Leyâlî* isimli yapıtı üzerinde yapılan çalışmanın amacı eserde yer alan öyküleri sosyolojik bağlamda yorumlayarak incelemektir.

**Anahtar Kelimeler:** Tunus, ‘Ali ed-Dû‘âcî, *Sehirtu minhu’l-Leyâlî*.

**Abstract**

In this study, ‘Alî ed-Dû‘âcî, who is accepted as one of the leading writers of Modern Tunisian literature, his literary personality, works and his work *Sehirtu minhu’l-Leyâlî* are discussed.

The independence struggle of Tunisia, which was under the French colony for many years, affected the society sociologically, economically and politically. The social memory formed in this process also affected the subjects of literary genres. One of the influential genres is

stories. The short story in Tunisia started with writers such as *al-Sharif al-Kayravani*, *es-Sadik er-Rizki*, *Muhammed Fahmî bin Şa'bân*, *Muhammed el-Fâdil bin 'Aşûr*. however, literary sources agree that the artistic story begins with Turkish origin Alî ed-Dû'âcî. He is known as the father of Tunisian literature as he was the first writer to write short stories in Tunisia in the modern sense. 'Alî ed-Dû'âcî, who carried out literary activities in many fields, made important contributions to the journal named *el-'Âlemu'l-Edebî*, which was first published in 1930. The writer, who grew up in an aristocratic family, wrote cartoons, poetry and theater works in addition to his storytelling in his short life(1909-1949), and discussed the difficulties faced by Tunisia in his works. In his works, Dû'âcî mostly deals with dervishes and clerics who work under the name of women, poverty, illness, ignorance and religion. The scattered stories of the author were brought together and made into a book by *'Izze'd-din al-Medeni* in 1969. The story book named *Sehirtu minhu'l-Leyâlî* takes its name from the song of *Muhammad 'Abdu'l-Vahhâb*, the story collection named *Sehirtu minhu'l-Leyâlî*, which tells the life of ordinary people. In this collection of stories, subjects such as women, poverty, and the negative behaviors of the clergy who use their profession for their own interests are discussed. Although he is a writer who grew up in a wealthy environment, it is a striking element that the heroes in his stories are poor people selected from the lower class. From this, it can be concluded that although the author himself lives in prosperity, he is not indifferent to the events around him and has social sensitivity. As a matter of fact, it is seen that Dû'âcî emphasizes the inequality in income distribution in his collection of stories, in which he mostly deals with the problem of poverty.

As a result, the aim of the study on the work named *Sehirtu minhu'l-Leyâlî*, which is the most well-known work of Ali ed-Dû'âcî in which he deals with the problems arising from the imperialist colonial history in Tunisia, is to analyze the stories in the work by interpreting it in a sociological context.

**Keywords:** Tunisia, 'Ali ed-Dû'âcî, *Sehirtu minhu'l-Leyâlî*.

**HOW TO PROMOTE GLOCAL CULTURE ON COSMOPOLITAN CAMPUSES****KOZMOPOLİT KAMPÜSLERDE KÜYEREL KÜLTÜR NASIL TEŞVİK EDİLİR?****Doç. Dr. Ayşegül TAKKAÇ TULGAR**

Atatürk University, K.K. Faculty of Education, ELT Department, Erzurum, Turkey

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6401-969X>**Abstract**

The increase in the connections among world nations has necessitated the co-existence of local cultures within broader global communities. Since each community holds its own cultural peculiarities, the maintenance of each local culture forming global cultures is to play a critical role in the formation of a glocal culture, which can be considered as the existence of the local within the global. Previous considerations regarding the connections among world nations required the formation of a common culture in which all nations taking part in interactions are expected to contribute to the creation of a wider culture, which is to be called global culture. In this holistic framework, what is more essential is the global atmosphere reflecting common aspects for all the nations in interaction. However, the realization that unique features of each local culture can be disregarded or can even fade into oblivion because of the newly-formed common culture has highlighted the need to create an integrative basis in which unique cultural characteristics of each participating nation can be preserved while a common culture is formed, which is called glocal culture. In this sense, glocal culture is thought to offer a novel understanding of cultural integration which enables the co-existence of various local peculiarities within the same cultural community. Given that an increasing number of university campuses are becoming places hosting students and the faculty with different cultural backgrounds, one can infer that the creation and maintenance of glocal culture is essential on cosmopolitan campuses. The promotion of glocal culture on such campuses requires awareness and action in such definite areas as education, social practices and cultural interaction. On the educational sphere, awareness-raising is vital to increase the consciousness of the faculty as regards globally-appropriate instruction which can address local features within the global setting. On the social sphere, campus authorities are to provide their local and international students with various opportunities to socialize in formal and informal events and organizations. The interplay between educational and social spheres is expected to pave the way for the maintenance of healthy cultural interaction, which can create a glocal culture on cosmopolitan campuses.

**Keywords:** Glocal culture, globalization, cosmopolitan campus.**Özet**

Dünya ulusları arasındaki bağlantıların artması, daha geniş küresel topluluklar içinde yerel kültürlerin bir arada yaşamasını zorunlu kılmıştır. Her toplumun kendine özgü kültürel özellikleri bulunduğundan, küresel kültürleri oluşturan her yerel kültürün yaşatılması, yerelin küresel içindeki varlığı olarak değerlendirilebilecek bir küyerel kültürün oluşumunda kritik bir rol oynamaktır. Dünya ulusları arasındaki bağlantılara ilişkin önceki düşünceler, etkileşimde yer alan tüm ulusların küresel kültür olarak adlandırılacak daha geniş bir kültürün yaratılmasına katkıda bulunmalarının beklendiği ortak bir kültürün oluşumunu gerektiriyordu. Bu bütünsel çerçevede, etkileşim halindeki tüm ulusların ortak yönlerini yansıtan küresel atmosfer daha önemlidir. Bununla birlikte, yeni oluşan ortak kültür nedeniyle her yerel kültürün kendine özgü özelliklerinin göz ardı edilebileceği veya hatta unutulabileceği gerçeği, katılımcı her ulusun benzersiz kültürel özelliklerinin korunabileceği ve küyerel kültür olarak

adlandırılabilir bir bütünleştirici bir temel oluşturma ihtiyacını vurgulamıştır. Bu anlamda, küyerel kültürün, aynı kültürel topluluk içinde çeşitli yerel özelliklerin bir arada yaşamasını sağlayan yeni bir kültürel entegrasyon anlayışı sunduğu düşünülmektedir. Giderek artan sayıda üniversite kampüsünün farklı kültürel geçmişe sahip öğrencilere ve öğretim üyelerine ev sahipliği yapan yerler hâline geldiği göz önüne alındığında, kozmopolit kampüslerde küyerel kültürün yaratılması ve sürdürülmesinin gerekli olduğu sonucuna varılabilir. Bu tür kampüslerde küyerel kültürün devamlılığı, eğitim, sosyal uygulamalar ve kültürel etkileşim gibi belirli alanlarda farkındalık ve eylem gerektirir. Eğitim alanında, küresel ortamda yerel özelliklere hitap edebilen küyerel eğitim konusunda öğretim üyelerinin bilinç ve farkındalığını artırma hayati önem taşımaktadır. Sosyal alanda, kampüs yetkilileri yerel ve uluslararası öğrencilerine resmî ve gayrî-resmî etkinlik ve organizasyonlarda sosyalleşmeleri için çeşitli fırsatlar sunmalıdır. Eğitim ve sosyal alanlar arasındaki etkileşimin, kozmopolit kampüslerde küyerel kültür yaratabilecek sağlıklı kültürel etkileşimin sürdürülmesinin önünü açması beklenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Küyerel kültür, küyerelleşme, kozmopolit kampüs.

**İSLÂM HUKUKU AÇISINDAN NİŞANLILIK DÖNEMİNDE DİNİ NİKÂH**  
**RELIGIOUS WEDDING IN THE PERIOD OF ENGAGEMENT IN TERMS OF ISLAMIC**  
**LAW**

**Emine Gümüş Böke**

Düzce Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Düzce, Türkiye

ORCID ID: <https://orcid.org/0000 0001 9648 8693>

**Özet**

Düğün merasimine kadar geçecek zaman diliminde kız ve erkeğin günaha girmeden görüşmelerini sağlama gibi dini bir takım duyarlılıklardan kaynaklanan endişelerle günümüzde nişanın hemen arkasından nikâh da kısılmaktadır. Bir mahzurdan kurtulmak için yapılan bu muamele, telafisi çok güç başka zararlara sebep olduğundan doğru bir uygulama değildir. Zira İslâm hukukunda nikâh ve nişan ayrı durumlardır ve kurulmasında da sona ermesinde de ayrı hükümlere tabidir. Nikâh akittir, nişan ise nikâhtan önceki süreç, vaadleşme, nikâha hazırlık aşamasıdır. Nişanlılar bu aşamada birbirleriyle üçüncü kişilerin olduğu ortamlarda görüşebilirler, konuşabilirler, evlilik hazırlıkları yapabilirler. Fakat bunun için nikâha gerek olmamasına rağmen nişanlılıkta dini nikâh yapılmakta, bu da nikâh ve nişan hükümlerinin birbirine karıştırılmasına ve mağduriyetlerin oluşturulmasına sebep olmaktadır. Çünkü bu süreçteki nikâh akdi tarafların hak ve sorumluluklarını koruyamamakta, gözetim ve denetim sağlayamamaktadır. Buna rağmen dini nikâh geçmişteki geleneğin devamı olarak halen uygulanmaktadır. Ancak geçmişteki dini nikâh devletin ve toplumun kabul ettiği ve güvencesine aldığı bir nikâh iken bugünkü hem güvenceden yoksun ve pek çok mağduriyete sebep olmakta hem de hukuken geçerli olmama ile karşı karşıya gelmektedir. Dolayısıyla geçmişteki dini nikâhın fonksiyonu olmadan sadece şeklen devam ettirme söz konusudur.

Nişanlılık dönemi, tarafların ve ailelerinin birbirlerini tanıma dönemidir. Birbirlerini yeterince tanıyan ve seven adaylar açısından pek çok problem teşkil etmese de henüz birbirini yeterince tanımayan ve hayatlarını evlilikle birleştirmeyi düşünen adaylar açısından nişanlılık döneminde nikâh kısılması, bir takım sakıncaları ortaya çıkaracaktır. Yapılan nikâha istinaden tarafların zevciyet ilişkisinde bulunmaları halinde ayrılma isteği erkekten kaynaklanmışsa Türk Medenî Kanunu'na göre kadın, hiçbir hak iddia edemeyecek ve bu durum mağduriyete sebep olacaktır. Hiçbir müeyyidenin bulunmamasından yararlanan erke ise bir yönden hukuku çiğnemiş, diğer yönden yaptığı yanına kâr kalmış gibi olacaktır. Ayrılma isteği kadından gelmiş ve erkek te buna yanaşmıyorsa yine kadın mağdur olacaktır. Daha da önemlisi erkek onu boşamayarak kadını cezalandırma yoluna gidebilecek, dolayısıyla kadın dinen evli sayıldığından kocası tarafından boşanmadıkça bir başkasıyla evlilik yapamayacaktır. Bu sebeple her ne suretle olursa olsun özellikle kadınlara nişanlılık döneminde dini nikâh talebinde bulunmamaları, ısrar etmeleri halinde ise öncelikle resmî nikâh yaptırımları tavsiye edilmelidir.

**Anahtar Kelimeler:** İslam Hukuku, Evlilik, Nikâh, Nişan, Nişanın Bozulması.

**Abstract**

Today, the wedding takes place right after the engagement, due to the concerns arising from some religious sensitivities such as ensuring that the girl and the man meet without sin during the period of time that will pass until the wedding ceremony. This treatment to get rid of a disadvantage is not a correct practice as it causes other damages that are very difficult to compensate. Because in Islamic law, marriage and engagement are separate situations and

they are subject to separate provisions in their establishment and termination. Marriage is a contract, engagement is the process before the wedding, making a promise and preparing for the wedding. At this stage, fiancées can meet, talk, and make preparations for marriage in environments where there are third parties. However, although there is no need for marriage for this, religious marriage is performed in the engagement, which causes the marriage and engagement provisions to be confused with each other and to create grievances. Because the marriage contract in this process cannot protect the rights and responsibilities of the parties, and cannot provide surveillance and control. Despite this, religious marriage is still practiced as a continuation of the past tradition. However, while the religious marriage in the past was one that was accepted and secured by the state and the society, today it is both insecure and causes many grievances and is faced with being not legally valid. Therefore, there is only a formal continuation of the religious marriage without the function of the past.

The engagement period is the period when the parties and their families get to know each other. Although it does not pose many problems for the candidates who know and love each other adequately, for the candidates who do not know each other enough and who are considering combining their lives with marriage, getting married during the engagement period will reveal some inconveniences. According to the Turkish Civil Code, the woman will not be able to claim any rights and this will cause victimization, if the desire to leave is caused by the man, if the parties are in a marriage relationship based on the marriage. The energy that benefits from the absence of any sanction will be as if it has violated the law in one way and profited from what it did on the other. If the desire to leave comes from the woman and the man does not agree to it, the woman will be the victim again. More importantly, the man will be able to punish the woman by not divorcing her, so since the woman is considered to be religiously married, she will not be able to marry someone else unless she is divorced by her husband. For this reason, women should be advised not to request a religious marriage ceremony during the engagement period, and if they insist, they should have a civil marriage first.

**Keywords:** Islamic Law, Marriage, Marriage, Engagement, Breaking of Engagement.



## THE FUTURE OF AUTISM STUDIES IN HUMANITIES

Alper Tulgar (PhD)

Ataturk University, School of Foreign Languages, Erzurum, Turkey.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-8784-0795>**Abstract**

Cognitive differences have gained increasing attention in fiction lately, and as a result of this interest, especially autism has become the focus of novelists since it creates both fascination and curiosity. Autism studies, however, is not given broader attention in humanities. Scientific studies, from the perspective of medicine, are ubiquitous. Nevertheless, autism is not studied extensively by scholars in humanities. Since autism affects individuals in varying degrees, there are numerous ways of autism. The spectrum is so vastly rich that countless novels depict autistic individuals from different perspectives. Novelists, especially sometimes autistic individuals and mainly their parents, provide a source of being autistic. It should also be noted that there are many unjust stereotypes of autism, the most damaging of which is to represent autistic people, especially children to have unique abilities. This prejudice in fiction and media is, however, aimed to be eradicated by novelists who live with their children or relatives on the spectrum. Autism is surrounded by numerous controversies and unfounded hypotheses ranging from its causes to its symptoms. Autism is considered to be spreading lately because of the prevalence rates, and this makes parents worried about the possibility. The increasing numbers of autistic individuals are explained not through science but by speculations. By promoting autism studies in humanities, autism can finally be perceived by the public correctly. People with autism will not be subjected to unrealistic expectations in their communities. Autism studies in humanities has the power to change the perception of autism. Portrayals of autism in fiction shape the reality and create a divergence with social and scientific realities of autism. Social ostracism can only be avoided through true representation. The fact that autistic identity is culturally determined and shaped should be the first step to make because autism is now beyond a medical situation. It is surrounded by myths, controversies, fascination, mysteries, and stigmatization. By encouraging graduate students to focus on the representation of autism in fiction, the future of autism studies will be promising.

**Keywords:** autism studies, humanities, promoting, perception

**SİLİS DUMANI VE ATIK KAÜÇUK KATKISININ HORASAN HARÇLARI ÜZERİNDE İLERİ YAŞLARDAKİ ETKİSİNİN İNCELENMESİ****INVESTIGATION OF THE EFFECT OF SILICA FUME AND WASTE RUBBER ADDITIVE ON HORASAN MORTARS IN OLD AGES****Meral OLTULU**

Atatürk Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi, İnşaat Mühendisliği Bölümü, Erzurum, Türkiye.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3779-6888>**Emrah TURAN**

Atatürk Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi, İnşaat Mühendisliği Bölümü, Erzurum, Türkiye.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2425-6118>**İlhan ARSLAN**

Bayburt Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İnşaat Mühendisliği Bölümü, Bayburt, Türkiye.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6839-8383>**Özet**

Dünya medeniyet tarihinin gelişiminde büyük rol oynayan Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı medeniyetlerinde inşaa edilen tarihi yapıların incelenmesi bu medeniyetlerin kültürünün ve gelişiminin anlaşılması adına büyük önem arz etmektedir. Yapı malzemesi açısından ise bu yapılarda kullanılan malzemelerin saptanması ve geliştirilmesi günümüze kadar gelen tarihi yapılarının korunması ve saklanması adına önemlidir.

Bahsi geçen medeniyetlerdeki tarihi yapıların büyük bir kısmında kullanılan horasan harçları; hava kireci, tuğla, kiremit, su ve organik ve inorganik katkıları kullanılarak üretilen bir yapı malzemesidir. Horasan harcının üretiminde kullanılan tuğla ve kiremit dayanımı sağlarken harcın hidrolik özelliğinden dolayı da uzun yıllar dayanıklılık sergileyebilmektedir. Horasan harcının performans özelliklerinin geliştirilmesi amacı ile yapılan bu çalışmada harçta silis dumanı ve atık kauçuk kullanılarak 36 aylık uzun dönem kılcal geçirimsizlik, basınç ve eğilme dayanımlarının tespiti gerçekleştirilmiştir. Bu amaçla, %5 ve %10 silis dumanı ve %3; %6 ve %9 atık kauçuk katkılı numuneler hazırlanarak üç noktalı eğilme deneyi, basınç dayanımı deneyi ve kılcal geçirimsizlik deneyleri yapılmıştır. Deney sonuçlarına göre %5 silis dumanı katkısı; performans özelliklerini kontrole göre iyileştirirken atık kauçuk katkısı dayanımda kayıplar meydana getirmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Horasan harcı, eğilme dayanımı, basınç dayanımı, atık kauçuk, silis dumanı.

**Abstract**

Examining the historical structures built in the Roman, Byzantine, Seljuk and Ottoman civilizations, which played a major role in the development of the history of world civilization, is of great importance in order to understand the culture and development of these civilizations. In terms of building materials, the determination and development of the materials used in these structures is important for the preservation and preservation of historical structures that have survived until today.

Khorasan mortars used in most of the historical buildings in the aforementioned civilizations is a building material produced by using air lime, brick, tile, water and organic and inorganic

additives. While the brick and tile used in the production of Khorasan mortar provide strength, it can also show durability for many years due to the hydraulic feature of the mortar. In this study, which was carried out with the aim of improving the performance properties of Khorasan mortar, 36-month long-term capillary permeability, compressive and flexural strengths were determined by using silica fume and waste rubber in the mortar. For this purpose, 5% and 10% silica fume and 3%; Three-point bending test, compressive strength test and capillary permeability tests were carried out by preparing 6% and 9% waste rubber added samples. According to the test results, 5% silica fume additive; while improving the performance properties compared to the control, the waste rubber additive caused losses in strength.

**Keywords:** Khorasan mortar, bending strength, compressive strength, waste rubber, silica fume.

## TARİHSEL, ARKEOLOJİK VE EPİGRAFIK VERİLER IŞIĞINDA ANKARA'DA GALATLAR

GALATIANS IN ANKARA IN THE LIGHT OF HISTORICAL, ARCHAEOLOGICAL AND EPIGRAPHIC DATA

Çiğdem GENÇLER GÜRAY

Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi, Arkeoloji Bölümü, Ankara Türkiye

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-4175-1305>

### Özet

Galatlar, Avrupa'nın Galya Bölgesi'nde yaşayan, Hint-Avrupalı Keltler'in soyundan gelen bir kavimdir. M.Ö. 1.yüzyılın ortasında Gaius Iulius Caesar'ın Galya Seferi sırasında yazdığı kitapta, Galya'nın üç bölgeye ayrıldığını; bunlardan birinde Belga'ların, diğerinde Aquintan'ların, üçüncüsünde ise kendi dillerinde Keltler, Roma dilinde ise Gal'ler diye anılan milletler'in oturduğunu belirtmektedir. M.Ö. 3. yüzyılda Avrupa üzerinden Anadolu'ya göç eden Keltler, özellikle Galatya Bölgesi olarak tanımlanan Kızılırmak yayı içinde ve Orta Anadolu'nun kuzey bölgesinde yayılım gösterir. Anadolu'ya göç etmiş Keltler'e literatürde Galatlar denmektedir. Anadolu'da Hellenistik Krallıklar Dönemi olarak tanımlanan bu süreçte; güçlü, savaşçı ve cesur Galatların paralı asker olarak krallıklar arasında yapılan savaşlarda yer aldıkları ve önemli rol oynadıkları bilinmektedir.

Galatlar, Galatya Bölgesi'nde, Tolistobog, Tektosag ve Trokmi olmak üzere üç kabile halinde üç bölgeye ayrılmışlardır. Pessinus (Ballıhisar, Eskişehir) Tolistobog, Ankyra (Ankara) Tektosag ve Tavium (Yozgat) ise Trokmi kabilesinin ana yerleşimiydi. Ancak Galatların, dağlık ve yüksek yerlerde, daha çok kale yerleşimleri içinde yaşamayı tercih ettikleri bilinmektedir.

Galatlar, Anadolu'ya gelişleri ile birlikte karşılaştıkları Hellen kültürü etkisi altında kalmışlardır. Orta Anadolu Bölgesi'nin M.Ö. 25 yılında Roma'nın Galatya Eyaleti olması ile birlikte ise Romalılaşılmaya başlamışlardır. Bu durumun en somut kanıtı, bölgede ele geçen Roma Dönemi'ne ait mezar taşlarında karşımıza çıkan Galat isimleridir.

Bugüne kadar yapılan çalışmalarda, Galatlar hakkındaki bilgilerimizin büyük bir çoğunluğunu antik kaynaklar ve epigrafik veriler oluşturmaktadır. Bu verilerin dışında ele geçen arkeolojik buluntular ne yazık ki bu topluluğun özelliklerini tanımlayabilecek miktarda değildir. Ankara ve civarında kazılmış Hellenistik Dönem'e ait kimi Tümülüslerde ele geçen objeler ve Galatya bölgesinde tespit edilmiş karakteristik Galat fibulaları, bugüne kadar bu topluluğa ait ele geçmiş en önemli arkeolojik verileri oluşturmaktadır. Roma İmparatorluk Dönemi'nde asimile oldukları anlaşılan Galatların kültür izleri, anlaşıldığı kadarıyla, sadece isimlerinde yaşamaktaydı.

Bu sunumumuzda, bugüne kadar yapılan çalışmalar ışığında, Ankara ili içinde Galatlara ait tespit edilmiş arkeolojik, epigrafik ve tarihsel verilere dayalı genel bir değerlendirme ile bölge tarihini etkileyen bu topluluğu tanıtmak amaçlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Galatlar, Galatya Bölgesi, Hellenistik Dönem, Roma Dönemi

### Abstract

The Galatians are a descendant of the Indo-European Celts living in the Gaul region of Europe. The book written by Gaius Julius Caesar, during the Gallic Campaign (middle of the 1st century B.C.), states that Gaul was divided into three regions: the Belgas, the Aquintans,

and in the third, the nations called Celts in their language and Gauls in the Roman language. Celts, who migrated to Anatolia via Europe in the 3rd century B.C., spread mainly in the Kızılırmak arc and in the northern region of Central Anatolia, which is defined as the Galatia Region. Celts who migrated to Anatolia are called Galatians took part in the wars between the Hellenistic kingdoms as mercenaries and played an important role.

Galatians are divided into three territories in Galatia Region as Tolistobog, Tektosag and Trokmi. Pessinus (Ballıhisar, Eskişehir) Tolistobog, Ankyra (Ankara) Tektosag and Tavium (Yozgat) were the main settlements of the Trokmi tribe. However, it is known that Galatians prefer to live in mountainous and high places, mostly in castle settlements.

The Galatians were under the influence of the Hellenic culture they encountered with their arrival in Anatolia. B.C. of the Central Anatolian Region. After Rome became the Province of Galatia in 25 B.C., they began to be Romanised. The most concrete proof of this situation is the names of Galat, which we encounter on tombstones from the Roman Period unearthed in the region.

The vast majority of our knowledge about Galatians consists of ancient sources and epigraphic data. Unfortunately, the archaeological finds uncovered outside of these data are not sufficient to describe the characteristics of this community. The objects found in some Hellenistic Tumulus excavated in and around Ankara and the characteristic Galatian fibulas found in the Galatia region constitute the most important archaeological data of this community to date. The cultural traces of the Galatians, who were understood to have been assimilated during the Roman Imperial Period, were only alive in their names.

This presentation is aimed to introduce this community, based on the archaeological, epigraphic and historical data of the Galatians in Ankara.

**Keywords:** Galatians, Galatia Region, Hellenistic Period, Roman Period.

## NURSEL DURUEL’İN “SEN DE ORADAYDIN” HİKÂYESİNDE “KADIN OLMAK” SORUNU

THE PROBLEM OF “BEING A WOMAN” IN NURSEL DURUEL’S STORY “SEN DE ORADAYDIN”

Selami ÇAKMAKCI

Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Türkçe Eğitimi Bölümü.

ORCID ID: 0000-0002-3350-0373

### Özet

Nursel Duruel’in *Yazılı Kaya* adlı hikâye kitabında yer alan *Sen de Oradaydın*, sekiz sayfadan oluşmaktadır. Kadın olmanın yaşamsal zorluklarının bir doğum olayı üzerinden anlatıldığı hikâyenin başkışısı, Leyla adlı genç bir kadındır. Duruel, hikâyesinde yalın bir dili tercih ederken diyalog, geriye dönüş, bilinç akışı ve tasvir tekniklerini de kullanır. Leyla’nın duygu, düşünce, korku ve kaygılarının bilinç akışı tekniği ile yansıtıldığı hikâyede, yazarın diğer hikâyelerinde görülen şiirsel bir üslup dikkat çeker.

İnsan yaşamı; doğum, evlenme ve ölüm olmak üzere üç önemli evreden oluşur. Doğum; yaşama atılan ilk adım olmakla beraber ölüme doğru alınan yolun da başlangıcıdır. *Sen de Oradaydın* hikâyesinin başkışısı Leyla, bir doğum sırasında rüyaya dalar ve çocukluğundan itibaren yaşadığı olaylar gözünde canlanır. Leyla’nın bu doğum anında geçmişinin gözünde canlanmasının nedeni; çocukluğundan beri kendisine öğretilen kadın olmanın zorluklarıdır. Hikâyedeki temel çatışma Leyla ile annesi arasındaki yaşama bakış ve düşünme biçiminin farklılığından kaynaklanır. Leyla, çocukluğundan beri kadın olmanın ezikliğini yaşamış ve annesi tarafından bu baskı ile büyütülmüş biridir. Leyla’nın annesi geleneksel toplum kurallarına göre biçimlenen bir ahlâk anlayışına sahip olduğundan kızını da aynı anlayışa göre yetiştirmek ister. Öyle ki anne, kızına bir söz söylemeye ve onu uyarmaya gerek duymadan, bakışı ve duruşuyla toplumda nasıl davranılması konusunda kızına gerekli mesajı vermiştir. Leyla, ne kadar özgür yaşamak istese de annesinin “bakış”larının kendisini takip ettiğini düşünür. O, âdeta bir cehennemde yaşamaktadır. Annesine göre kadınlar; gülemez, erkeklerle, oynayamaz, konuşamaz ve onlara karşı bir duygu besleyemez. Leyla, söz konusu baskıdan dolayı hep bir suçluluk duygusuyla içerisinde. Onun, doğum sırasında yaşadığı mutluluğun bir anda yerini acılara bırakması, dünyaya getireceği çocuğun kendisi gibi benzer olumsuzlukları deneyimleyeceğinin kaygısını taşıyor olmasıdır. Leyla, bir kadın olarak aşağılanmaya, yok sayılmaya karşın, kadın bedeninin doğum ve ölümü kendisinde saklayan üstün bir özelliğe sahip olduğunu “*sen de oradaydın*” şeklindeki ifadeyle sezdirmek istemiştir.

Doğurmak özelliğine sahip kadın, ölüm ve dirimi kendisinde taşıyan çok özel bir varlık konumundadır. Bu gerçeğe rağmen birçok toplumda kadın, yüzyıllar boyunca hor görülen ve gerektiğinde susturularak yok sayılan bir varlık olarak görülmüştür. Bu çalışmadaki amaç; Nursel Duruel’in *Sen de Oradaydın* adlı hikâyesinde kadın olmanın bir problem değil, neslin devamı için gerekli çok özel bir varlık olduğunu göstermektir.

**Anahtar Kelimeler:** Kadın olmak, beden, toplum, baskı.

### Abstract

“You were there too”, the fifth text of Nursel Duruel’s story book “Written Rock”, consists of eight pages. While Duruel prefers a simple language in her story, she also uses dialogue,

flashback, stream of consciousness and depiction techniques. As seen in her other stories, a poetic style draws attention in this story as well.

Birth is one of the three important phases of human life. Birth is the first step to life, but it is also the beginning of the path towards death. Leyla falls into a dream at a time of birth and the events she has experienced since her childhood come to life in her eyes. The main conflict in the story stems from the upbringing and way of thinking between Leyla and her mother. Leyla, who has lived through the stigma of being a woman since her childhood, was raised by her mother under pressure. Since Leyla's mother has an understanding of morality shaped according to traditional social rules, she wants to raise her daughter according to the same understanding. Even the mother does not need to say a word to her daughter and warn her, she gives the message to her daughter with her look and stance. No matter how much Leyla wants to live by freeing herself, she thinks that her mother's "gaze" is following her. She lives in a hell. According to the mother, women can't laugh, play, talk to men, or have feelings for them. Leyla feels the turmoil created by this situation in the depths of her soul and lives with a sense of guilt, as she has always been brought up under pressure, banned, and as a child and young girl. The indescribable happiness she experienced during her birth leaves her to pain soon because she worries that the child she will bring into the world will experience the same negativities as herself. The narrator reflects Leyla's feelings, thoughts, fears and concerns with the stream of consciousness technique. Leyla, of many people who witnessed her own birth; expresses this testimony by saying "You were there too". The message Leyla wants to give; despite all the humiliation and oppression, the female body has the feature of keeping birth and death within itself. Giving birth has made a woman a very special being that carries death and life within herself. Despite this fact, women have been seen as worthless in many societies as an entity that has been despised for centuries and ignored when necessary by being silenced. One of those who are exposed to gender discrimination in the story is Leyla's aunt. All the women around her feel pity for this woman who was married to a person she doesn't love, but they see it as a normal situation for her to experience the pain they went through. The aim of this study is to show that "being a woman" is not a problem, but a very special thing necessary for the continuation of society in Nursel Duruel's story "You were there too".

**Keywords:** Being a woman, body, society, oppression.



**TERCÜMEDE METAFORLARIN KULLANIMI****Dilshoda Mubarakova**

Taşkent Şarkşunaslık Üniversitesi, Şark Filolojisi Fakültesi, Tercüme Bölümü, Taşkent Şehri, Özbekistan.

**Özet**

Metafor, halkların kültürüyle yakından ilişkili ve medeniyet mirasının ayrılmaz bir parçası haline gelen en önemli dil fenomenlerinden biridir. Bu bildiride metaforu çevirmenin özelliklerini, çevirmenin metaforu iki dil arasında çevirirken karşılaştığı zorlukları ve metafor çevirmenin en önemli sorumluluklarını açıklamaktadır. Biçim ve içerik bütünlüğünü, güzelliği sağlayan tüm unsurları koruyarak, ikinci dil araçları temelinde başka bir dilde yaratılmış bir sanat eserinin yeniden yaratılmasıdır. Edebi çeviri ise ulusal edebiyatın gelişmesine, halklar arasındaki dostluk ve kardeşliğin çıkarlarına ve kültürel ve edebi bağların kurulmasına ve gelişmesine katkıda bulunur.

Metafor, ulusların kültürüyle yakından bağlantılı olan ve medeniyet mirasının ayrılmaz bir parçası haline gelen en önemli dil fenomenlerinden biridir. Metafor hem dilsel hem de edebi bir kavramdır. Bu nedenle, dilbilimsel metafor ve edebi metafor gibi türlere ayrılmıştır. Her iki durumda da metafor, benzerlik ilkesine göre bir nesnenin özelliklerinin diğerine aktarılmasını ifade eder. Bununla birlikte, dilbilimsel bir bakış açısından, bir metafor, hazır bir konuşma unsurudur ve edebi bir bakış açısından, bir metafor bir mecazdır, yani bir kelimenin mecazi anlamda kullanımına dayanan bir imge. Bu durumda, metaforun dilbilimsel bir birim olarak anlamı, onu mecazi olarak bir nesne, olay, işaret olarak adlandırmaktır - konuşmanın duygusal ifadesini geliştirmek. Metaforik çeviri, bir dizi dilbilimsel, edebi, kültürel, felsefi ve hatta psikolojik konuları kapsar. Metaforik çeviri çalışmasına doğru yaklaşım, okuyucuya yeterli metaforik bilgi sağlarken, çeviri sürecinde orijinal kaynak metnin biçimsel etkisinin geri yüklenmesinin önemini gösterir.

**Anahtar Kelimeler:** metafor kavramı, çeviri, metafor çevirinin zorlukları.